

А. В. Занкова



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева

ИСКУССТВО

Музыка



 ДРОФА


ВЕРТИКАЛЬ



А. В. Занкова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева

ИСКУССТВО

Музыка

Под редакцией В. В. Алеева



Москва

 **ДРОФА**

2017



УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53
З-28

**Учебно-методический комплект
«Искусство. Музыка. 8 класс»**

1. Рабочая программа
2. Учебник с аудиоприложением
3. Электронная форма учебника
4. Рабочая тетрадь
«Дневник музыкальных размышлений»
5. Методическое пособие

Занкова, А. В.

З-28 Искусство : Музыка. 8 класс : метод. пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / А. В. Занкова; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. — 196 с.

ISBN 978-5-358-20047-0

Пособие содержит рабочую программу курса для 8 класса, поурочные разработки, рекомендации по использованию электронной формы учебника, дополнительные материалы к урокам.

Материалы пособия помогут учителю выстроить обучение в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

**УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53**

ISBN 978-5-358-20047-0

© ООО «ДРОФА», 2017

О преподавании музыки в 8 классе

Т. И. Науменко, В. В. Алеев

Учебно-методический комплект «Искусство. Музыка. 8 класс» является завершающим в курсе музыки для 5—8 классов. С одной стороны, его замысел естественно вытекает из единой концепции музыкально-эстетического воспитания школьников, разработанной в данной линии, с другой — это самоценное научно-педагогическое произведение со своей собственной тематикой, музыкальным материалом и принципами его преподавания.

Главная тема года **«Традиция и современность в музыке»** обращена к воплощению вечной связи времён, что представляется особенно важным в условиях нынешней духовной ситуации.

Понятие современности рассматривается в учебнике сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне; и эти традиции выводятся не из актуальности некоторых композиторских стилей, а из природы самого человека, диктующей обращение искусства к вечным и потому всегда современным темам. Причём за основу берутся главные составляющие той «картины мира», которые всегда были фундаментом человеческих представлений о жизни. Мир сказки и мифа — эта самая древняя «колыбель» искусства — по-прежнему присутствует в нём, порождая самые цельные по мироощущению, самые радостные его произведения.

Мир человеческих чувств погружает нас в стихию вечных эмоций, где выражаются радость и скорбь во всём многообразии оттенков, доступных только музыке. Сквозь призму такого понимания трактуется и отношение к природе, и любовь, предстающая в различных своих проявлениях и обличьях, и одиночество, и мотив судьбы, и поиски собственного пути.

Мир духовной музыки рассматривается как воплощение самых высоких стремлений человека, вечных и неугасающих во все времена.

Заметим, что все эти «миры» предстают в нерасторжимом единстве времён, чем ещё раз подтверждается их непреходящее значение для музыкального искусства.

Важной особенностью учебника для 8 класса является использование в нём преимущественно отечественного музыкального материала. Это обусловлено содержанием самой темы, направленной на осмысление прежде всего отечественных музыкальных традиций. Русская мифология, русское народное творчество, мир чувств, отражённый в русской литературе, православная культура — всё это служило источниками той музыки, которая рассматривается в учебнике. Частичное привлечение произведений зарубежной музыкальной культуры мы сочли возможным в разделах, содержание которых не затрагивает особенности отечественного национального искусства.

Исходя из сказанного, нам представляется уместным подчеркнуть, что предлагаемый учебник основан на изучении традиций русской художественной культуры, что ставилось авторами как специальная задача.

Современность трактуется в учебнике как проявление той множественности интересов, которые характеризуют искусство наших дней. Школьники сами увидят, какие фрагменты учебника отражают модные или злободневные течения, а какие являются продолжением тех древних традиций, о которых шла речь в предыдущих разделах.

Трактовка музыкального материала в учебнике для 8 класса осуществляется с позиции более обобщённого (а не детального) подхода. Музыкальные образы рассматриваются с точки зрения их высокого смысла, обнаруживаемого в характере музыкального звучания, его цельности или изменчивости, эмоциональной окраски, богатства настроений и т. д. Однако только такой подход к раскрытию вечных тем нам показался недостаточным. Необходимо было представить традицию как панораму не только музыкальных произведений, но и всей худо-

жественной культуры, обращённой к трактовке данных тем. Литература, включающая прозу, поэзию, размышления великих писателей; живопись, представленная в различных стилях; иллюстрации к тексту — всё это, по замыслу авторов, должно обеспечить глубокий и объёмный взгляд на каждую тему, рассматриваемую в учебнике. Несомненно, широкое привлечение междисциплинарного контекста способствует активизации ассоциативного мышления, что в конечном счёте влияет на успешное формирование метапредметных результатов обучения.

Опираясь на материалы учебника, учитель вправе расширить и дополнить художественную панораму, однако хотелось бы подчеркнуть, что более важным является не фактологическое, а смысловое богатство тех данных, которые способствуют более глубокому пониманию основных тем.

Нам не представляется необходимым ещё раз характеризовать тот особый тон, ту своеобразную педагогическую «интонацию», которая предполагается в работе с учебником. Такой тон, надеемся, уже стал привычным в предшествующие годы: ведь это четвёртый учебник линии, её продолжение и своего рода завершение. Напомним лишь о том, что в нём, как и прежде, нет готовых, предназначенных для заучивания формулировок, нет однозначных ответов, но есть побуждения к размышлению, вслушиванию, постижению.

Теми же задачами обусловлено и содержание рабочей тетради «Дневник музыкальных размышлений». Это пособие, как и в предыдущих учебно-методических комплектах, является важным материалом, который позволяет школьникам уточнить и конкретизировать свои музыкальные впечатления.

Содержание Дневника соответствует вопросам, завершающим каждый параграф учебника, однако его задания носят по большей части письменный характер и побуждают не просто к размышлению, но и к собствен-

ной творческой деятельности. В этом проявляется задача, связанная с личностным развитием школьников и установкой на индивидуальный творческий результат.

Учебник не имеет чётко выраженной двухчастной структуры, предполагающей строгое разделение на полугодия. Его содержание может быть структурировано только с точки зрения единства каждого раздела, имеющего самостоятельный заголовок. Такие разделы, учитывая их внутреннюю логическую цельность, желательно изучать в последовательности. Эта последовательность важна и в освоении каждой темы, построенной таким образом, чтобы была раскрыта восходящая духовная линия — от первоначальных, архаических представлений о мире к высокому взлёту духовных поисков. По такому принципу организовано повествование и внутри каждого раздела, представляющего движение к углублению этического смысла каждой содержательной линии.

Подводя итоги курса, авторы выражают надежду, что он научил школьников не только слушать и понимать музыку, но и угадывать те высокие смыслы, какими питается вся творческая деятельность человека, к какой бы области она ни относилась.

Введение

Методические рекомендации направлены на помощь учителям в преподавании курса «Искусство. Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеева в 8 классе с использованием оптимальных форм и методов обучения. Курс разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской рабочей программы (см. Приложение 3).

Общей целью учебного предмета «Искусство. Музыка» в системе общего образования является духовно-нравственное развитие учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, воспитание личности гражданина России.

Задачи курса «Искусство. Музыка»:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал в области музыки и искусства в целом;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке и в разных формах музицирования;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников, приобщению к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений с точки зрения художественного содержания, стиля, жанра, формы.

Роль искусства во всестороннем развитии учащихся очень велика. Приведём слова Л. Г. Савенковой:

«Признано, что главную роль в развитии эмоциональной сферы играют предметы, которые культурно обогащают человека и которые между тем, к сожалению, в практике школы всё больше сужаются и сокращаются.

Не требует доказательств истина, что гуманитарно-художественные дисциплины оказывают огромное влияние на развитие познавательных способностей и творческой активности ребёнка, активизируют заинтересованное, творческое отношение ученика к окружающей действительности.

Исследования в области психологии и физиологии о неразрывности двух пластов мышления — образного и речевого — показали, что нарушение этой взаимосвязи приводит к утрате мыслительного потенциала человека.

Выделяется экологический подход к художественному образованию как важному составляющему звену общего развития детей и юношества. Предложены условия его реализации в образовании:

- сохранение данных от природы ребёнку способностей видеть, слышать, чувствовать, действовать, мыслить, говорить;

- опора на психические особенности человека, характерные возрастные качества;

- организация обучения и воспитания как целостного процесса в тесной связи с окружающим миром природы, социума, культуры, искусства;

- обязательное включение объектов культуры (музеев, выставочных залов, театров) в активную образовательную деятельность школьников;

- региональный подход к процессу воспитания и образования, связь с близкой культурой, историей культуры и тенденциями будущего развития;

- полихудожественная направленность воспитания и обучения;

- развитие художественно-образного мышления;

- комплексный интегрированный подход к процессу организации всех учебных занятий;

— сотворчество педагогов, музейных работников и учащихся на основе искусства и по поводу искусства» (Савенкова Л. Г. Творческое задание в практике работы педагога образовательной области «Искусство» // Педагогические технологии художественного развития детей и школьников : творческие задания / под ред. Л. Г. Савенковой. М., 2006. С. 20—22).

Методологической основой курса являются: метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, культурологический подход, системный подход, метод проблемного обучения.

В основной школе, с опорой на результаты обучения в младших классах, продолжается формирование, укрепление, расширение **универсальных учебных действий** учащихся. Ученики последовательно осваивают все компоненты учебной деятельности — познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). На предмете «Искусство. Музыка» развиваются все виды универсальных учебных действий — личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

В процессе изучения предмета «Искусство. Музыка» в сфере **личностных универсальных учебных действий** углубляется учебно-познавательный интерес учеников к новому материалу, способность к определению мотива, смысла и результата учебной деятельности, к самоопределению и самооценке, ориентация в нравственно-этическом содержании произведений, развитие этических и эстетических чувств, эмпатии как сопереживания другим людям, установка на здоровый образ жизни.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащихся происходит совершенствование организации учащимися своей учебной деятельности — целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. В частно-

сти, используются и совершенствуются такие типы учебных действий, как постановка в сотрудничестве с учителем новых учебных задач, преобразование практической задачи в познавательную, проявление познавательной инициативы и осуществление контроля по результатам и способам действий, оценка правильности выполнения действий и внесение необходимых корректив в исполнение.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся укрепляют навыки и умения работы с информацией — производить расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовать модели для решения задач и выбора наиболее эффективных способов их решения; создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, смыслового чтения, построения речевых высказываний и логических рассуждений, установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации материала.

На уроках предмета «Искусство. Музыка» используются и развиваются логические универсальные действия — анализ, синтез, сравнение и классификация, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** предмет «Искусство. Музыка» способствует углублению социальной компетентности учащихся. Совершенствуются возможности учитывать и координировать позиции, мнения и интересы других людей — партнёров по общению, участвовать в коллективном решении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, обосновывать и аргументировать свою позицию, задавать вопросы, осуществлять контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве,

правильно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. В течение всех занятий на протяжении учебного года происходит обучение планированию учебного сотрудничества, постановке вопросов, разрешению конфликтов, управлению поведением партнёра, умению выражать свои мысли, владению монологической и диалогической формами речи.

На уроках происходит формирование и укрепление доброжелательности как ценного и необходимого качества человека при восприятии и обсуждении произведений искусства, при общении с учителем и сверстниками.

На уроках используются новые формы проектной деятельности, технологии усложнения творческой художественной деятельности детей в условиях обогащения их опытом мировой художественной культуры.

Свойства и качества универсальных учебных действий определяют эффективность образовательного процесса в преподавании предмета «Искусство. Музыка».

Программу предмета в 8 классе характеризует глубокая взаимосвязь с курсом для 5–7 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Целенаправленное, глубокое освоение курса «Искусство. Музыка» в 8 классе обуславливает достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

В области **личностных результатов** происходит:

- развитие культурно-ценностной компетентности;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

— развитие культуры эмоций, умения управлять своими чувствами, понимать и чувствовать товарища, другого человека.

В области **метапредметных результатов** формируется и укрепляется:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение корректив для достижения результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в овладении учебными действиями;

— использование разных источников информации;

— стремление к художественному самообразованию, постижению разных видов искусства;

— применение полученных знаний о музыке для решения художественно-творческих задач;

— умение мобилизовать имеющиеся знания и включать их в процесс анализа новых ситуаций, стремление найти новый подход, новый тип решения;

— выработка аргументированной точки зрения в отношении произведений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— взаимодействие со сверстниками в процессе совместной творческой деятельности.

В области **предметных результатов** вырабатывается:

— умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в формах и заданиях, предложенных в учебнике 8 класса и «Дневнике музыкальных размышлений»;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;

— расширение знаний о музыкальных стилях (например, импрессионизме) и об их ведущих представителях;

— развитие навыков сольного, ансамблевого и хорового пения; пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных номеров с фортепианным сопровождением и *a capella*;

— расширение навыков восприятия и понимания нотного текста, работы с ним.

Учитель ориентируется не просто на передачу учащимся знаний и навыков, а на организацию самостоятельной деятельности учащихся, на их умение поставить задачу и организовать её решение, на пробуждение их стремления к достижению максимального результата. Учитель стремится к формированию и укреплению у учеников мотивации к занятиям. Учебный процесс направлен на воспитание современной личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей, на самосовершенствование и самообразование. На уроках создаётся, поддерживается и развивается атмосфера творческого диалога, сотворчества учителя и ученика, поиска новаторских путей достижения учебных целей.

Учитель не преподносит «готовые» знания учащимся, а вместе с ними находит верные ответы, принимает правильные решения, выбирает нужные варианты решения поставленных задач. Приведём цитату по этому поводу: «Музыкальная деятельность учащихся на уроке предполагает не готовое знание, а воспроизведение “самого процесса возникновения музыки”, возрождающего творческий замысел автора и объясняющего интерпретацию исполнителя в случае сопоставления нескольких исполнителей. Учитель должен помочь учащимся выстраивать учебную деятельность как путь от замысла автора к законченному произведению; при этом полезно использовать биографические сведения из жизни композитора» (*Кармазина Ж.* Дисциплина и атмосфера

на уроках музыки // Музыка в школе. Научно-методический журнал. 2015. № 4. С. 31).

Анализ музыкальных произведений направлен на главную задачу: раскрыть эстетическое и этическое содержание музыки, определить огромную силу её воздействия на людей, её облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности, её значение в современном мире.

Программа изучения предмета «Искусство. Музыка» в каждом классе посвящена определённой магистральной теме. В 5 классе музыка рассматривалась в ряду и в содружестве с другими видами искусства, прежде всего с литературой и изобразительным искусством; курс 6 класса был направлен прежде всего на специфику музыки, воплощённой в разных средствах выразительности — ритме, мелодии, гармонии, полифонии, фактуре, тембре, динамике. В учебнике 7 класса в центре внимания было соотношение содержания и формы в музыке. Главная тема 8 класса — **«Традиция и современность в музыке»**.

В программе последнего года обучения предмету «Искусство. Музыка» подводятся итоги курса, суммируются и обобщаются полученные знания и приобретённые навыки, ставятся и решаются глубокие и актуальные этические и эстетические проблемы.

Авторы учебника выбрали для изучения и обсуждения произведения искусства, способные вызвать большой интерес у учащихся подросткового возраста. Формы работы в течение занятия постепенно переходят от восприятия к осмыслению, пониманию, а далее — через использование навыков — к собственному художественному творчеству. Содержание уроков предполагает широкий спектр заданий для активной деятельности учеников, для развития всех сфер универсальных учебных действий и достижения личностных, метапредметных и предметных результатов: прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение, дискуссии по теме урока, выполнение собственных иллюстраций, сочине-

ние рассказа, импровизация, выразительное чтение, анализ произведений искусства, сравнение и сопоставление произведений друг с другом, самостоятельный сбор информации, выполнение заданий с использованием ресурсов Интернета. Все формы работы учащихся должны быть подчинены единой содержательной идее урока.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта: рабочей программы, учебника, существующего в двух формах — печатной и электронной (ЭФУ)¹, аудио-приложения, рабочей тетради «Дневник музыкальных размышлений», нотного приложения и методического пособия для учителя.

В освоении материала учебника необходимо сотрудничество между педагогом и учениками, общение учащихся друг с другом, желательно также привлечение родителей, их заинтересованное отношение и контроль домашней работы.

Основные формы домашней работы учащихся остаются такими же, как и в предыдущие годы: смысловое чтение учебника, прослушивание произведений или их фрагментов в аудиоприложении, выполнение заданий и ответы на вопросы учебника и «Дневника музыкальных размышлений». К ним присоединяются и более сложные формы работы, требующие подключения разнообразных навыков и умений, полученных учащимися в предыдущие годы, — прежде всего, это **подготовка совместного проекта**. Проектная деятельность базируется на более простых, традиционных видах деятельности, таких как чтение учебника, слушание музыки, пение, анализ иллюстративного материала и нотных примеров, ответы на вопросы и выполнение заданий учебника и «Дневника музыкальных размышлений» с привлечением ресурсов сети Интернет, изучение словаря-справочника и списка литературы.

¹ Подробнее о ЭФУ см. «Работа с электронной формой учебника (Приложение 2, с. 134).

Чтение учебника должно сопровождаться другими формами работы — прослушиванием музыкальных фрагментов, восприятием иллюстраций к тексту. В области личностных результатов смысловое вдумчивое чтение учебника способствует формированию навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

Текст учебника построен в форме беседы с учениками, раздумий о содержании и форме музыки, о музыкальных жанрах, драматургии, образах. В нём много вопросов к ученикам; каждая важная мысль как бы постепенно формируется, доказывается в диалоге; приводятся интересные цитаты, строки стихотворений. В таком же ключе, в подобном стиле должна происходить беседа педагога с учениками на уроке — как постановка и постепенное совместное решение проблемы. Восприятию текстового материала учебника помогают *сноски*, в которых объясняются малознакомые учащимся слова и словосочетания, музыкальные термины.

Важнейшей формой работы на уроке является **слушание музыки**. Одна из задач предмета — постепенное воспитание заинтересованных слушателей музыки. В области метапредметных результатов слушание музыки активизирует стремление к художественному самообразованию, постижению разных видов искусства, способствует выработке аргументированной точки зрения в отношении произведений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Прослушивание предложенных произведений должно быть внимательным, целенаправленным. Педагог должен стремиться, чтобы восприятие музыки приносило радость учащимся, стало постепенно их любимым занятием. Музыка не должна быть фоном для бесед и других занятий. Постепенно педагог воспитывает в учениках уверенность, что прослушивание музыкального произведения — это активная творческая работа. Слушание музыки должно быть подготовлено педагогом. Предварительно он знакомит учащихся с автором

музыки — сообщает краткие сведения о жизни и творчестве композитора, называет его самые значительные и известные произведения. Далее ставится цель прослушивания — педагог даёт советы, на что ученики в первую очередь обращают внимание, ответы на какие вопросы ищут в звучащем произведении.

В центре внимания в программе 8 класса находится в основном музыка отечественных композиторов. Важной задачей является выявление непреходящей ценности образцов русского искусства, укрепление патриотических чувств учащихся, их любви к Родине, достижениям её культуры.

Музыка может прослушиваться по аудиоприложению либо в исполнении педагога. В 8 классе продолжительность музыкальных фрагментов может быть до 10–15 минут.

При анализе прослушанного произведения на первый план выходит проблематика музыкального содержания — ей подчинено решение частных, локальных вопросов. Для более чёткого и детального ознакомления возможно вторичное прослушивание фрагмента, которое также должно быть методически продумано, подготовлено, объяснено учителем. Желательно возвращение к произведениям, прослушанным на прошлых уроках, их узнавание учащимися. Для этого можно устраивать *викторины* на материале музыкальных произведений, прослушанных на нескольких уроках и содержащихся в аудиоприложении. Блицвикторины могут состоять из шести-восьми фрагментов и занимать 7–9 минут урока, более объёмные викторины состоят из 10–11 номеров. Викторины могут быть разных видов: устными и письменными, отмечаться оценкой или проходить в свободной форме без оценки. Слуховой материал постепенно накапливается, создавая необходимый музыкальный багаж.

Важная форма работы учащихся на каждом уроке — **пение**. Песенный материал широко представлен в *рабочей тетради* «Дневник музыкальных размышле-

ний» (вокальные партии) и *нотном приложении для учителя*. Песенный репертуар составлен с учётом максимального тематического соответствия содержанию курса. В него включены классические произведения, русские народные песни, современные детские песни, песни из кино- и телефильмов.

В области метапредметных результатов в процессе пения осуществляется взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Оно происходит в формах сольного, ансамблевого, хорового пения, солирования с хором. По уровню сложности песни соответствуют возможностям учащихся. В основном песни изложены в одноголосной или двухголосной фактуре; встречается трёхголосная хоровая фактура. В области предметных результатов в процессе работы над песенным репертуаром происходит постепенное развитие у школьников необходимых певческих умений и навыков. Сольное пение развивает личностные, ансамблевое и хоровое — коммуникативные универсальные учебные действия.

Иллюстративный материал учебника и «Дневника музыкальных размышлений» соответствует возрастным особенностям учащихся. Расположение иллюстраций сбалансировано с текстом, соответствует их описанию. В учебнике представлен ряд репродукций картин русских и зарубежных художников, фотографий культурно-исторических памятников, скульптур, архитектурных сооружений, произведений декоративно-прикладного искусства, а также широкий ряд иллюстраций художников, созданных специально для данного учебника. Важное положительное значение имеет размещение в учебнике портретов композиторов, поэтов, произведения которых изучаются на уроке. Портреты помогут ученикам лучше почувствовать особенности стиля их творчества. В конце учебного года учитель может устроить викторину, на которой ученики узнают и назовут композиторов по портретам, которые покажет учитель.

На уроке учитель объясняет учащимся роль и значение каждой иллюстрации для темы занятия, даёт краткую характеристику творческой личности авторов иллюстрации (художников, архитекторов). Весь иллюстративный материал учебника должен быть понятен ученикам, обсуждён с учителем. В области метапредметных результатов освоение иллюстративного материала укрепляет и развивает стремление учеников к художественному самообразованию, постижению разных видов искусства. Обсуждение иллюстраций способствует развитию коммуникативных универсальных учебных действий.

В учебнике даны **нотные примеры**. Музыкальный язык, средства выразительности, фактура изложения нотных примеров становятся сложнее по сравнению с учебниками предыдущих классов.

На каждом занятии с ними проводится работа — нотные примеры должны быть понятны ученикам, должны конкретизировать и дополнять прослушивание произведений. Для этого учитель повторяет знакомые обозначения и постепенно вводит новые, присутствующие в нотных примерах. Ученики должны понимать ключевые знаки, размер, обозначения нот, длительности, динамические оттенки, обозначения штрихов в приведённом примере. Важную роль играет анализ музыкально-выразительных средств, запечатлённых в примере. При прослушивании музыки ученики смотрят на нотный пример и стараются соотнести звучание с нотной записью. Координация видимого и слышимого поможет и в восприятии музыки на слух, и в анализе нотного текста. Постепенное расширение навыков восприятия и понимания нотного текста — важный фактор достижения предметных результатов учебной деятельности. Освоение нотных примеров способствует развитию регулятивных универсальных учебных действий — преобразованию практической задачи в познавательную, проявлению познавательной инициативы.

Ключевую роль в организации работы с учащимися играет методический аппарат учебника, представленный рубриками «**Вопросы и задания**». Они даны в конце каждого урока; выполнение ряда заданий подразумевает обращение учащихся к Интернету. Работа с этой рубрикой обязательна для каждого ученика, но не должна быть жёстко контролируема со стороны педагога. Выполнение заданий способствует развитию познавательных универсальных учебных действий — поиску и выделению необходимой информации, применению методов информационного поиска с помощью компьютерных средств.

В учебник включены условные обозначения заданий для учащихся: слушаем музыку, работаем с источниками информации, словарное слово, задание в «Дневнике музыкальных размышлений», исполняем песни, танцы; работаем в группах, готовим проект, вопрос, задание повышенной сложности.

Дифференциация заданий поможет учителю и ученикам сориентироваться в обширном круге разнообразных видов деятельности, определить наиболее сложные, наиболее интересные формы работы.

Отметим важность **проектной деятельности**, включённой в изучение предмета «Искусство. Музыка». Проектная методика носит исключительно практическую направленность. Основная характеристика подобной методики — целеполагание. Учащиеся, формулируя цель проекта, ищут и выбирают под данную конкретную цель средства её реализации. Отсюда следует, что главным назначением проектной методики является развитие способности учащихся самостоятельно действовать в абсолютно новой ситуации, видя эту ситуацию как творческое поле для преобразования.

Включение элементов проектирования в обучение не должно осуществляться отдельно от основного образовательного процесса. Знания предмета, полученные в ходе урока, служат ресурсом, который следует использо-

вать для достижения целей проекта. Метод проектов позволяет развивать творческие способности учащихся, так как пробуждает поисковую активность, разрушает психологическую инертность, апатию. Метод проектов является одним из способов реализации компетентностного подхода в образовательном процессе. Это позволяет перейти от пассивной стратегии обучения к интерактивным методам. Метод проектов коренным образом меняет и функцию учащегося в образовательном процессе. Этот метод делает ученика субъектом процесса обучения. Этапами проектной деятельности являются: выбор темы, исследовательская часть, творческая деятельность, защита проекта. Предполагается создание учащимися проектов по завершающим темам курса: «Авторская песня», «Рок-музыка». К этому времени ученики достаточно подготовлены к проектной деятельности — например, самостоятельной подготовкой сообщений (по теме «Джаз»). Объединённые вместе разнообразные сообщения по какому-либо музыкальному стилю, жанру, направлению многогранно и полно характеризуют данный вид музыки.

Ещё более разнообразный круг заданий, направленных на развитие личностных качеств, достижение метапредметных и предметных результатов, дан в рабочей тетради **«Дневник музыкальных размышлений»**. Задания и вопросы «Дневника» помечены буквами «М», «Л», «П»; эти обозначения объясняют учителю, на достижение каких результатов — метапредметных, личностных или предметных — направлено задание. Рабочая тетрадь предполагает выполнение очень обширного и разнообразного круга заданий:

- рисование иллюстраций по теме урока (например, декораций и костюмов к операм);
- составление афиш воображаемых концертов и планов уроков-концертов;
- сочинение программных названий и эпиграфов к воображаемому музыкальным произведениям;

- запись стихотворений, связанных с музыкой;
- определение музыкальных жанров по рисункам с изображениями танцующих, поющих, музицирующих;
- заполнение таблиц и схем;
- анализ и рисование рисунков с точки зрения формы;
- разгадывание кроссвордов;
- составление и запись сочинений;
- подготовка устных сообщений, самостоятельный подбор сопровождающего их иллюстративного материала;
- участие в создании и презентации коллективного проекта;
- выполнение тестовых заданий, направленных на диагностику усвоенного материала. Полезными формами работы являются нахождение и подчёркивание в ряду утверждений по материалу урока правильных и исправление неправильных.

Важным разделом «Дневника музыкальных размышлений» является **приложение**, содержащее песенный материал курса — мелодии и стихи песен, а также разъяснения, вопросы и задания по песенному материалу. Песенное приложение очень разнообразно по составу, включает песни, популярные и любимые подростками этого возраста, интересные для них, а также подходящие по уровню их культурного и музыкального развития. Составной частью песенного репертуара являются песни из разных телефильмов. Совместное хоровое музицирование способствует развитию коммуникативных универсальных учебных действий — построению продуктивного взаимодействия со сверстниками. Также в приложении «Дневника» размещены необходимые пояснения к тексту песен, к отдельным музыкальным терминам. Материал вопросов и заданий «Дневника» полностью координируется с материалом учебника, дополняет его.

Учебник содержит **справочные разделы**: словарь-справочник, список музыкальных произведений, включённых в аудиоприложение, оглавление, список литературы.

Словарь-справочник значительно расширен по сравнению с 7 классом. В нём объясняются значения музыкальных терминов, даются краткие характеристики стилей, жанров, музыкальных инструментов, приводятся годы жизни авторов (композиторов, писателей, художников), произведения которых изучаются на уроках.

Список литературы включает разнообразные источники: книги учёных-музыковедов (М. Лонг, В. Холопова); сборники стихотворений русских поэтов, на стихи которых написаны романсы, оперы, изучаемые в 8 классе (А. Блок, М. Волошин, В. Жуковский, С. Малларме, Б. Пастернак, А. Пушкин, Н. Рубцов, Ф. Рюккерт, Р. Тагор, Ф. Тютчев, П. Шелли); справочные издания (Музыкальная энциклопедия, Музыкальный словарь Гроува, Словарь русского языка С. Ожегова), ноты (клавир оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), иллюстрированные альбомы картин, сценических костюмов и декораций.

На уроках учитель инициирует активное обращение учащихся ко всем справочным разделам, учит пользоваться содержащимся в них материалом. Укрепление навыков и умения работы с информацией — осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета — способствует расширению сферы познавательных универсальных учебных действий учащихся.

При работе с данным учебником педагогам необходимо составлять поурочно-тематическое планирование. В данном методическом анализе содержания учебника по темам в первую очередь осветим следующее:

- разделы учебника;
- № урока, тема;

- планируемые результаты учебной деятельности;
- форма проведения занятия;
- учебно-дидактическое обеспечение;
- песенный материал;
- виды деятельности учащихся;
- дополнительные рекомендации педагогам;
- рекомендации по музыкальному материалу урока;
- работа над нотными примерами;
- формы педагогического контроля.

Обращаем внимание учителей на то, что отдельные уроки (параграфы) в разделе «О современности в музыке» взяты из действующего сегодня учебника для 9 класса.

В данных методических рекомендациях собраны материалы, которые помогут учителям в построении уроков курса «Искусство. Музыка» в 8 классе. Приведены цитаты из авторитетных справочных изданий. Цитаты предназначены не для зачитывания или диктовки ученикам, а для подготовки учителя к уроку. В них сконцентрирован тот фактический материал, который учитель должен знать и преподнести ученикам в более лёгкой, доступной для их возраста и уровня форме. Дополнительный материал для подготовки учителей к урокам содержится в Приложении 1, размещённом в конце методического пособия: краткое содержание изучаемых опер, названия частей изучаемых циклов, характеристика разных музыкальных форм из авторитетных книг по теории музыки, фрагменты воспоминаний о великих композиторах. Ссылки на нужные материалы даны в текстах к конкретным урокам.

Первая четверть (9 ч)

Вступительные темы (§ 1–2) предваряют материал учебного года, вводят учащихся в круг вопросов, которые являются основополагающими в программе предмета «Искусство. Музыка» в 8 классе. Они рассматривают общие вопросы этического и эстетического воздействия музыки на людей, имеют обобщённое содержание и перекликаются с последним уроком года, на котором поставленные в начале года вопросы получают ответы. Название первой темы кратко отражает основную идею курса «Музыка “старая” и “новая”».

Урок 1

§ 1. Музыка «старая» и «новая»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— понимание существования музыки как процесса в общем русле развития культуры, истории человечества.

Личностные:

— осознание опоры музыкального творчества на фольклорно-мифологические источники, религиозные искания, человеческие чувства и взаимоотношения.

Предметные:

— умение назвать виды современной массовой музыки — джаз, рок, поп-музыка, диско, авторская песня, рэп.

Форма проведения занятия. Вводная беседа о преемственности традиций в искусстве, о взаимосвязи старинной и современной музыки.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: И. Левитан. «Тихая обитель»; Б. Кустодиев. «Масленица».

Песенный материал. А. Островский, стихи С. Островского. «Песня остаётся с человеком».

Учитель обращает внимание учеников на то, что на уроках, посвящённых традициям в искусстве, будут разучиваться и исполняться преимущественно песни прошлых лет, выдержавшие испытание временем.

Виды деятельности учащихся. Беседа о традициях и новациях в искусстве, о чередовании и преемственности художественных стилей. Просмотр и обсуждение репродукций картин отечественного изобразительного искусства. Разговор о русских обрядах, обычаях, особенностях русского фольклора. Беседа о русской природе как импульсе для создания многих произведений отечественного искусства. Поиск с помощью Интернета современных произведений искусства, в которых воплощаются темы прошлого.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель в беседе с учениками подчёркивает, что программа 8 класса по предмету «Искусство. Музыка» опирается в основном на отечественные образцы. Учитель кратко освещает особенности творческого облика художников И. Левитана и Б. Кустодиева.

И. Левитан — русский художник второй половины XIX в., мастер пейзажа. Самые известные картины Левитана: «Над вечным покоем», «Осенний день. Сокольники», «Берёзовая роща», «Вечер на Волге», «Тихая обитель», «Вечерний звон», «Осенний пейзаж с церковью», «Сумерки. Стога». Исследователи называют работы Левитана «пейзажами настроения».

Б. Кустодиев — русский художник конца XIX — начала XX в. Начал свой путь как художник-портретист (среди работ — портрет Ф. Шаляпина). Постепенно в центр его творчества попадает бытовой жанр, изображение русского купечества. Кустодиев работал в театре,

делал эскизы костюмов и декораций к операм Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Царская невеста». Знаменитые работы художника: «Прогулка на Волге», «Купчиха за чаем», «Большевик», «Ярмарка в Саратове», «Монахиня». Полотна Кустодиева привлекают яркостью колорита, буйством красок.

Учитель подчёркивает, что репродукции картин И. Левитана и Б. Кустодиева приведены не случайно — они являются примерами продолжения и развития традиций в искусстве. На обеих картинах мы видим вдали изображения церквей — символа устойчивости веры, следования установившемуся канону. Левитан изображает пейзаж, в котором совсем нет современных черт, новых построек. Небо, река, утопающие в зелени берега, старый мостик между ними — всё говорит о постоянстве, незыблемости, текучем чередовании времён. В картине Кустодиева изображается празднование традиционного старинного праздника Масленицы с его исконными составляющими — катанием на санях, ярмаркой, балаганом. Обе картины запечатлевают вечные и милые русскому сердцу картины природы и обычаи.

Учитель обращает внимание учеников на то, что в течение этого учебного года они как будто на машине времени перенесутся из старины в современность, в первом полугодии будут говорить о традициях, а во втором познакомятся с современными новаторскими явлениями искусства.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе, умения высказать и отстоять свою позицию. Контроль применения учащимися в беседе метапредметных навыков и проявления личностных качеств. Контроль умения находить ответы на вопросы учебника с помощью Интернета. Контроль понимания актуальности великих музыкальных произведений для новых поколений. Контроль совершенствования навыков хорового и ансамблевого пения.

Урок 2

§ 2. Настоящая музыка не бывает «старой»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— формирование представлений об истории искусства, о соотношении исторического прогресса и вечных культурных ценностей.

Личностные:

— укрепление представлений о роли музыки в формировании человека.

Предметные:

— умение определить принадлежность музыки к старинному стилю или современной эпохе.

Форма проведения занятия. Беседа о вечной ценности и актуальности искусства на примере музыки.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: П. Боннар. «Ранняя весна»; братья Лимбург. «Сентябрь. Из Роскошного часослова герцога Беррийского».

Архитектура: В. Васнецов. «Проект теремка»; А. Гауди. «Каса Мила», Барселона, Испания (фото).

Музыка: Х. Родриго. «Пастораль» из Концерта для гитары с оркестром «Мадригал», фрагмент (№ 1 аудиоприложения); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гоубоя с оркестром, финал (№ 2 аудиоприложения).

Поэзия: Б. Пастернак. Стихотворение (фрагмент).

Песенный материал. Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна».

Виды деятельности учащихся. Участие в беседе о традициях и новаторстве в искусстве, о вечных духовных ценностях и их соотношении с историческим прогрессом. Разучивание и исполнение песенного материала урока. Прослушивание, анализ, обсуждение предложенных музыкальных произведений. Просмотр, анализ, обсуждение иллюстраций в учебнике и соотнесение их с прослушанными музыкальными произведениями.

Дополнительные рекомендации педагогам

В качестве иллюстраций к уроку даны разнообразные картины, рисунки, фотографии архитектурных сооружений. Они принадлежат разным эпохам, стилям, художественным школам. Здесь и сказочный теремок, и современное здание, и весенний пейзаж, и полотно с символическим изображением осенней сценки. Если теремок, изображённый В. Васнецовым, является воплощением традиционной постройки в русском стиле, то здание испанского архитектора представляет оригинальный современный взгляд на архитектуру. Ученики замечают, что в этом доме совсем нет углов, все линии — плавные и закруглённые. В весеннем пейзаже подчёркивается идея нового, зарождающегося, что выражено и в присутствии детей на картине, и в изображении птичек, расцветающих деревьев и лугов. В осеннем пейзаже, напротив, воплощаются традиционные образы и занятия, в центре изображён старинный замок готического стиля, на переднем плане находится сценка уборки урожая. Учитель обращает внимание учеников именно на богатство и многообразие тем, сюжетов, техник предложенных произведений изобразительного искусства.

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель рассказывает ученикам о композиторах, произведения которых входят в программу этого урока.

Хоакин Родриго — крупнейший испанский композитор XX в. Родриго учился и долгое время работал во Франции, много гастролировал в Европе, Японии и Америке — давал мастер-классы, устраивал фестивали собственной музыки. Среди сочинений Родриго концерты, симфонические и хоровые произведения, романсы и песни, пьесы для фортепиано и гитары, музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Родриго также писал музыкально-критические статьи. Композитор прожил очень долгую жизнь, охватившую весь XX в., 97 лет (1901—1999).

Людвиг Август Лебрэн — немецкий композитор XVIII в., современник В. А. Моцарта, представитель эпохи классицизма. Лебрэн был одним из лучших исполнителей на гобое, играл в мангеймском Придворном оркестре, гастролировал в разных странах. Лебрэн писал концерты для гобоя с оркестром, балетную музыку, камерно-инструментальные ансамбли. Вся семья Лебрэна была музыкальной — жена и дочь были певицами, другая дочь стала пианисткой.

При прослушивании музыки Родриго и Лебрэна ученики с помощью учителя определяют, к какому веку и стилю она принадлежит.

Также учитель объясняет ученикам музыкальные термины, встречающиеся на данном уроке, — «мадригал» и «пастораль».

Пастораль — понятие, уже знакомое ученикам по материалу занятий прошлых лет. Это произведение искусства, посвящённое описанию мирной пастушеской жизни, происходящей на лоне природы, любованию красивыми пейзажами. Идиллические сельские пейзажи были распространены в эпоху Возрождения. В музыке в жанре пасторали могли быть написаны небольшие оперы, пантомимы, балеты, позже инструментальные пьесы. Пасторали встречаются в творчестве Ф. Куперена, А. Вивальди, И. С. Баха, Д. Фрескобальди. У Л. Бетховена есть «Пасторальная симфония» № 6, у П. Чайковского — пасторальная сцена в опере «Пиковая дама». Музыку безмятежно пасторального склада композиторы продолжают сочинять и в наши дни.

Дополнительный материал для учителя по жанру мадригала см. в Приложении 1 (1).

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о традициях и новаторстве в музыке. Контроль качества пения. Контроль умения соотнести иллюстрации учебника с музыкальными произведениями, звучащими на уроке. Контроль умения проанализировать музыку на слух. Контроль понимания и умения объяснить термины «мадригал», «пастораль».

О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ

Часть «О традиции в музыке» открывается эпиграфом — фрагментом из стихотворения Р. Тагора.

И сокровенный изначальный миг,
Времён исток,
Открылся предо мной.
И я постигнул, что моё рождение
Нанизано на нить рождений прежних;
Так зрелище в одном себе хранит
Поток других, невидимых творений.

Учитель анализирует с учениками эти важные строки, выявляет их главную мысль — опору и жизненных процессов, и явлений искусства на вековые традиции, их связь с прошлым и настоящим, выстраивание единой цепи от прошлого к будущему.

Урок 3

§ 3. Живая сила традиции

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— выявление связей произведений искусства с традициями, с общей историей культуры.

Личностные:

— укрепление интереса к отечественной истории, культуре, традициям.

Предметные:

— осознание личности сказителя, летописца, хранителя традиций на примере героя оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» Пимена.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о необходимости бережного отношения к традициям в культуре, истории, искусстве, музыке.

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: В. Васнецов. «Нестор-летописец»; Н. Рерих. «Баян»; И. Билибин.

«Келья в Чудовом монастыре». Эскиз декорации к 1-й картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»; В. Васильев. «Келья Пимена».

Литература: А. Пушкин. Монолог Пимена из трагедии «Борис Годунов».

Музыка: М. Мусоргский. Монолог Пимена из I действия оперы «Борис Годунов» (№ 3 аудиоприложения).

Песенный материал. Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. «Наша школьная страна».

Виды деятельности учащихся. Беседа о необходимости сохранений традиций в искусстве. Смысловое вдумчивое прослушивание монолога Пимена из оперы «Борис Годунов». Сравнительный анализ музыки монолога и картин с изображением летописцев, баянов, сказителей. Разучивание и исполнение песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

В облике сказителей и летописцев на картинах В. Васнецова, Н. Рериха, декорации И. Билибина учитель обращает внимание учеников на такие общие их черты, как зрелый возраст, мудрое, степенное и вдумчивое выражение лиц. В их изображениях ощущается строгость, неспешность, серьёзность.

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель рассказывает ученикам об опере «Борис Годунов». Работу над оперой М. Мусоргский начал в октябре 1868 г., используя для либретто текст трагедии А. Пушкина «Борис Годунов» и материалы «Истории государства Российского» Н. Карамзина. Сюжет повествует о периоде правления царя Бориса Годунова с 1598 по 1605 г. В выбранном историческом эпизоде композитора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц. Мусоргский писал: «Я понимаю народ как великую личность, одушевлённую единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить её в опере».

Опера была завершена в конце 1869 г. и представлена в Дирекцию Императорских театров. Театральный комитет не принял её к постановке. Мусоргский внёс ряд изменений, в частности ввёл «польский» акт с новой героиней Мариной Мнишек, а также добавил финал — монументальную сцену народного восстания под Кромами. Однако вторая редакция также была отвергнута. Оперу удалось поставить лишь два года спустя. Премьера состоялась в 1874 г. на сцене Мариинского театра в Петербурге. Несмотря на восторженный приём публики, критика встретила оперу резко отрицательно. В 1882 г. она была снята с репертуара.

Существует несколько редакций «Бориса Годунова»: две редакции автора (1869, 1872 гг.), две редакции Н. Римского-Корсакова (1896, 1908 гг.), редакция и оркестровка Д. Шостаковича (1940 г.).

На данном уроке ученики слушают монолог Пимена из 1-й картины I действия. Учитель обращает их внимание на то, что сольный номер Пимена называется не арией, а монологом. Это означает, что в вокальной партии велика роль речевых интонаций, декламации. Пимен погружён в неспешные, спокойные и строгие думы, воспоминания о важных исторических событиях, очевидцем которых он был. Он фиксирует в летописи и недавние происшествия — смерть царевича Дмитрия, произошедшую при таинственных обстоятельствах. Пимен уверен, что именно люди Бориса стали убийцами ребёнка. Старец выступает в опере как обличитель, строгий судья, беспристрастный свидетель. Его образ — это воплощённая народная мудрость. Именно в образе Пимена Пушкин, а за ним и Мусоргский несут идею опоры человечества на традиции, на моральные устои, идею добра, справедливости и гуманизма.

В сцене в келье зрители оперы постепенно замечают, что Пимен на сцене не один, через некоторое время после его монолога просыпается и даёт о себе знать молодой чернец Григорий Отрепьев. Их диалог построен

на контрасте степенных интонаций Пимена и напряжённых, взвинченных фраз Григория. Если удел Пимена — ведение летописи из года в год, то Гришка стремится к быстрому достижению цели, он хочет стать знаменитым, богатым, мечтает о власти. Все попытки Пимена обуздать его темперамент ничего не дают. В голове у Гришки созревает дерзкий план — назваться царевичем Димитрием и завладеть русским тронem.

Пимен появится в опере ещё один раз, во 2-й картине IV действия, где произойдёт его встреча с царём. Здесь он выступит как обличитель злодеяния царя. Результатом этого морального поединка, в котором правда будет на стороне Пимена, станет смерть царя Бориса. Так в образе Пимена Пушкин и Мусоргский воплощают волю народа, его отношение к преступному царю.

Либретто оперы см. в Приложении 1 (2).

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о традициях в искусстве, о связи искусства с историей, о развитии культуры человечества. Контроль выразительного чтения вслух и понимания смысла монолога Пимена. Контроль аналитических навыков при обсуждении текста монолога и после прослушивания фрагмента оперы Мусоргского. Контроль навыков сравнительного анализа слов, репродукций живописных картин и музыки. Контроль качества пения. Контроль знания истории создания и содержания оперы «Борис Годунов».

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ

Часть «Вечные темы в музыке» состоит из трёх глав: «Сказочно-мифологические темы» (§ 4–7), «Мир человеческих чувств» (§ 8–15), «В поисках истины и красоты» (§ 16–20). Изучается музыка Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, И. Стравинского, П. Чайковского, Л. Бетховена, К. Дебюсси. В главе «В поисках истины и красоты» исследуется русская духовная музыка.

СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Глава «Сказочно-мифологические темы» основана на разнообразном музыкальном материале, связанном с сюжетами и образами старинных мифов и сказаний разных народов: операх «Садко» и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, балете «Весна священная» И. Стравинского, прелюдии «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси, романсе «Благославляю вас, леса...» П. Чайковского. Важной идеей занятий является прослеживание новой жизни старинных былин, сказок, обрядов в произведениях композиторов XIX–XX вв. С одной стороны, композиторы следуют традициям и почитают их, с другой — привносят черты современных для них эпох, течений в искусстве, музыкальных стилей.

Урок 4

§ 4. Искусство начинается с мифа

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— осознание роли мифа, сказки в разных видах искусства.

Личностные:

— осознание и укрепление понимания неразрывной связи искусства с природой.

Предметные:

— расширение знаний о русских операх на примере фрагментов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о роли мифологических и сказочных образов и сюжетов в искусстве на примере фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: И. Шишкин. «Лесные дали»; И. Билибин. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Садко».

Музыка: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (№ 4 аудиоприложения).

Песенный материал. Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Песня о земной красоте».

Виды деятельности учащихся. Беседа о сказке и мифе как вечных темах искусства. Анализ картины И. Шишкина как примера единения искусства с природой. Просмотр, анализ и обсуждение эскиза декорации к 2-й картине оперы «Садко», выявление его сказочного, поэтического, таинственного характера. Обсуждение единства характера декорации и музыки. Прослушивание, анализ и обсуждение Протяжной песни Садко. Разучивание и пение «Песни о земной красоте».

Дополнительные рекомендации педагогам

Анализируя с учениками две репродукции, учитель подводит их к выводу, что на картине И. Шишкина природа изображена очень реально, подробно, конкретно. В какой-то степени тщательно нарисованный пейзаж даже напоминает фотографическое изображение.

На декорации И. Билибина мы видим другое отношение к пейзажу. Жанр декорации предполагает большую обобщённость изображения. Декорация должна иметь характер фона для происходящего на сцене. Поэтому на ней нет переднего плана — эту роль будут играть фигуры исполнителей, они будут органично вписываться в картину, составлять с декорацией единое целое.

Декорация Билибина имеет ярко выраженный таинственный, загадочный характер. Синие-зелёная цветовая гамма, месяц, отражающийся в воде, — всё настраивает на задумчивый мечтательный лад, готовит публику к приближающимся чудесам.

Рекомендации по музыкальному материалу

На уроках курса «Искусство. Музыка» учащиеся уже неоднократно обращались к творчеству Н. Римского-Корсакова, и в частности к опере «Садко». Но если в 5–6 классах они знакомились с фантастическими эпизодами оперы («Пляска златоперых и сереброчешуйных

рыбок», «Шествие чуд морских» из 5-й картины), то теперь они подробнее познакомятся с образом главного героя оперы — молодого певца и гуслея Садко.

Образ Садко очень богат. С одной стороны, Садко — поэтичная натура, представитель народного творчества, носитель народных песенных традиций, с другой — Садко обладает ясным умом, энергией, желанием повернуть размеренную жизнь старинного Новгорода в новое русло. Садко хочет торговать с дальними странами, прославлять Родину по всему миру. Таким образом, Садко — и творческая личность, и созидатель, деятельная натура. Но он беден, поэтому без поддержки не может снарядить корабли в плавание.

Ученики услышат Протяжную песню из 2-й картины оперы. Сцена происходит на берегу Ильмень-озера. Туда ночью приходит Садко в грустном настроении. На душе у него тяжело, так как новгородские купцы прогнали его с пира, не пожелав поддержать в его мечтах о далёких странствиях, плаваниях, об открытии новых торговых путей.

В Протяжной песне слышатся черты народного жанра протяжной песни. Все музыкально-выразительные средства соответствуют этому: медленный темп, размеренный ритм, переменный мажорно-минорный лад, тихая динамика. Песня имеет задумчивый, печальный характер. Садко один на берегу; он обращается к природе, его окружающей, к «тёмной дубравушке». Переборы гуслей изображают в оркестре арфа и фортепиано. Дрожащее тремоло скрипок между куплетами поддерживает ощущение фантастики. Интересно, что фразы у скрипок между куплетами построены на мелодии песни Садко из 1-й картины («Кабы была у меня золота казна»). Таким образом, композитор намекает на думы Садко о том, что он говорил купцам, — о желании снарядить корабли и отправиться в плавание к новым берегам.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о роли мифологических и сказочных об-

разов и сюжетов в искусстве. Контроль вдумчивого восприятия, понимания и умения обсудить репродукции картин, представленных в учебнике. Контроль умения охарактеризовать образ Садко в опере Н. Римского-Корсакова. Контроль укрепления навыков слухового анализа музыки, певческих навыков.

Урок 5

§ 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание основополагающего и благотворного значения народных песен, сказок, игр для русского искусства.

Личностные:

— умение размышлять о теме взаимоотношений и взаимодействия человека и природы в произведениях искусства.

Предметные:

— укрепление знаний о русских сказочных операх на примере «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова.

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: В. Васнецов. «Снегурочка»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Садко»; Д. Стеллецкий. «Пролог», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Музыка: Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка» (№ 5 аудиоприложения).

Песенный материал. И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. «Добрая фея».

Виды деятельности учащихся. Беседа о влиянии фольклора на профессиональное искусство на примере

оперы «Снегурочка». Просмотр, анализ, обсуждение декораций к опере «Снегурочка», выявление их неразрывной связи с оперой. Обсуждение картин В. Васнецова с точки зрения роли и влияния на них русского народного творчества. Анализ нотного примера. Слуховой анализ Вступления к опере «Снегурочка». Разучивание и исполнение песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель проводит параллель между творчеством В. Васнецова и Н. Римского-Корсакова. Каждый из авторов в своём виде искусства опирался на народные истоки, на богатый и безграничный русский фольклор.

Учитель кратко знакомит учеников с личностью и творчеством В. Васнецова.

Виктор Васнецов — русский художник и архитектор второй половины XIX — начала XX в., мастер исторической и фольклорной живописи. Учился и работал в Академии художеств в Петербурге. Художник любил былинно-исторические сюжеты. Знамениты его картины «Витязь на распутье», «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке». Также Васнецов делал росписи в соборах в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Владимире, писал иконы. Васнецову также принадлежат архитектурные проекты соборов, памятников, особняков. В Москве, в переулке Васнецова, расположен Дом-музей художника.

Рекомендации по музыкальному материалу

Примером для прослушивания на этом уроке является Вступление к опере «Снегурочка». Ученики уже слушали фрагмент из этой оперы на уроках курса «Искусство. Музыка» в 5 классе — это была Сцена таяния Снегурочки. На данном уроке ученики услышат начало оперы. Вступление вводит в обстановку — действие оперы происходит в сказочной стране берендеев в далёкие «доисторические» времена. В Прологе, который открывается оркестровым вступлением, зрители видят лес в начале весны. Полночь. Лесная поляна покрыта глущи-

ким снегом. Леший возвещает о конце зимы и наступлении весны. Но тепло не торопится в здешние места — могучий солнечный бог Ярило разгневан появлением Снегурочки, дочери Весны Красны и Деда Мороза. Поэтому солнце скупно посылает своё тепло и свет в долину берендеев.

Работа над нотным примером. Во Вступлении к «Снегурочке» (нотный пример 1) композитор рисует зимний пейзаж и передаёт настроение суровости и уныния. Ученики находят и отмечают лаконичную угрюмую тему Мороза, она звучит в низком регистре у виолончелей и контрабасов. За ней звучат щемящие секундовые мотивы кларнетов и флейт. Как эхо доносятся фразы гобоя и английского рожка, они подобны переключке петухов. Холодноватые тембры деревянных духовых инструментов и низкие звуки струнных, минорный лад создают неподвижную зябкую картину. Мы представляем себе лес, томящийся под властью зимней стужи и снегов.

Затем мы слышим таинственный и властный голос Лешего, он возвещает об окончании зимы. Леший проваливается в дупло. В окружении птиц появляется Весна Красна. Её мелодия певуча и противопоставлена теме Лешего; она звучит у виолончелей, альтов и валторн. Тема Весны сопровождается наигрышами флейты-пикколо, шелестящими звуками скрипок, слабым рокотом литавр. Этот фон передаёт щебет и гомон птиц, которые сопровождают Весну. Тема Весны мажорна, поручена тёплым оркестровым тембрам.

Таким образом, во Вступлении мы знакомимся с тремя персонажами — Лешим, Весной и Дедом Морозом. Тема Мороза сменяется музыкой Весны; этим композитор показывает, что силы тепла постепенно восторжествуют и наступит весенний расцвет природы.

Формы педагогического контроля. Контроль понимания термина «фольклор». Контроль участия в беседе о важнейшей роли фольклора в искусстве. Кон-

троль знания особенностей творчества В. Васнецова и Н. Римского-Корсакова. Контроль понимания нотного примера и умения проанализировать его. Контроль умения сделать сравнительный анализ декораций и музыкального фрагмента оперы. Контроль качества пения.

Урок 6

§ 6. Языческая Русь в «Весне священной»

И. Стравинского

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— понимание необходимости приобщения людей к древним пластам культуры, к исконным традициям человечества.

Личностные:

— осознание значения и многообразия ритмического начала в музыке на примере «Весны священной».

Предметные:

— расширение знаний приёмов артикуляции на примере фрагментов из «Весны священной».

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по балету И. Стравинского «Весна священная».

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: И. Билибин. «Царство Дадона», эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; С. Мамодин. «Кашей»; Л. Бакст. Эскиз костюма Жар-птицы; А. Головин. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Жар-птица»; Н. Рерих. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Весна священная».

Музыка: И. Стравинский. «Весенние гадания. Пляски щеголих» из балета «Весна священная» (№ 6 аудиоприложения).

Песенный материал. Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир!».

Виды деятельности учащихся. Беседа о необходимости приобщения к истокам народного творчества, древним культурным традициям. Обсуждение творческого облика И. Стравинского. Просмотр, обсуждение, анализ эскизов декораций к балету «Весна священная». Прослушивание музыкальных фрагментов и анализ музыки на слух. Сравнительный анализ музыки и декоративного оформления балета. Анализ нотного примера. Разучивание и исполнение песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель рассказывает ученикам о художниках — авторах эскизов декораций к балету «Весна священная». Они входили в художественное объединение «Мир искусства», сформировавшееся в России в конце XIX в. Основателями группы были художник А. Бенуа и театральный деятель С. Дягилев. Участниками были художники Л. Бакст, А. Бенуа, И. Билибин, А. Васнецов, И. Левитан, К. Сомов, М. Нестеров. Члены группы устраивали выставки, издавали журнал. После революции 1917 г. многие из членов содружества эмигрировали.

Николай Рерих — русский художник, сценограф, философ, путешественник, археолог. За свою долгую жизнь создал около 7000 картин, а также 30 томов литературных трудов. Рерих был общественным деятелем, основал более десяти культурных и образовательных учреждений в разных странах, участвовал во многих экспедициях. Музеи Н. Рериха существуют в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Одессе, Риге, Нью-Йорке.

Леон Бакст — художник, сценограф, иллюстратор, дизайнер, работавший в России и Париже. Мастер станковой живописи и театральной графики, участник объединения «Мир искусства», один из законодателей европейской моды на экзотику и ориентализм в начале XX в.

Александр Головин — художник, сценограф. Головин написал декорации к операм «Кармен» Ж. Бизе,

«Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Каменный гость» А. Даргомыжского, к спектаклям «Маскарад» по М. Лермонтову и «Гроза» по А. Островскому. Головин — автор натюрмортов, пейзажей, портретов, книжных иллюстраций.

Иван Билибин — русский художник, книжный иллюстратор, театральный оформитель первой трети XX в. Создал иллюстрации к детским сказкам, к поэмам А. Пушкина, декорации к операм: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина. Билибин делал эскизы росписей залов, фресок, панно.

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель напоминает ученикам, что они уже обращались к творчеству И. Стравинского — в 5 классе слушали фрагменты из его балетов «Жар-птица» и «Петрушка». На данном занятии они знакомятся с «Весной священной» — третьим балетом композитора. Учитель рассказывает, что на премьере публика не поняла это новаторское произведение и освистала спектакль. Однако всего год спустя началось триумфальное шествие балета по лучшим сценам мира.

Хореографом балета был В. Нижинский — талантливый танцовщик, но начинающий балетмейстер. Балет основан на новаторской пластике, в нём танцуют не на пуантах, а в лаптях, в белых просторных одеждах. Хореография основана не на классических балетных движениях и позах, а на нарочито неуклюжих жестах первобытных людей, ходьбе на внешней стороне ступни и скачках на пятках. Танцовщикам перед премьерой было очень трудно освоить новые движения, они протестовали против непривычного пластического языка.

Самое новаторское и ценное в «Весне священной» — музыка. Она живёт самостоятельной жизнью, часто звучит в концертных залах в виде симфонической сюиты. Партитура «Весны священной» очень сложна

для исполнения. В ней мы как будто слышим первобытные ритмы, звуки природы, шелест листвы, пение птиц, рёв животных.

Либретто балета см. в Приложении 1 (3).

Работа над нотным примером. В нотном примере 2 ученики отмечают многократное повторение одного и того же созвучия. Оно состоит как бы из двух аккордов, не связанных по ладу друг с другом. Вместе они составляют жёсткое звучание. Неравномерные акценты то на сильных, то на слабых долях такта разнообразят звучание. Начинающиеся в 9-м такте арпеджио построены на звуках того же созвучия. Громкая динамика, средний и низкий регистры, равномерное движение усиливают сильный, жёсткий, агрессивный характер.

Формы педагогического контроля. Контроль знания особенностей творчества художников — авторов эскизов декораций к «Весне священной». Контроль понимания сюжета и музыки балета. Контроль умения произвести сравнительный анализ декораций, либретто и музыки балета. Контроль знания знаков артикуляции. Контроль умения проанализировать нотный пример. Контроль качества пения.

Уроки 7, 8

§ 7. «Благословляю вас, леса...»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— углубление понимания роли природы как вечной темы, воплощаемой в разных видах искусства;

— укрепление знаний о стиле импрессионизм в разных видах искусства.

Личностные:

— воспитание эмоционально-ценностного, личностного, позитивного отношения к музыке импрессионизма и творчеству П. Чайковского.

Предметные:

— углубление знаний о личности и творчестве К. Дебюсси, П. Чайковского;

— укрепление навыков слухового и нотного анализа, хорового и сольного пения.

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по музыке К. Дебюсси и П. Чайковского. Материал целесообразно разделить на два урока.

Учебно-дидактическое обеспечение

Урок 7

Изобразительное искусство: Л. Бакст. Эскиз костюма Нимфы; Л. Бакст. Портрет Нижинского в роли Фавна; Л. Бакст. «Послеполуденный отдых Фавна», эскиз декорации.

Поэзия: С. Малларме. «Когда от духоты...», фрагмент.

Музыка: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» (№ 7 аудиоприложения).

Урок 8

Поэзия: А. К. Толстой. «Благословляю вас, леса...».

Живопись: А. Васнецов. «Абрамцевские дали», «Озеро в горной Башкирии».

Музыка: П. Чайковский, стихи А. К. Толстого. «Благословляю вас, леса...» (№ 8 аудиоприложения).

Песенный материал

Урок 7. В. Чернышёв, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир».

Урок 8. В. Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарёю покрылся восток...».

Виды деятельности учащихся. Художественное чтение вслух фрагментов стихотворений. Анализ поэтического текста. Смысловое прослушивание музыкальных произведений. Слуховой анализ музыки и анализ нотных примеров. Сравнительный анализ поэтических, музыкальных и живописных произведений. Разучива-

ние и исполнение песенного материала (сольное, ансамблевое и хоровое пение).

Дополнительные рекомендации педагогам

Материал первого урока тесно связан с прошлой темой — ученики изучают эскизы костюмов художника, к творчеству которого мы обращались в связи с музыкой И. Стравинского. Стравинский и Дебюсси — композиторы одного времени; они творчески общались в Париже в начале XX в. и оказывали влияние друг на друга. Так же как и балет Стравинского, «Послеполуденный отдых Фавна» Дебюсси развивает тему старины, слияния первобытного человека с природой. Такие экзотические сюжеты и образы были очень популярны и востребованы у парижской публики в первые десятилетия XX в.

На уроке, посвящённом музыке К. Дебюсси, учитель разбирает и анализирует с учениками строки стихотворения С. Малларме. Стефан Малларме (1842—1898) — французский поэт, глава школы символистов, объединял вокруг себя молодых поэтов и художников-импрессионистов. С его стихотворениями ученики встречались на уроках курса «Искусство. Музыка» неоднократно, когда речь шла о стиле импрессионизм. Стихотворение, фрагмент которого приведён в учебнике, Малларме написал в 1865—1866 гг. на мифологический сюжет. По идее Малларме, стихотворение должно было декламироваться вслух и сопровождаться танцами. Читая с учениками стихотворение, учитель объясняет им смысл слов *фавн, эфир, зефир, наяды, нимфы*.

На втором уроке, посвящённом романсу П. Чайковского, учитель прослеживает связи между русскими живописными пейзажами, репродукции которых даны в учебнике, и музыкальным пейзажем — романсом «Благословляю вас, леса...». И художник, и композитор не просто создают иллюстрацию русской природы, а выражают в своих произведениях восхищение её красотой, величием, гармонией. Васнецов и Чайковский не просто рисуют

конкретный пейзаж, а создают обобщённые творения большого эстетического и этического значения. Картины Васнецова и музыка Чайковского укрепляют веру в могущество нашей Родины, воспитывают любовь к ней.

Рекомендации по музыкальному материалу

На уроке, посвящённом «Послеполуденному отдыху Фавна», учитель рассказывает, что произведение было исполнено впервые в 1894 г. в Париже с большим успехом. Позже, в 1912 г. на эту музыку был поставлен одноактный балет. Хореографом и исполнителем главной роли был Вацлав Нижинский, балетмейстер, создавший «Весну священную».

Учитель называет состав оркестра, для которого написана прелюдия: 3 флейты, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны, античные тарелочки, 2 арфы, струнные инструменты.

На втором уроке учащиеся знакомятся с романсом П. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Благословляю вас, леса...». Ученики неоднократно на уроках курса «Искусство. Музыка» познакомились с романсами Чайковского. Он сочинял их на протяжении всей своей жизни. Первые романсы Чайковский написал ещё юношей, будучи учеником училища правоведения в Петербурге. Последние романсы он сочинил уже в 1893 г., в год смерти. Всего перу Чайковского принадлежат более ста романсов, а также несколько вокальных ансамблей — дуэтов и терцетов.

Чайковский писал в основном на слова русских поэтов: А. Плещеева, А. К. Толстого, А. Апухтина, А. Фета, Я. Полонского, Д. Мережковского, Ф. Тютчева. Чайковский ценил поэзию, передающую чувства, эмоции, настроения. Романсы композитора тесно связаны с его оперным творчеством.

«Благословляю вас, леса...» — концертный романс возвышенного гимнического склада: слава природе, выражение восторженной любви человека к жизни, Отечеству, родным просторам.

Работа над нотными примерами. В нотном примере 3 ученики отмечают, что музыка К. Дебюсси вводит нас в мир античности, погружает в светлое идиллическое настроение. Соло флейты, а потом и других высоких духовых инструментов имитируют свирельные тембры. Также звучат глиссандо арфы и переключки валторн. В центре произведения широкая радостная тема проходит у всего оркестра *tutti* в звучании *ff*. В конце прелюдии снова звучит свирельный наигрыш флейты, который начинал произведение. Всё растворяется как бы в лёгком тумане...

На втором уроке ученики разбирают нотный пример 4. Романс П. Чайковского изложен в развёрнутой форме, многозвучной фактуре. Вокальная мелодия имеет спокойный повествовательный характер — это возвышенный философский монолог умудрённого жизнью человека. Каждый звук вокальной партии соответствует слогу текста, мелодия имеет декламационные черты. Композитор уважительно отделяет паузами слова «долины, нивы, горы, воды», строит мотивы этих слов на нисходящих ходах, соответствующих интонациям человеческой речи. Фортепианная партия построена на глубоких басовых нотах и широких аккордах, переходящих из низкого регистра в более высокий. Мажорный лад, сдержанный темп, равномерный ритм усиливают настроение спокойствия, величественности, торжественности.

Формы педагогического контроля. Контроль знания учениками особенностей стиля импрессионизм, черт творчества К. Дебюсси. Контроль знания творчества П. Чайковского. Контроль навыков анализа поэтического и нотного текста. Контроль сравнительного анализа эскизов костюмов и фрагмента произведения К. Дебюсси. Контроль сравнительного анализа стихотворения и его музыкального воплощения в романсе П. Чайковского. Контроль понимания жанра пейзажа в музыке, живописи и литературе. Контроль качества пения, развития вокально-хоровых навыков.

МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Глава «Мир человеческих чувств» основана на изучении великих музыкальных произведений: «Лунной» сонаты и увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена, Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта, фортепианной миниатюры «Грёзы» Р. Шумана, пьесы из «Детского альбома», увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» и оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, романсов М. Глинки «В крови горит огонь желанья...» и С. Рахманинова «Здесь хорошо...», пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель» Г. Свиридова, пьесы Д. Шостаковича «Бес-смертие» из вокального цикла на стихи Микеланджело. Учитель обращает внимание учеников на то, что в качестве музыкального материала используются как фортепианные миниатюры, рассчитанные на детское исполнение («Болельщик куклы», «Грёзы»), лирические романсы русских композиторов, так и масштабные произведения оперного, симфонического, концертного жанров. Учитель подчёркивает мысль, что человеческие эмоции, душевные порывы воплощаются в произведениях разных жанров, стилей, форм. Хорошая музыка для детей, как и произведения серьёзного классического репертуара, должна основываться на передаче искренних чувств.

Знакомство учащихся с воплощением различных эмоций в музыке последовательно подразделяется на изучение чувств радости, печали, любви, тем пути-дороги, героического подвига.

Урок 9

§ 8. Образы радости в музыке

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— осознание опоры русского профессионального искусства на богатые традиции народного творчества.

Личностные:

— восприятие музыки как выражения эмоционального мира человека, многообразных оттенков чувств.

Предметные:

— знание русских опер на примере «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по фрагменту оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: «Садко». Палех.

Музыка: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (№ 9 аудиоприложения).

Песенный материал. В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру!».

Виды деятельности учащихся. Участие в беседе о жизни и творчестве Н. Римского-Корсакова. Обсуждение особенностей оперы «Садко» как примера русской эпической оперы, оперы-былины. Анализ особенностей палехской миниатюры, выявление её связи с оперой Римского-Корсакова. Прослушивание и слуховой анализ музыкального фрагмента. Анализ нотного примера. Разучивание и исполнение песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

В качестве иллюстрации к уроку по опере «Садко» в учебнике приводится палехская миниатюра. Учитель рассказывает ученикам об особенностях палехского творчества.

Палех — посёлок в Ивановской области, центр русского народного промысла лаковой палехской росписи. Издавна Палех славился своими иконописцами, а также мастерами росписи и реставрации соборов и церквей. В 1925 г. в Палехе появилась «Артель древней живописи», в которой объединились художники И. Голиков, И. Маркичев, И. Баканов, И. Зубков и др. Палехские миниатюры пользовались успехом на выставке в Париже. Сюжеты палехских миниатюр, как правило, основаны на русских народных сказках, былинах, песнях. Работы обычно выполняются темперными красками на чёрном фоне и расписываются золотом.

В миниатюре, посвящённой Садко, обращаем внимание на то, что фигура гусяря изображена наиболее крупной, в центре композиции. По краям находятся сценки из жизни Садко: пир новгородских купцов (вверху), погружение Садко с корабля в морскую глубь (слева), а также герои былины — царевна Волхова (вверху слева), Морской царь (справа). Сценки изображены на фоне новгородских теремов и морских волн.

Учитель обращает внимание учеников на то, что фигура Садко окрашена яркими радостными красками, она выдержана в жёлто-оранжево-красной цветовой гамме. Этим палехские мастера подчеркнули значительность, яркость, эмоциональность образа главного героя.

Учитель с учениками в процессе урока приходят к выводу, что образ Садко трактуется палехскими мастерами и Н. Римским-Корсаковым похоже, в одном ключе позитивных светлых настроений.

Рекомендации по музыкальному материалу

Ученики встречались с оперой «Садко» на уроках курса «Искусство. Музыка» неоднократно, в 5—7 классах. Они слушали и фантастические сцены оперы, и оркестровое вступление, и протяжную песню Садко. Теперь пришла пора познакомиться с эффектным плясовым номером — хороводной песней Садко.

Подобно Орфею, умиловившему своим пением подземных духов, Садко благодаря своему искусству способен выжить даже в Подводном царстве. Поэтому на протяжении всей оперы композитор даёт Садко яркие, запоминающиеся мелодии. Одна из них — хороводная песня. Её герой исполняет во 2-й картине оперы, ночью на берегу Ильмень-озера. Таким образом Садко развлекает дочерей Морского царя и особенно самую младшую из них, приглянувшуюся ему Волхову.

Работа над нотным примером. В нотном примере 5 ученики отмечают гибкую упругую мелодию, начинающуюся удалым восходящим мотивом. Она звучит в

подвижном темпе в мажорном ладу. Песня имеет куплетную форму. В третьем куплете она переходит в дуэт Садко с Морской царевной. Дуэт звучит то шутливо (фраза «Рассыпайтесь, лебёдушки»), то таинственно и приглушённо (фраза Садко «Дух занимается»). С одной стороны, Садко нравится Морская царевна, с другой — он понимает фантастичность и призрачность происходящего.

Формы педагогического контроля. Контроль знания особенностей творческого облика Н. Римского-Корсакова. Контроль знания сюжета оперы «Садко». Контроль навыков анализа живописной миниатюры, слухового анализа и анализа нотного текста. Контроль выполнения заданий и ответов на вопросы учебника и «Дневника музыкальных размышлений». Контроль овладения вокально-певческими навыками.

Вторая четверть (7 ч)

Уроки 10, 11

§ 9. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание изменчивости, подвижности, многообразия нюансов настроений, воплощённых в произведениях искусства.

Личностные:

— осознание и анализ образов радости, света, счастья в музыкальных произведениях русских и зарубежных композиторов на примере музыки В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича.

Предметные:

— знание строения классического инструментального концерта на примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по произведениям В. А. Моцарта, С. Рахманинова,

Д. Шостаковича. Материал целесообразно разделить на два урока.

Учебно-дидактическое обеспечение

Урок 10

Живопись: неизвестный художник. Портрет В. А. Моцарта; К. Хайд. «Дом Моцарта»; И. Бюхе. «Моцарт за сочинением произведений».

Музыка: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. I–III части (№ 10–12 аудиоприложения).

Урок 11

Живопись: А. Осьмёркин. «На набережной Невы»; И. Шишкин. «У берегов Финского залива».

Скульптура: Микеланджело. «Давид».

Поэзия: Микеланджело Буонарроти, перевод А. Эфроса. «Бессмертие».

Музыка: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...» (№ 13 аудиоприложения); Д. Шостакович. «Бессмертие» из Сюиты для баса и фортепиано на стихи Микеланджело Буонарроти, перевод А. Эфроса (№ 14 аудиоприложения).

Песенный материал. Б. Окуджава. «Песня о Моцарте».

Виды деятельности учащихся. Беседа о жизни и творчестве В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича на материале произведений, изученных в разных классах. Беседа о воплощении образов радости в разных видах искусства. Разучивание и пение песни о Моцарте. Обсуждение характера и содержания песни. Смысловое прослушивание, слуховой анализ музыкальных произведений. Просмотр, обсуждение и анализ репродукций картин и скульптуры. Выявление связи репродукций с содержанием музыкальных произведений. Выразительное чтение вслух и обсуждение стихотворения. Анализ взаимосвязи поэтического и музыкального образов в романсе С. Рахманинова. Анализ нотных примеров.

Дополнительные рекомендации педагогам

На первом уроке образы радости исследуются в музыке В. А. Моцарта, на втором — в творчестве отечественных композиторов С. Рахманинова и Д. Шостаковича.

Перед прослушиванием музыки В. А. Моцарта ученики знакомятся с репродукциями картин — портретами и пейзажем с изображением его дома. На портретах они отмечают вдохновенное, творческое выражение лица композитора, утончённость и изысканность его облика, изящную одежду, соответствующую моде классицизма.

Давая характеристику дома Моцарта на репродукции картины К. Хайда, ученики отмечают красивый гористый пейзаж Зальцбурга, солнечную радостную погоду, простоту и демократичность дома, в котором прошло детство композитора.

На втором уроке ученики выявляют образы красоты в двух разных русских пейзажах — городском петербургском и сельском. Образы природы ученики соотносят с содержанием романса «Здесь хорошо...».

Образ скульптуры Микеланджело сравнивается учениками с характером музыки Д. Шостаковича на примере части «Бессмертие» из Сюиты для баса и фортепиано.

Рекомендации по музыкальному материалу

Ученики регулярно слушают музыку В. А. Моцарта на уроках курса «Искусство. Музыка». На данном занятии они знакомятся с жанром классического инструментального концерта. Моцарт писал концерты для фортепиано, скрипки, духовых инструментов. Не было почти ни одного инструмента, для которого Моцарт не написал бы концертов. Он всегда развивал, обогащал виртуозные и выразительные возможности солирующего инструмента. Драматургия концертов Моцарта строится на соревновании, состязании, споре партий солиста и оркестра.

Концерты Моцарта имеют трёхчастное строение. Первая часть обычно активна, энергична, написана в быстром темпе. Вторая часть концерта медленная, певучая, она воплощает лирические образы. Третья часть — картина праздника, веселья, часто с влиянием народных песенно-танцевальных образов.

Перед прослушиванием романса С. Рахманинова учитель напоминает ученикам, что композитором создано около 80 вокальных миниатюр. Учащимся уже знакомы по материалам уроков прошлых лет романсы «Весенние воды», «Островок», «Сирень», «Ночь печальна». Все они, как и романс «Здесь хорошо...», воплощают образы красоты природы, восхищение русским пейзажем, лирические чувства.

«Здесь хорошо...» — светлый созерцательный романс. Весь романс построен как бы на одном дыхании, передаёт текучесть музыкального развития, одухотворённость чувств.

Перед знакомством с произведением Д. Шостаковича учитель рассказывает, что Сюита для баса и фортепиано написана в 1974 г. на стихи Микеланджело.

Стихи Микеланджело гораздо менее известны, чем его исполинские фрески и скульптуры. При жизни автора о его поэтическом наследии мало кто знал. Между тем Микеланджело писал стихи на протяжении всей своей жизни.

В сюите Д. Шостакович вслед за Микеланджело поднимает вечные, важнейшие вопросы нравственности, добра и зла, жизни и смерти, любви и творчества. Сюита состоит из частей: Истина, Утро, Любовь, Разлука, Гнев, Данте, Изгнаннику, Творчество, Ночь, Смерть, Бессмертие.

Работа над нотными примерами. В нотных примерах 6–8 приведены фрагменты всех частей Концерта В. А. Моцарта. Пример 6 — это начало I части, исполняемое оркестром. Солист (фортепиано) вступает позже, после оркестрового вступления. Ученики видят кла-

вир — фортепианное переложение оркестровой партитуры. Таким образом, каждый звук этого примера поручен разным инструментам, в клавире как бы скрыто звучание всего оркестра. Жизнерадостный, светлый характер музыки создаётся благодаря звучанию полётной мелодии и аккордового аккомпанеента в быстром темпе, мажорном ладу, тихой динамике. Часто и прихотливо меняются штрихи — небольшие лиги соседствуют с отрывистым звучанием звуков. Фактура достаточно прозрачна и легка.

Вторая часть (нотный пример 7) представляет собой тихую и печальную музыку в жанре сицилианы. Триольное движение в медленном темпе и минорном ладу создаёт ощущение раздумья, трогательного признания. Хроматические ходы в мелодии придают музыке изысканный характер сожаления, они подобны вздохам.

В нотном примере 8 приведена основная тема финала — кипучая, энергичная, стремительная. Эта мелодия в финале проходит то у солиста, то у оркестра. Выразительность мелодии Моцарта — в её непредсказуемости, разнообразии, многогранности. Каждый такт готовит для слушателя новые сюрпризы и неожиданности. В музыке то и дело слышатся смех, шутки, весёлые возгласы оркестра и задорные ответы солиста.

Подробнее о фортепианных концертах В. А. Моцарта см. Приложение 1 (4).

В нотном примере 9 приведён фрагмент романса С. Рахманинова. Нежное задумчивое настроение создаётся благодаря мечтательной мелодии голоса, сопровождаемой тихим покачиванием партии фортепиано. Музыка развивается в переменном ладу, мажорные краски соседствуют с минорными. Арпеджато и смены размера создают впечатление импровизационности, фантазийности музыкального образа.

В нотном примере 10 приведена тема Д. Шостаковича. Эту мелодию композитор сочинил в детстве, а позже использовал в сюите. Тема имеет светлый, идиллический характер, изложена в высоком регистре, прозрач-

ной фактуре и тихой динамике отрывистым штрихом *staccato*.

Формы педагогического контроля. Контроль понимания и эстетической оценки светлых, позитивных, радостных образов в искусстве. Контроль осознания этической ценности и необходимости темы радости в музыке. Контроль знания черт творческого облика В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича. Контроль участия каждого ученика в беседах и дискуссиях. Контроль умения высказать и отстоять собственную позицию в споре на темы культуры, творчества, искусства, музыки. Контроль развития вокально-певческих навыков. Контроль умения проанализировать нотные примеры разного содержания, обозначить в них музыкально-выразительные средства и объяснить их значение и влияние на характер произведения.

Урок 12

§ 10. «Слёзы людские, о слёзы людские...»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— понимание радостных образов в искусстве как награды за преодоление невзгод и трудностей, как результат жизненной борьбы.

Личностные:

— осознание музыки как вида искусства, передающего разноплановые, контрастные образы во всём их многообразии.

Предметные:

— понимание и анализ образов печали, скорби, тоски и одиночества в музыке.

Форма проведения занятия. Урок-беседа об образах печали, скорби, страдания в разных видах искусства на примере музыки.

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: С. Красаускас. Две гравюры из цикла «Вечно живые».

Поэзия: Ф. Тютчев. «Слёзы людские, о слёзы людские...»; Р. Рождественский. «Реквием», фрагмент.

Музыка: П. Чайковский. «Болезнь куклы» из фортепианного цикла «Детский альбом» (№ 15 аудиоприложения); Р. Шуман. «Грёзы» из цикла «Детские сцены» (№ 16 аудиоприложения).

Песенный материал. В. Высоцкий. «Братские могилы».

Виды деятельности учащихся. Беседа о воплощении в искусстве образов грусти, скорби. Беседа о чувстве утешения, возникающем при восприятии грустной, трагической музыки. Просмотр репродукций гравюр, коллективный анализ и обсуждение их содержания. Выразительное чтение вслух фрагментов стихотворений, выявление их связи с темой урока. Прослушивание, слуховой анализ музыкальных произведений. Сравнительный анализ гравюр, стихотворений и музыкальных произведений. Анализ нотных примеров. Составление программы воображаемого концерта в «Дневнике музыкальных размышлений». Разучивание, исполнение, обсуждение песни В. Высоцкого. Анализ музыкально-выразительных средств и выявление их связи с содержанием песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

Перед просмотром и обсуждением гравюр учитель рассказывает об их авторе.

Стасис Красаускас — литовский график XX в. Родился в Каунасе, учился в Вильнюсе. Автор гравюр и иллюстраций к литературным произведениям. В 1961 г. создал цикл иллюстраций к поэме Р. Рождественского «Реквием». В 1975 г. создал цикл эстампов «Вечно живые». В основу цикла лёг сюжет фрески, созданной неизвестным немецким художником на фасаде церкви в Зеленополье (Калининградская область). Фреска посвящена памяти погибших в Первой мировой войне.

Рекомендации по музыкальному материалу

Ученики уже неоднократно обращались к пьесам «Детского альбома» П. Чайковского. Цикл сочинялся

композитором в 1878 г. и был посвящён племяннику Володе Давыдову, который учился играть на фортепиано и исполнял эти пьесы.

Учитель напоминает ученикам, что в сборнике 24 пьесы. Вместе миниатюры составляют пёструю и яркую картину одного дня ребёнка XIX в., современника композитора. Начинается цикл «Утренней молитвой», а заканчивается пьесой также молитвенного склада «В церкви». В цикле есть пьесы, повествующие об играх и забавах мальчиков («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»), а есть мини-цикл, посвящённый игрушке девочек — кукле. В трёх пьесах прослеживается целая кукольная история. Начинается эта тема печальной «Болельной куклы», продолжается трагическим траурным маршем «Похороны куклы», а завершается ликующей стремительной «Новой куклой».

Строение цикла «Детский альбом» см. в Приложении 1 (5).

Цикл Роберта Шумана «Детские сцены» написан в 1838 г. Этот цикл — одно из лучших фортепианных произведений композитора. Миниатюры, входящие в цикл, — музыкальные рассказы с незамысловатым сюжетом, здесь важнее настроение, эмоции. По словам самого автора, этот цикл — «отражение прошлого глазами старшего и для старших».

Строение цикла см. в Приложении 1 (6).

Работа над нотными примерами. В «Болельной куклы» (нотный пример 11) ученики отмечают, что печальный проникновенный характер создаётся благодаря негромкой динамике, медленному темпу, минорному ладу, особой значительности каждого звука музыкальной ткани. Фактура состоит из трёх пластов: немногозвучной мелодии в верхнем регистре, плавного басового голоса и строгих интервалов в среднем регистре. В каждом из пластов звуки возникают не одновременно, а по очереди: сначала на первой доле такта появляется бас, за ним на второй доле — средние го-

лоса и только вслед за ними возникает долгожданный звук мелодии. Такое прозрачное строение фактуры придаёт музыке особую выразительность, задумчивость, неспешность. Так простыми музыкальными средствами композитор воплощает глубокий образ, серьёзное настроение.

В пьесе «Грёзы» (нотный пример 12) передаётся настроение более светлое, идиллическое. Возвышенное состояние души в музыке выражается плавной гибкой мелодией, звучащей в верхнем голосе и находящей отклики в других голосах певучей фактуры. Музыка звучит в медленном темпе, мажорном ладу, тихой динамике. Учитель обращает внимание учеников на очень раздольный, широкий восходящий ход в начале мелодии, он подобен взлетающим вверх и парящим мечтам. Аккорды сопровождения также широкие, «воздушные», они дают простор фантазии. Темповый аспект исполнения предполагает свободу замедлений и ускорений, романтическую изменчивость. Написанная в мажоре музыка тем не менее имеет ряд отклонений в минорные тональности, это придаёт развитию мелодии печальные черты, вносит в палитру чувств нотки нежного сожаления.

Учитель обращает внимание учеников на знаки повторения: музыка развивается очень неспешно, повторы позволяют слушателям ещё раз вдуматься в музыкальные темы и образы.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о печальных образах в искусстве. Контроль слухового, нотного анализа. Контроль сравнительного анализа музыкальных, поэтических образов и содержания предложенных в учебнике репродукций гравюр. Контроль развития певческих хоровых навыков. Контроль выполнения заданий и ответов на вопросы в учебнике и «Дневнике музыкальных размышлений». Контроль развития навыков работы с Интернетом в поиске необходимой информации.

Урок 13

§ 11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание значения искусства для решения проблемы «экологии» человеческой души.

Личностные:

— понимание отражения проблем и страданий людей в музыке;

— осознание этической роли музыки в решении проблем и преодолении страданий людей.

Предметные:

— совершенствование навыков полноценного анализа музыкального произведения, объединяющего эмоциональную и технологическую составляющие сочинения.

Форма проведения занятия. Урок-беседа об этическом значении музыки для человека на примере Сонаты № 14 для фортепиано Л. Бетховена.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: П. Уткин. Крымский этюд. «Лунный».

Поэзия: П. Б. Шелли. «Любовь бессмертная».

Музыка: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, «Лунная». I часть (№ 17 аудиоприложения).

Песенный материал. А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду».

Виды деятельности учащихся. Беседа о выражении проблем, страданий, переживаний в музыке. Беседа о плодотворной роли музыки в решении проблем, преодолении страданий, смягчении переживаний людей. Просмотр и анализ репродукции картины. Выразительное чтение фрагмента стихотворения. Смысловое прослушивание фрагмента произведения Л. Бетховена. Сравнительный анализ живописного, музыкального и

поэтического произведений. Выявление сходства и различия в характере, содержании, эмоциональной палитре произведений разных видов искусства. Разучивание и исполнение романса. Обсуждение характера и выразительных средств романса.

Дополнительные рекомендации педагогам

Перед знакомством со стихотворением учитель рассказывает о его авторе.

Перси Биши Шелли — английский поэт-романтик XIX в., младший современник Бетховена. Поэзия Шелли отмечена мечтательностью, возвышенностью, романтической чувствительностью. Его мир — мир туманных, загадочных поэтических видений.

Перед обсуждением репродукции картины учитель рассказывает о художнике.

Пётр Саввич Уткин — русский художник первой трети XX в., представитель символизма. Его произведениям свойственна мечтательность и музыкальность. Это понятно уже по названиям картин: «Сон», «Мираж», «Мимоза». Также Уткин занимался книжной иллюстрацией, графикой, росписями зданий.

Таким образом, взаимосвязи и аналогии «протягиваются» между произведениями авторов разных эпох, стран, стилей — русского живописца XX в., английского поэта XIX в., немецкого композитора-классика конца XVIII — начала XIX в.

Рекомендации по музыкальному материалу

С творчеством Л. Бетховена, в частности с его фортепианными сонатами, ученики уже неоднократно встречались на уроках курса «Искусство. Музыка». Учитель напоминает, что перу Бетховена принадлежат 32 сонаты для фортепиано, 10 — для скрипки и фортепиано, 5 виолончельных сонат. Жанр сонаты один из самых любимых жанров в творчестве композитора.

Классическая соната, как правило, состоит из трёх частей: подвижных первой и третьей, окружающих

медленную вторую часть. Однако в Сонате № 14 это правило нарушается. Не случайно композитор назвал своё произведение сонатой-фантазией. Название «Лунная» дал поэт Л. Рельштаб, которому музыка I части напомнила пейзаж озера, таким образом, оно в первую очередь относится именно к началу сонаты.

Самая фантазийная, удивительная, парадоксальная в сонате I часть. Она написана в медленном темпе и лишена контрастов. По сути, I часть является развёрнутым медленным вступлением, своего рода разросшимся прологом. Такое построение сонаты во времена Бетховена было новаторским и необычным.

Подробнее о «Лунной» сонате см. Приложение 1 (7).

Работа над нотным примером. В I части Сонаты № 14 (нотный пример 13) ученики исследуют, какими музыкально-выразительными средствами передаётся глубоко печальное, сосредоточенное задумчивое состояние. Фактура состоит из трёх пластов: глубоких басов, удвоенных в октаву, колышащихся плавных триолей в среднем голосе, немногозвучной строгой мелодии декламационного склада в верхнем голосе. Музыка звучит в медленном темпе, тихой динамике, минорном ладу. Характер и выражающие его средства остаются неизменными на протяжении всей части. Таким образом, вся I часть является глубоким погружением в одну эмоцию, состояние души.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе об этической ценности музыки. Контроль развития и совершенствования певческих и хоровых навыков. Контроль знания черт творческого облика Л. Бетховена. Контроль понимания этического и эстетического содержания фортепианной Сонаты № 14 Бетховена. Контроль понимания содержательной связи между стихотворением П. Б. Шелли, пейзажем П. Уткина и музыкой Л. Бетховена. Контроль развития навыков анализа нотных примеров.

Уроки 14, 15

§ 12. Два пушкинских образа в музыке

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— чуткость и отзывчивость к воплощению темы любви в искусстве.

Личностные:

— эмоционально-личностное отношение к воплощению пушкинских образов в музыке на примере произведений П. Чайковского и М. Глинки.

Предметные:

— знание жанра лирическо-психологической русской оперы на примере оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского;

— расширение знаний о русских романсах на примере романса М. Глинки.

Форма проведения занятий. Два аналитических урока, посвящённых воплощению пушкинских образов в музыке. Первый урок по опере «Евгений Онегин», второй — по романсу М. Глинки.

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: Е. Самокиш-Судковская. Три иллюстрации к роману А. Пушкина «Евгений Онегин»; Ж. О. Фрагонар. «Стадии любви: любовь-дружба».

Л и т е р а т у р а: М. Цветаева. «Мой Пушкин», фрагмент; М. Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...»; А. Пушкин. «В крови горит огонь желанья...».

М у з ы к а: П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» (№ 18 аудиоприложения); М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...» (№ 19 аудиоприложения).

Песенный материал

У р о к 14. А. Макаревич. «Пока горит свеча».

У р о к 15. Н. Леви, стихи А. Олицкого. «В пушкинском парке».

Виды деятельности учащихся. Участие в беседе о воплощении темы любви в искусстве. Участие в беседе о пушкинских сюжетах, темах, образах в музыке. Слуховой анализ, анализ нотного текста. Знакомство и обсуждение книжных иллюстраций. Выразительное чтение вслух и обсуждение фрагментов стихотворения и прозы М. Цветаевой. Сравнительный анализ иллюстраций, литературных и музыкальных фрагментов. Разучивание и исполнение песенного материала.

Дополнительные рекомендации педагогам

Первое занятие посвящено образу Татьяны Лариной, второе — романсу М. Глинки и выводам. В учебнике эти занятия отделены друг от друга рубрикой «Вопросы и задания».

Во время знакомства с иллюстрациями к «Евгению Онегину» ученики определяют, каким моментам оперы соответствуют эти изображения. Первая иллюстрация изображает разговор Татьяны с Онегиным, которому посвящена 3-я картина оперы. Вторая иллюстрация — сцена письма Татьяны. В опере она находится в центре 2-й картины. Третья иллюстрация характеризует сам облик и любимое занятие главной героини — чтение. В опере мы знакомимся с Татьяной в 1-й картине; её родные говорят о привычках девушки, о мечтательности, задумчивости, молчаливости, увлечённости книгами.

Рекомендации по музыкальному материалу

Сцена письма Татьяны — масштабная новаторская монологическая сцена. Чайковский так восхищённо и горячо относился к образу главной героини, что не просто написал для неё арию, а посвятил ей целую крупную сцену, в которой подробно исследуются все перемены её настроений, порывы, мысли и чувства в момент совершения важного и смелого поступка — написания признания в любви малознакомому человеку, которого она увидела впервые только в этот день. Татьяна проявляет себя в этой сцене не как обычная барышня первой половины XIX в., а как свободная, страстная, эмоциональ-

ная натура. Учитель обращает внимание учеников на то, что Чайковский пишет свою оперу спустя полвека после создания пушкинского романа. Татьяна у Чайковского девушка уже второй половины XIX в., она ведёт себя смело, открыто, искренне признаётся в своих чувствах.

Сцена письма состоит из ряда контрастных эпизодов. Настроение героини всё время меняется. Первая тема восторженная: «Пускай погибну я...» Спустя некоторое время Татьяна немного успокаивается и начинает писать письмо. Поэтому тема, начинающаяся словами «Я к Вам пишу...», более размеренная, задумчивая, даже печальная.

Краткое содержание оперы «Евгений Онегин» см. в Приложении 1 (8).

Работа над нотными примерами. В нотном примере 14 ученики отмечают неторопливую мелодию повествовательного речитативного склада в партии голоса (сопрано). Ей вторит тихий восходящий певучий подголосок у гобоя.

В нотном примере 15 ученики определяют музыкально-выразительные средства, воплощающие страстный, пылкий образ: восходящую яркую мелодию, упругий танцевальный ритм, подвижный темп, громкую динамику, мажорный лад. Фортепианная фактура проста; каждый такт состоит из баса и двух аккордов. Музыкальная ткань напоминает бряцание на гитаре, сопровождающее пение.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о воплощении темы любви в искусстве. Контроль участия в беседе о пушкинских образах в музыке русских композиторов. Контроль составления афиши воображаемого концерта (рубрика «Вопросы и задания»). Контроль сравнительного анализа образов поэзии М. Цветаевой и образа Татьяны в музыке и иллюстрациях. Контроль понимания содержания стихотворения и прозаического отрывка М. Цветаевой.

Урок 16

§ 13. Трагедия любви в музыке.

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание этического значения воплощения темы любви в искусстве на примере «Ромео и Джульетты» (У. Шекспир и П. Чайковский).

Личностные:

— формирование личностного ценностного отношения к воплощению бессмертного сюжета У. Шекспира в музыке.

Предметные:

— знание строения сонатной формы на примере строения Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта».

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по Увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Учебно-дидактическое обеспечение

Ж и в о п и с ь: Ф. Айец. «Последний поцелуй Джульетты и Ромео».

Музыка: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (№ 20 аудиоприложения).

Г р а ф и к а: схема сонатной формы.

Песенный материал. Ю. Визбор. «Ты у меня одна».

Виды деятельности учащихся. Беседа об образах Тристана и Изольды, Пеллеаса и Мелизанды, Ромео и Джульетты и их воплощении в музыке. Участие в беседе о гуманизме произведений У. Шекспира, их высоких этических идеалах, воспевании гармоничной и сильной человеческой личности. Анализ строения сонатной формы. Прослушивание и слуховой анализ фрагментов «Ромео и Джульетты». Анализ музыкально-выразительных средств в нотных примерах. Сравнительный анализ воплощения любви Ромео и Джульетты в живописи (репродукция картины) и музыке.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель кратко знакомит учеников с содержанием трагедии У. Шекспира, рассказывает, что «Ромео и Джульетта» — одна из ранних трагедий автора (1595 г.). В её основу легла старинная итальянская легенда о любви, верности и смерти двух юных героев из-за родовой вражды и ненависти их семей.

На репродукции картины изображён момент прощания Ромео и Джульетты перед разлукой. Этот глубоко лирический эмоциональный эпизод соответствует предложенным фрагментам из увертюры П. Чайковского. Обе темы побочной партии воплощают тему любви Ромео и Джульетты.

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель знакомит учеников с историей создания, замыслом и выразительными особенностями Увертюры-фантазии П. Чайковского. «Ромео и Джульетта» — программно-симфоническое произведение, первое сочинение такого рода в творчестве композитора.

Первая редакция была создана в 1869 г.; впоследствии произведение дважды перерабатывалось. В 80-е гг. Чайковский даже задумал сочинить оперу на тот же сюжет, но написал только сцену прощального свидания Ромео и Джульетты. В ней использовалась музыка Увертюры-фантазии.

Мысль написать произведение на этот сюжет П. Чайковскому подал М. Балакирев, член кружка «Могучая кучка». Ему композитор и посвятил своё произведение.

Увертюра-фантазия передаёт идею сюжета Шекспира в обобщённой форме. Музыка произведения полна глубоких чувств, сродни эмоциям трагедии Шекспира. Чайковский вслед за Шекспиром выносит суровый приговор жестокости и средневековым предрассудкам. Композитор передаёт содержание через сопоставление и столкновение контрастных тем. Каждая из тем изменяется в процессе развития.

Увертюра-фантазия написана в сонатной форме с большим вступлением и кодой-эпилогом. Первая тема — сумрачно-сосредоточенный хорал у деревянных духовых инструментов. Вступление переходит в основной раздел увертюры. Энергичная, порывистая, устремлённая главная партия выражает волю, упорство, борьбу.

Побочная партия звучит у английского рожка и альтов. Эта напевная лирическая мелодия — одна из самых вдохновенных тем в творчестве Чайковского. Её сменяет новая тема в колыбельном ритме у скрипок с аккомпанементом альтов. Достигнув широкой лирической кульминации, музыка постепенно затихает.

Разработка основана на темах вступления и главной партии. Сначала они звучат затаённо, тревожно, постепенно всё более напряжённо и драматично. Нарастание достигает предельного напряжения. На кульминации наступает реприза.

Проведение главной партии в репризе лаконично, сжато. Побочная, напротив, показана более широко, развёрнуто, чем в экспозиции. Она звучит как светлый гимн любви. Кажется, что доброе гуманное начало победило. Однако радостное настроение внезапно нарушается появлением главной партии и драматически-напряжённым развитием. Кода также насыщена бурным настроением. Тема любви в коде звучит сумрачно, скорбно, надломленно. Настроение становится всё более мрачным, погребальным. Внезапные резкие удары всего оркестра завершают увертюру.

Работа над нотными примерами. В нотном примере 16 приведены две темы побочной партии увертюры. Лирические мелодии выражают любовь главных героев. Основную роль играет более яркая первая тема, вторая тема мягко и нежно дополняет её.

Формы педагогического контроля. Контроль знания сонатной формы, умения объяснить её строение, начертить её схему. Контроль знания черт творчества П. Чайковского. Контроль знания содержания траге-

дии У. Шекспира. Контроль навыков анализа нотного текста, слухового анализа, сравнительного анализа живописных и музыкальных образов. Контроль заинтересованного отношения к воплощению темы любви в музыке. Контроль качества пения. Контроль понимания соответствия песенного репертуара теме урока.

Третья четверть (11 ч)

Урок 17

§ 14. Подвиг во имя свободы.

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание важности воплощения темы борьбы и противостояния судьбе в разных видах искусства.

Личностные:

— осознание ценности таких человеческих качеств, как стойкость духа, героизм, патриотизм.

Предметные:

— знание увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена как симфонического одночастного произведения героико-драматического содержания.

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по увертюре «Эгмонт» Л. Бетховена.

Учебно-дидактическое обеспечение

Л и т е р а т у р а: И. В. Гёте. Монолог Эгмонта, фрагмент.

Ж и в о п и с ь: Л. Галле. «Последние минуты графа Эгмонта».

М у з ы к а: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (№ 21 аудиоприложения).

Песенный материал. Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. «Вечный огонь» («От героев былых времён...») из кинофильма «Офицеры».

Виды деятельности учащихся. Повторение и закрепление строения сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Беседа о творческой личности Л. Бетховена. Беседа о героических и патриотических образах в искусстве. Слуховой анализ музыки, анализ нотных примеров. Сравнительный анализ литературного, живописного и музыкального воплощения образа Эгмонта.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель рассказывает ученикам об интересе и любви Л. Бетховена к литературе. Любимым автором Бетховена был Шекспир — на его сюжет написана увертюра «Кориолан», его произведение «Буря» стало основой замысла «Аппассионаты». Также Бетховен изучал книги Гомера, Плутарха. Из немецких писателей Бетховен увлекался творчеством Лессинга, Шиллера, Гёте. На стихи Гёте сочинены многие песни Бетховена.

«Эгмонт» И. В. Гёте рассказывает об освободительной борьбе нидерландского народа с испанским владычеством в XVI в. Граф Эгмонт — полководец повстанческого войска армии гезов (простолюдинов), сражающихся за спасение родины от владычества испанского короля Филиппа I. Эгмонт был схвачен и погиб на плахе. Но революция восторжествовала, страна освободилась от иноземного владычества.

В 1812 г. произошла встреча Бетховена и Гёте. Но, как известно, Гёте не смог полностью понять и по достоинству оценить новаторство и величие музыки Бетховена.

Рекомендации по музыкальному материалу

Музыку к трагедии «Эгмонт» Л. Бетховен написал в 1810 г.

Увертюра начинается медленным вступлением. Мрачная музыка основана на ритмах старинного испанского танца сарабанды. Тяжёлые аккорды сменяются скорбными плачущими интонациями.

Постепенно в басах нарастает рокот, бурление. Возникает главная партия — драматическая, бурная, стре-

мительная тема — образ Эгмонта и восставшего вместе с ним народа.

В побочной партии снова выступает образ врага — опять слышен ритм сарабанды.

После короткой разработки наступает бурная решительная реприза. Тяжёлые аккорды темы испанцев становятся ещё более угрожающими. Им отвечают жалобные стонущие интонации. Горестный возглас и скорбные похоронные аккорды означают смерть героя.

В коде возникает новое движение; оно постепенно растёт, ширится. Это — ликующий гул толпы, празднующей своё освобождение.

В музыке к «Эгмонту» также есть вокальные эпизоды: две песни Клерхен, возлюбленной Эгмонта. Девушка мечтает достать латы и защищать родину вместе с любимым (песня «Гремят барабаны»).

Работа над нотными примерами. В нотном примере 17 приведена главная партия увертюры. Ученики отмечают, что бурный характер музыки придают быстрый темп, минорный лад, низкий регистр звучания волнообразной мелодии, взволнованный тревожный аккомпанемент, акценты на слабых долях такта.

В нотном примере 18 приведена побочная партия. Она резко контрастирует с главной. Ученики отмечают решительные громкие аккорды в ритме сарабанды, в мажорном ладу. Контраст заключён и внутри этой темы — громким гордым фразам отвечают тихие нежные мотивы в верхнем регистре.

Формы педагогического контроля. Контроль знания сонатной формы. Контроль знания черт творческого облика Л. Бетховена. Контроль понимания сюжета «Эгмонта». Контроль участия в дискуссии о воплощении героических, патриотических тем и образов в искусстве. Контроль понимания и умения проанализировать нотные примеры. Контроль умения произвести сравнительный анализ живописного, литературного и музыкального образов Эгмонта.

Урок 18

§ 15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— укрепление заинтересованного отношения к воплощению русского пейзажа, явлений природы в разных видах искусства.

Личностные:

— личностное ценностное отношение к образам дороги, выюги, метели в русском искусстве.

Предметные:

— знакомство с творчеством Г. Свиридова на примере фрагмента из оркестровой сюиты «Метель».

Форма проведения занятия. Урок-беседа о воплощении темы природы, дороги, метели в русском искусстве.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: А. Васнецов. «Вьюжит. Метель. Старая Москва»; Н. Клодт. «Зимний пейзаж с мостиком и санями»; А. Васнецов. «Родина».

Поэзия: Н. Рубцов. «Старая дорога».

Музыка: Г. Свиридов. «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель» (№ 22 аудиоприложения).

Песенный материал. К. Кельми, стихи М. Пушкиной. «Замыкая круг».

Виды деятельности учащихся. Беседа о теме дороги, пути, выюги в русском искусстве на примере поэзии Н. Рубцова, живописи А. Васнецова, музыки Г. Свиридова. Сравнительный анализ живописного, поэтического и музыкального образов. Разучивание и исполнение песни. Анализ выразительных средств песенного материала. Выразительное чтение вслух стихотворения Н. Рубцова. Анализ нотного примера.

Дополнительные рекомендации педагогам

Повесть А. Пушкина «Метель» ярко и неожиданно развивает тему дороги, непогоды, метели и того судьбо-

носного значения, которое они сыграли в судьбе нескольких людей.

Повесть «Метель» была написана Пушкиным в 1830 г., в пору Болдинской осени. В ней рассказывается о 17-летней барышне Марье Гавриловне, которая сбежала из дома, чтобы тайно обвенчаться со своим возлюбленным. По пути в церковь повозку её жениха настигла метель, экипаж сбил с пути, и этот факт роковым образом повлиял на жизнь девушки, её избранника и ещё одного молодого человека, неожиданно приехавшего в эту церковь.

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель рассказывает ученикам, что тема пути, скитаний, путешествий широко освещалась композиторами разных эпох и стран. Ученики вспоминают знакомую им Симфонию № 1 П. Чайковского, I часть которой называется «Грёзы зимнею дорогой». Также на уроках курса «Искусство. Музыка» в разных классах ученики слушали песню «В путь» и песни из цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта, «Попутную песню» М. Глинки. Учитель называет также фортепианную фантазию Ф. Шуберта «Скиталец».

Тему дороги развивает и пьеса «Тройка» Г. Свиридова.

Учитель кратко знакомит учащихся с творческим обликом Г. Свиридова, напоминает, что ещё в 5 классе они слушали фрагмент из его «Поэмы памяти Сергея Есенина» — «Поёт зима».

Георгий Свиридов (1915–1998) — отечественный композитор и музыкальный деятель XX в. Окончил Ленинградскую консерваторию, был учеником Д. Шостаковича. Сначала именно творчество Шостаковича определяло ранний стиль Свиридова. Постепенно композитор нашёл собственный яркий и оригинальный музыкальный язык. В основе его творчества лежит русская песенность, романсовость. Все его произведения отличает простота и доходчивость музыкального языка.

Основными произведениями композитора являются «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского, кантаты «Курские песни», «Деревянная Русь», «Весенняя кантата», оркестровое произведение «Маленький триптих», романсы и песни, музыка к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович», к кинофильмам («Время, вперёд!», «Метель»).

Г. Свиридов воссоздал в музыке к повести поэтический образ провинциальной России пушкинских времён. В этом произведении Свиридов исходил из интонаций танцев, маршей, романсов того времени. Сначала произведение было создано как музыка к фильму, в 1973 г. композитор составил на её основе оркестровую сюиту из девяти номеров. Свиридов назвал сюиту «Музыкальными иллюстрациями к повести А. С. Пушкина “Метель”».

Первый номер цикла, «Тройка», начинается мощными громкими аккордами. Далее возникает широкая раздольная мелодия гобоя. Потом её подхватывают поочерёдно кларнет, фагот, скрипки. Тема постепенно достигает кульминации и звучит у всего оркестра *tutti*. В конце пьесы звучность стихает, тает — тройка удаляется всё дальше от нас.

Строение «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина “Метель”» см. в Приложении 1 (9).

Работа над нотным примером. В нотном примере 19 ученики отмечают выразительные средства, создающие тревожный характер, рисующие картину русского бескрайнего раздолья. Певучая мелодия в жанре русской протяжной песни звучит на фоне колышавшегося аккомпанемента в среднем регистре, создающего ощущение атмосферы, воздуха, простора. Глубокие октавные басы усиливают впечатление широкого и далёкого пространства.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о теме дороги, пути, метели в русском искусстве. Контроль навыков музыкального слухового,

поэтического анализа, анализа содержания и выразительных средств живописных полотен, сравнительного анализа произведений разных видов искусства. Контроль укрепления и развития певческих хоровых навыков.

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ)

Глава «В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)» состоит из пяти тем (§ 16–20). В ней исследуются традиции церковной музыки и новые черты, появляющиеся в современных духовных произведениях. Отдельные занятия посвящены культуре колокольного звона на Руси и музыкальным традициям церковных праздников Рождества, Пасхи.

Музыкальный материал этой главы основан на музыке русских композиторов — М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Лядова, Р. Шедрина. Также в главе приводятся народные песни (колядки, щедровки). В качестве песенного материала используются произведения русских композиторов (например, Ц. Кюи).

Урок 19

§ 16. Мир духовной музыки

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— понимание величия и значения духовных произведений в разных видах искусства.

Личностные:

— выявление, осознание главных черт церковной музыки — сдержанности, глубины, возвышенного благородства.

Предметные:

— выявление черт хорового звучания — пространственности, глубины.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о чертах духовного искусства на примере церковной музыки.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: неизвестный художник. «Храм Христа Спасителя в Москве»; В. Васнецов. Роспись Владимирского собора в Киеве.

Архитектура: В. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве.

Музыка: М. Глинка. «Херувимская песнь» (№ 23 аудиоприложения).

Песенный материал. Гимн «Достойно есть»; Д. Бортнянский. «Тебе поём» из «Трёхголосной литургии».

Виды деятельности учащихся. Прослушивание, обсуждение, анализ хоровых произведений. Разучивание и исполнение хоровых сочинений.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель беседует с учениками о том, что пение в хоре одна из больших человеческих радостей, любимых занятий многих. Развитая хоровая культура народа — показатель развитости искусства, творчества всей нации. Хоровая музыка обладает большим облагораживающим влиянием на человека.

Православная музыка начала свой путь с одноголосия и постепенно стала очень богатой и многоголосной.

Учитель напоминает ученикам, что существуют женские, мужские, смешанные, детские хоровые коллективы. В соответствии с диапазонами голосов хоры разделяются на партии: басы, тенора, альты, сопрано. По репертуару хоры разделяются на народные, академические, церковные.

Во всех жанрах хоровой музыки, как правило, преобладает серьёзный настрой, чуждый пустой развлекательности.

Рекомендации по музыкальному материалу

Среди произведений первого классика русской музыки М. Глинки определённое место занимают хоровые произведения: Молитва «В минуту жизни трудную» для

меццо-сопрано с хором на слова М. Лермонтова, Прощальная песнь для сопрано, женского хора и оркестра, хоровая fuga, Херувимская песнь.

Работа над нотным примером. В нотном примере 20 ученики встречаются с хоровой партитурой. Учитель обращает их внимание на запись хорового шестиголосия. Ученики отмечают, что партии сопрано и альтов одноголосны, а партии теноров и басов поделены на два голоса. Аккорды в партии фортепиано удваивают голоса хора. Мажорный лад, хоральная фактура, широкий охват регистров, тихая динамика и неспешный темп создают возвышенное звучание.

Также учитель может обратить внимание учеников на старинные ключи, в которых записываются партии сопрано (сопрановый ключ), альтов (альтовый ключ) и теноров (теноровый ключ). Нота «до» первой октавы располагается на линейке посередине знака ключа.

Формы педагогического контроля. Контроль осознания возвышенности, величественности церковной музыки. Контроль понимания связи прослушанных произведений и просмотренных репродукций с исконной русской культурной традицией. Контроль повышения культуры хорового пения.

Урок 20

§ 17. Колокольный звон на Руси

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание взаимосвязи колокольного звона с укладом жизни, историей и культурой Руси.

Личностные:

— формирование почтительного, заинтересованного отношения к культуре и традициям колокольного звона;

— понимание роли колокольного звона на разных этапах жизни человека.

Предметные:

— укрепление знаний о творчестве М. Мусоргского на примере фрагментов из опер «Борис Годунов» и «Хованщина».

Форма проведения занятия. Урок-дискуссия о роли колокольного звона в культуре нашей Родины.

Учебно-дидактическое обеспечение

Ж и в о п и с ь: И. Левитан. «Вечерний звон»; А. Васнецов. «Троицкая церковь на Берсеневке»; К. Юон. «Старая Москва», «Лубянская площадь зимой. 1905 год»; Ф. Алексеев. «Вид Кремля и Каменного моста»; К. Коровин. «Коронование», эскиз декорации к опере М. Мусоргского «Борис Годунов»; Б. Кустодиев. «Деревенская ярмарка»; В. Васнецов. «Крещение Руси».

Музыка: М. Мусоргский. «Рассвет на Москверек», вступление к опере «Хованщина» (№ 24 аудиоприложения), Пролог из оперы «Борис Годунов» (№ 25 аудиоприложения).

Поэзия: А. К. Толстой. «Благовест».

Песенный материал. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола».

Виды деятельности учащихся. Беседа об эмоциональном воздействии колокольного звона на человека. Обзор и анализ картин с изображением церквей. Прослушивание, слуховой анализ фрагментов опер М. Мусоргского. Анализ нотных примеров, определение записи колокольного звона в них. Разучивание и исполнение песенного материала урока. Поиск аналогий и взаимосвязей между живописными, музыкальными и поэтическими примерами.

Рекомендации по музыкальному материалу

В качестве музыкального материала на данном уроке приводятся вступление к опере «Хованщина» и пролог к опере «Борис Годунов». В них ученики услышат два варианта использования колокольного звона: в «Хованщине» мы слышим утренние колокола, а в «Борисе Годунове» — праздничный торжественный колокольный звон.

Вступление к «Хованщине» настраивает слушателей на идиллический пасторальный лад. Мы слышим соло разных деревянных духовых инструментов, подражающих рожкам пастухов; переборы арфы передают движение воды в реке. Однако светлый колорит постепенно мрачнеет — оркестр изображает колокольный перезвон, в котором слышны драматические тревожные настроения. Впереди русский народ ожидают сложные времена.

Опера «Хованщина» рассказывает о событиях 1682 г., о периоде всевластия в Москве князя Ивана Хованского. Хованский был очень популярен среди стрельцов, они называли его «батей». Другой силой были старообрядцы, которые надеялись вернуть народ к старой вере. Самой новой, нарождающейся властью является Пётр I с его «потешными» полками. Сложные исторические перипетии подробно изображены в опере.

«Борис Годунов» рассказывает о другом периоде русской истории — событиях 1598—1605 гг. Либретто оперы написал сам композитор по мотивам одноимённой трагедии А. Пушкина.

В прологе «Бориса Годунова» две картины. Первая происходит во дворе Новодевичьего монастыря, где народ заставляют просить Бориса Годунова стать царём. Люди относятся к этому безразлично, Борис им пока мало известен. Вторая картина пролога происходит уже на Красной площади. Совершается царское коронавание. Народ славит Бориса, согласившегося венчаться на царство, — звучит величальная песня «Уж как на небе солнцу красному слава!». Естественно, при этом слышен праздничный колокольный звон, под который бояре шествуют в Успенский собор. Правда, здесь он звучит несколько напряжённо и драматично, он как будто предвещает, что впереди столкновения народа с царём, ненависть людей к их правителю.

Работа над нотными примерами. В нотном примере 21 ученики отмечают выразительные средства, создающие светлый, идиллический характер: мажорный лад, прозрачную фактуру, тихую динамику, мелодию пасторального склада на фоне тремоло, изображающего утреннюю поэтичную атмосферу раздольного пейзажа. Колокольные звоны появляются позже и вносят в звучание тревожную ноту.

В нотном примере 22 ученики отмечают аккорды, передающие колокольный звон. Они звучат громко, акцентированно, слышна переключка созвучий в разных регистрах. Так как преобладают диссонансы (остро, неустойчиво звучащие аккорды) без разрешения, общий характер музыки является не праздничным, а, скорее, драматичным и грозным.

Формы педагогического контроля. Контроль знания черт творчества М. Мусоргского. Контроль внимательного, вдумчивого отношения к колокольному звону как традиции русской культуры. Контроль совершенствования певческих хоровых навыков. Контроль использования при ответах на вопросы и выполнении заданий ресурсов сети Интернет.

Урок 21

§ 18. Рождественская звезда

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— укрепление уважительного, заинтересованного отношения к старинным русским праздникам, обычаям.

Личностные:

— укрепление личностно-ценностного отношения к празднованию Рождества и культурным традициям, с ним связанным.

Предметные:

— укрепление знаний традиций хоровой записи, хорового пения.

Форма проведения занятия. Урок-беседа об этическом значении старинных праздников на примере Рождества.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: Я. Тинторетто. «Рождество»; неизвестный мастер XV в. «Рождество»; П. Веронезе. «Поклонение волхвов»; С. Боттичелли. «Рождество»; Я. Брейгель Младший. «Поклонение волхвов»; Х. Б. Майно. «Поклонение волхвов»; О. Павлова. «Сердце России».

Поэзия: рождественская стихира; Б. Пастернак. «Рождественская звезда».

Проза: И. Шмелёв. «Лето Господне», фрагмент.

Музыка: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе боже наш» (№ 27 аудиоприложения).

Песенный материал. В. Филатов, стихи П. Морозовой. «Под Рождество».

Виды деятельности учащихся. Беседа о необходимости сохранения культурных традиций на примере празднования Рождества. Прослушивание хора А. Лядова, определение его характера и содержания. Просмотр и обсуждение репродукций картин, выявление их связи с темой Рождества. Художественное чтение вслух стихотворения Б. Пастернака, определение и обсуждение его смысла и содержания. Разучивание и исполнение песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

На данном уроке ученики встречаются с неизвестными или малоизвестными словами: *евангелист, ладан, пророк, волхвы, стихира*. Учитель обращает внимание на эти слова и при необходимости объясняет их значение.

В «Музыкальном словаре Гроува» (пер. с англ. М., 2001. 1095 с.) читаем: «Стихира — от греческого «строки», «стихи», «ряды». Жанр восточнохристианской (византийской, древнерусской и др.) гимнографии, подчиняющийся системе осмогласия. Возник в V в. на основе хоровых припевов (в ранней восточнохристианской

традиции называемых также тропарями) к сольному распеванию псалмовых стихов. Тематика стихир обычно отражается в их названиях: “богородичны”, “евангельские”, “мученичны” и т. п. Для жанра стихир характерно структурное многообразие». (С. 821.)

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель кратко знакомит учеников с творческим обликом А. Лядова.

Анатолий Константинович Лядов — русский композитор XIX в., ученик Н. Римского-Корсакова. Окончил Петербургскую консерваторию, потом преподавал в ней теоретические предметы и композицию. Среди учеников Лядова С. Прокофьев, Н. Мясковский, М. Гнесин. Лядов был членом Беляевского кружка, который собирался в конце XIX в. в Петербурге и состоял из музыкантов и деятелей культуры. Как композитор проявил себя прежде всего в жанре миниатюры. Автор сказочных программных пьес для оркестра: «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», а также оркестровой сюиты на народные темы «Восемь русских народных песен».

Работа над нотным примером. В нотном примере 23 ученики подробно рассматривают и обсуждают строение хоровой фактуры, повторяют деление смешанного хора на партии сопрано, альтов, теноров и басов. Учитель обращает внимание учеников на постоянный ритм, неизменную фактуру, устойчивый мажорный лад, малоподвижные линии голосов — всё говорит о стабильности, традиционности, настраивает слушателей на величавый лад.

Формы педагогического контроля. Контроль понимания значения праздника Рождества для истории и культуры человечества. Контроль понимания строения и записи хоровой фактуры. Контроль умения проанализировать живописные произведения, фрагменты стихотворений и прозы, провести между ними взаимосвязи и аналогии. Контроль понимания новых слов, терминов.

Контроль умения работать со словарём-справочником. Контроль ответов на вопросы и выполнения заданий в учебнике и «Дневнике музыкальных размышлений».

Урок 22

§ 19. От Рождества до Крещения

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— укрепление интереса к старинным русским обрядам, праздникам, традициям.

Личностные:

— воспитание личностно-ценностного отношения к рождественским обрядам.

Предметные:

— знакомство с жанром колядных песен.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о старинных русских обрядах, праздниках, обычаях.

Учебно-дидактическое обеспечение

Литература: Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», фрагмент; В. Жуковский. Поэма «Светлана», фрагмент.

Живопись: Н. Кожин. «Святочное гадание»; Н. Пимоненко. «Святочное гадание»; К. Трутовский. «Колядки в Малороссии».

Музыка: П. Чайковский. «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года» (№ 28 аудиоприложения); Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» (№ 29 аудиоприложения).

Песенный материал. Щедровка «Небо яснее».

Виды деятельности учащихся. Беседа о старинных русских обрядах, праздниках, обычаях. Сравнение произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, посвящённых теме Крещения и Рождества. Исполнение народных песен. Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника и «Дневника музыкальных размышлений», в том числе с использованием сети Интернет.

Дополнительные рекомендации педагогам

На данном уроке ученики подробно знакомятся с зимними русскими обрядами, беседуют о Святках и Рождестве.

Святками называется славянский народный праздник зимнего периода, состоящий из двенадцати праздничных дней от появления первой звезды в канун Рождества до крещенского освящения воды. Святки — старославянское слово, означающее святыне праздничные дни. Святки насыщены старинными магическими обрядами, гаданиями, обычаями. В этом празднике соединялись друг с другом обряды христианские и языческие. На Святки ходили ряженые из дома в дом, пели песни, водили хороводы. В домах их одаривали. Девушки гадали различными способами.

П. Чайковский дал название «Декабрь. Святки» последней пьесе своего фортепианного цикла «Времена года».

Учитель знакомит учеников с таким жанром народного творчества, как колядки.

Дополнительный материал о колядках — см. Приложение 1 (10).

Перед прослушиванием колядных песен из оперы «Ночь перед Рождеством» и чтением фрагмента из повести Н. Гоголя учитель рассказывает, что эта повесть входит в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством» написана Н. Гоголем в 1830—1831 гг. Герои повести и оперы — Вакула, Оксана, Солоха, Екатерина, Голова, Дьяк, Чёрт, девушки и казаки. Действие происходит в XVIII в. на Украине в селе Диканька, а также в Петербурге. В своей повести Гоголь яркими красками передаёт особенности Рождественского обряда, а также изображает полёты на метле, путешествие к самой царице, волшебные превращения. В результате всех приключений кузнец Вакула добивается любви неприступной красавицы Оксаны.

Яркие сказочные события повести вдохновили на создание оперы не только Н. Римского-Корсакова. По этой повести написана также опера П. Чайковского «Кузнец Вакула» (1874 г.); во второй редакции композитор назвал её «Черевички» (1887 г.). Опера Римского-Корсакова написана позже, в 1895 г.

Рекомендации по музыкальному материалу

При знакомстве учеников с фрагментом оперы «Ночь перед Рождеством» учитель рассказывает, что либретто написал сам композитор. В подзаголовке этой сказочной оперы указан жанр «быль-колядка». Опера велика по масштабам и состоит из четырёх действий. Римский-Корсаков использует народные напевы колядных песен во II действии.

К фортепианному циклу «Времена года» ученики обращались на уроках курса «Искусство. Музыка» уже неоднократно: в 5 классе в программу входила пьеса «Октябрь. Осенняя песнь», в 6 классе — миниатюра «Апрель. Подснежник», которую ученики даже исполняли в вокальном переложении. В 8 классе учащиеся знакомятся с последней пьесой цикла «Декабрь. Святки». Пьеса имеет подзаголовок «Вальс», в XIX в. этот танец был самым популярным в быту, являлся символом семейного праздника. Под него гости весело кружились вокруг рождественской ёлки.

Работа над нотными примерами. В нотном примере 24 ученики отмечают признаки жанра вальса: подвижный темп, трёхдольный размер, кружащуюся мелодию, сопровождение, основанное на басовых звуках на сильных долях и двух аккордах на слабых долях такта. Мажорный лад и игривые арпеджато придают этому вальсу нежный, ласковый характер.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о старинных русских обрядах, праздниках, обычаях. Контроль понимания терминов «святки», «колядки», «подблюдная песня», «щедровка». Контроль совершенствования навыков исполнения народных песен.

Контроль ответов на вопросы и выполнения заданий учебника и «Дневника музыкальных размышлений», в том числе с использованием сети Интернет.

Урок 23

§ 20. «Светлый праздник».

Православная музыка сегодня

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание семейного уклада, традиций, обычаев во время празднования Пасхи.

Личностные:

— укрепление личностно заинтересованного отношения к старинным церковным обрядам и праздникам на примере Пасхи.

Предметные:

— знание особенностей церковных пасхальных песнопений, колокольных перезвонов.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о традициях празднования Пасхи и роли музыки в нём.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: В. Маковский. «Пасхальный стол»; Н. Рерих. «Русская Пасха»; икона «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)».

Литература: С. Булгаков. «Православие», фрагмент.

Музыка: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (№ 30 аудиоприложения); Р. Щедрин. «Запечатленный ангел», № 1, фрагмент (№ 31 аудиоприложения).

Песенный материал. М. Парцхаладзе, стихи Н. Черницкой. «Христос воскрес»; Ц. Кюи. «Христос воскрес» из цикла «Двенадцать детских песен».

Виды деятельности учащихся. Беседа об особенностях церковной музыки, о красоте молитвенных напевов. Беседа о традициях праздника Пасхи. художе-

ственное осмысленное чтение фрагмента книги С. Булгакова. Просмотр и анализ репродукций живописных произведений и икон. Сравнительный анализ произведений живописи, музыки, литературы, посвящённых Пасхе.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель рассказывает ученикам, что Пасха — самый важный, древнейший христианский праздник. Празднуется в первое воскресенье после весеннего полнолуния. Символами Пасхи являются Обновление, Свет, Жизнь (пасхальные куличи, яйца, огонь). Традициями Пасхи являются Крестный ход, Пасхальный звон, широкие народные гуляния.

При анализе картины В. Маковского учитель обращает внимание учеников на яркую, праздничную, радостную цветовую гамму натюрморта, солнечные блики, обилие цветов и растений. Всё настраивает на ликующий весенний лад.

В картине Н. Рериха подчёркивается другое настроение — загадочное, таинственное. Атмосфера полотна передаёт ощущение волшебства, долгожданного события. В центре картины ярким пятном выделяется на фоне звёздного неба народное шествие — Крестный ход.

Содержание и характер картин учитель связывает с литературными и музыкальными примерами.

Рекомендации по музыкальному материалу

На данном занятии ученики встретятся с двумя музыкальными произведениями, созданными в разные эпохи, но использующими и развивающими старинные традиции: увертюрой «Светлый праздник», написанной Н. Римским-Корсаковым в конце XIX в., и сочинением современного композитора, представителя искусства второй половины XX — начала XXI в. Родиона Щедрина. Оба сочинения несут черты старинной церковной культуры.

«Светлый праздник» — симфоническое произведение, которое Н. Римский-Корсаков написал в 1888 г.,

в один год с «Шехераздой». Он дал произведению подзаголовок «Воскресная увертюра на темы из Обихода». Римский-Корсаков посвятил увертюру памяти Мусоргского и Бородина. Первый раз произведение было исполнено в Петербурге оркестром под управлением автора. В увертюре нет подробной программы, сюжета; композитор передаёт атмосферу праздника в обобщённой симфонической форме.

Увертюра открывается медленным вступлением. В нём используется напев пасхальной стихир «Да воскреснет Бог». Далее звучит знаменный распев «Ангел вопияще». Основной раздел увертюры проходит в быстром темпе *Allegro*. Постепенно развитие приходит к мощному ликующему звучанию. Полная радости кода построена на теме «Христос воскрес», звучащей как торжественный гимн.

Произведения духовной тематики занимают важное место и в творчестве Родиона Щедрина. Русская литургия «Запечатленный ангел» сочинена в 1988 г. Монументальный цикл из девяти частей написан для хора *a cappella*, мальчишеского голоса и свирели (флейты) по повести Николая Лескова. Повесть Лескова послужила прообразом, но не программой произведения. В сочинениях Лескова и Щедрина ощущается общее стремление понять и отобразить саму сущность христианства. Оба автора любят и почитают старинные русские традиции. Музыка Щедрина — не иллюстрация к литературному тексту Лескова, а музыкальное воссоздание его основных мыслей, идейного замысла. Девять частей произведения группируются в три раздела, три этапа: экспозиционный, развивающий и заключительный. Драматургия произведения основана на принципах православной литургии.

Работа над нотными примерами. В нотном примере 25 ученики отмечают признаки старинных духовных песнопений: широкий раздольный размер 5/2, спо-

койный размеренный ритм, малоподвижную мелодию, основанную на поступенном движении. Второй раз она излагается в более высоком регистре многозвучными аккордами.

В нотном примере 26 ученики встречаются с современными приёмами нотной записи новаторского произведения, основанного на глубоких русских традициях. Ученики обращают внимание на акустические эффекты: тихую динамику, широкий охват регистров, тянущийся бас.

Формы педагогического контроля. Контроль понимания новых терминов и старинных слов: *пещаница, вопияше, канонический, богослужение*. Контроль выполнения личностного творческого задания — рисования открытки к Пасхе. Контроль уважительного, заинтересованного отношения к старинным церковным обрядам. Контроль совершенствования навыков хорового пения.

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ

После главы, посвящённой древним традициям в культуре человечества, следует глава о современных тенденциях в искусстве «О современности в музыке». В ней дана широкая палитра современных музыкальных стилей, направлений, течений.

В главе затрагиваются такие разнообразные проявления современной музыкальной культуры, как музыка Востока (§ 22, 23), джаз (§ 25), авторская песня (§ 26, 27), рок-музыка (§ 28, 29).

Глава открывается вступительной темой «Как мы понимаем современность» (§ 21), включает обзорную тему «Виды музыки в современном мире» (§ 24) и заканчивается обобщающими итоговыми темами «Стилевые взаимодействия», «Любовь никогда не перестанет», «Подводим итоги» (§ 30—32).

Напоминаем, что при изучении этой главы используются материалы действующего учебника «Искусство. Музыка» для 9 класса.

Цель главы — не просто познакомить учеников с многообразием современной музыки, но сформировать ценностные критерии, этические и эстетические ориентиры, которые помогут ученикам в дальнейшем ориентироваться в этом разнообразии явлений, воспринимать новые, неизвестные ранее явления культуры.

Урок 24

§ 21. Как мы понимаем современность

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— осознание важности и необходимости опоры современной культуры на новые информационные технологии, использование видеотехники, компьютеров, средств связи;

— осознание взаимосвязи современной культуры и искусства с научно-техническим прогрессом.

Личностные:

— формирование уважительного заинтересованного отношения к совершенствованию технических средств и использованию их в искусстве.

Предметные:

— осознание влияния звуков индустрии, техники, производства на современную музыку.

Форма проведения занятия. Урок-дискуссия о воплощении современности в искусстве.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: П. Боннар. «Пейзаж с поездом»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы»; Ю. Пименов. «Даёшь тяжёлую индустрию».

Поэзия: М. Герасимов. «Песнь о железе».

Музыка: А. Онеггер. «Пасифик 231» (№ 27 аудиоприложения).

Песенный материал. М. Глинка, стихи Н. Кукольника. «Попутная песня».

Виды деятельности учащихся. Участие в дискуссии о воплощении производственной темы в искусстве XX в. Беседа о сочетании и взаимодействии традиций и новаторства в искусстве. Знакомство с современными музыкально-выразительными средствами на примере произведения А. Онеггера (прослушивание, анализ нотного примера). Просмотр и обсуждение репродукций картин на индустриальные темы. Смысловое чтение и обсуждение стихотворения. Сравнительный анализ произведений музыки, живописи, поэзии на темы, воспевающие технический прогресс.

Дополнительные рекомендации педагогам

При обсуждении репродукций картин учитель обращает внимание учеников, что современные механизмы порой органично вписываются в пейзаж (картина П. Боннара), иногда становятся его кульминацией, центром изображения (картина К. Юона), а на некоторых полотнах являются основным и единственным его смыслом (картина Ю. Пименова).

Рекомендации по музыкальному материалу

Тема технического прогресса использовалась в искусстве не только современным, но и прошлых эпох. Прекрасным примером обращения к теме новых средств передвижения является «Попутная песня» М. Глинки, которая предлагается для разучивания и исполнения на уроке. Песня написана в 1840 г. и входит в вокальный цикл «Прощание с Петербургом», единственный пример такого жанра в творчестве Глинки. Цикл состоит из 12 романсов и песен. Общая тема цикла — прощание с Родиной, воспевание её красоты, ожидание новых впечатлений и приключений. Общий колорит цикла светлый, ясный, жизнерадостный. В цикле представлены вокальные миниатюры разных жанров: песня, романс, каватина, баркарола, болеро, баллада. Автор стихов — друг композитора Н. Кукольник.

В 5 классе ученики уже знакомились с «Жаворонком», лирической кульминацией цикла. «Попутная песня» контрастирует с «Жаворонком». Это — яркая жанровая зарисовка стремительно движущегося поезда на только что открытой первой российской железной дороге. Поводом для написания песни явилось открытие железной дороги между Петербургом и Москвой.

Песня написана в куплетной форме. В куплетах мы слышим нетерпеливые возгласы шумящей радостной толпы, скороговорку восторженных свидетелей события. В припеве мелодия становится более напевной, взволнованной, переходит в минорный лад. Припев характеризует мечты, надежды, полёт фантазии едущих на поезде людей, которые всматриваются в мелькающие за окнами пейзажи.

Тема новых средств передвижения использовалась неоднократно и в более современных музыкальных произведениях. На уроке ученики знакомятся с пьесой французского композитора первой половины XX в. Артюра Онеггера. Учитель кратко описывает ученикам его творческий облик. Онеггер учился в Парижской консерватории, входил в творческое содружество композиторов «Французская шестёрка». Онеггер — композитор энергичных, беспокойных, напористых ритмов. Творчество его обширно. Онеггер — автор ораторий, кантат, симфоний, концертов, камерно-инструментальных сочинений, романсов и песен.

Одна из самых популярных пьес А. Онеггера «Пасифик 231», написанная в 1923 г. и изображающая движение паровоза. Пьеса входит в состав трёх «Симфонических движений» (№ 1). Музыка передаёт впечатление от работы упомянутого в названии американского паровоза. Произведение эффектно, современно, насыщено резко звучащими аккордами, звукоизобразительными эффектами, упругими ритмами.

Работа над нотным примером. В нотном примере 27 ученики отмечают новаторские музыкально-выра-

зительные средства. Тяжёлые массивные диссонирующие аккорды в низком регистре передают постепенный разгон машины. Ритмы становятся подвижнее, на смену целым длительностям приходят половинки, потом четверти, восьмые и т. д. Оркестр подчёркивает и акцентирует каждое созвучие.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в дискуссии о взаимовлиянии традиций и современности в искусстве. Контроль понимания современных индустриальных образов на репродукциях картин, в стихотворении и музыкальных произведениях. Контроль развития певческих навыков. Контроль понимания современных черт в нотной записи музыкального произведения XX в.

Урок 25

§ 22. Вечные сюжеты

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— понимание вечности и современности тем и сюжетов в искусстве, воплощающих категории добра, истины, красоты.

Личностные:

— понимание этического значения и эстетического совершенства воплощения вечных сюжетов в искусстве XX в. на примере мифа об античном герое Спартак.

Предметные:

— знакомство с творчеством А. Хачатуряна на примере фрагментов балета «Спартак».

Форма проведения занятия. Аналитическое занятие по балету А. Хачатуряна «Спартак».

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: Б. Беллотто. «Вид на Колизей»; Ж.-Л. Жером. «Смерть гладиатора».

Фотография: сцена из балета «Спартак».

Музыка: А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».

Песенный материал. М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшенцева. «Песня о дружбе».

Виды деятельности учащихся. Беседа о жизни и творчестве А. Хачатуряна. Изучение и обсуждение либретто балета «Спартак». Участие в беседе об особенностях музыки А. Хачатуряна, соединяющей армянские и европейские традиции. Беседа о личности и подвиге Спартака. Анализ двух нотных примеров. Разучивание и исполнение песни. Просмотр и обсуждение репродукций картин, сравнительный анализ репродукций и музыкальных фрагментов.

Рекомендации по музыкальному материалу

Перед знакомством с балетом «Спартак» учитель кратко характеризует личность и творчество А. Хачатуряна.

Арам Хачатурян — армянский композитор XX в. Родился в Тифлисе, с детства импровизировал на фортепиано, но профессионально начал заниматься музыкой только с 19 лет, после переезда в Москву. Окончил музыкальное училище Гнесиных и Московскую консерваторию. В своём творчестве объединял мелодику армянских народных песен и танцев с европейскими композиторскими приёмами. Среди произведений музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», балеты «Гаянэ» и «Спартак», симфонии, концерты, музыка для театра и кино.

Балет «Спартак» был закончен в 1954 г. В балете воплощён образ героя, возглавившего восстание рабов в Древнем Риме. Композитор писал, что чувствовал близость образа Спартака современной эпохе.

В балете четыре действия. Главной темой является столкновение противоборствующих сил — Спартака, гладиаторов и враждебного им мира римских патрициев во главе с Марком Лицинием Крассом.

Содержание балета см. в Приложении 1 (11).

Работа над нотными примерами. Ученики разбирают на уроке, посвящённом балету «Спартак», два кон-

трастных нотных примера. Музыка нотного примера 28 («Смерть гладиатора») передаёт горестные чувства. Стоящие певучие интонации в минорном ладу, медленном темпе, тихой динамике выражают скорбь и печаль.

Нотный пример 29 выражает чувства противоположные — восторг любви, гимн горячему человеческому чувству. Адажио Спартак и Фригии основано на светлой певучей мелодии в верхнем регистре, изложенной полнозвучными аккордами. пышная объёмная фактура основана на совместном звучании низкого и высокого регистров с заполненным широкими аккордами средним регистром. Мажорный лад, громкая динамика придают музыке черты ликующего гимна.

Формы педагогического контроля. Контроль понимания новых слов, терминов: *гладиатор, патриций, легионер, Колизей*. Контроль знания черт творчества А. Хачатуряна и содержания балета «Спартак». Контроль использования учащимися при ответах на вопросы и выполнении заданий учебника ресурсов сети Интернет.

Урок 26

§ 23. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов

В действующем учебнике для 8 класса это § 24, с. 133–137.

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание взаимодействия и взаимовлияния восточной и западной традиций в искусстве.

Личностные:

— заинтересованное, эмоциональное отношение к архаическим традициям восточной культуры и их сочетанию с новаторскими чертами современных музыкальных стилей.

Предметные:

— представление о современной китайской музыке.

Форма проведения занятия. Урок-представление творчества современного китайского композитора Цзо Чжень-Гуаня на примере балета «Течёт речка».

Учебно-дидактическое обеспечение

Фотографии: композитор Цзо Чжень-Гуань; сцены из балета «Течёт речка».

Музыка: Цзо Чжень-Гуань. Вступление, Деревенский танец, Танец придворных женщин, Адажио Авей и Принца из балета «Течёт речка» (№ 35—38 аудиоприложения).

Виды деятельности учащихся. Беседа о сочетании и взаимодействии восточной и западной культур. Беседа о жизни и творчестве современного китайского композитора Цзо Чжень-Гуаня. Смысловое прослушивание и обсуждение фрагментов балета «Течёт речка». Просмотр и обсуждение фотографий сцен, костюмов, хореографических поз балета. Ответ на вопросы и выполнение заданий учебника и «Дневника музыкальных размышлений».

Рекомендации по музыкальному материалу

Перед прослушиванием музыкальных номеров учитель беседует с учениками об истории и традициях китайской музыки.

В «Музыкальном словаре Гроува» читаем: «Жанры и стили китайской музыки разнообразны и не сводятся к общему знаменателю. Тем не менее на протяжении всей своей истории китайская музыка развивалась в русле нескольких основополагающих идей. Китайцы всегда верили в могущество музыки и необходимость государственного контроля над ней.

В Древнем Китае была разработана 12-ступенная система люй-люй, в рамках которой каждой ступени придавался тот или иной символический и космологический смысл (нечётные звуки воплощали светлое, мужское, небесное, активное начало Ян; чётные — тёмное, женское, земное, пассивное начало Инь; сово-

купность звуков выражала сущность 12 месяцев года, 12 знаков зодиака, 12 периодов суток и т. д.).

Мудрецы Древнего Китая (в том числе Конфуций) признавали власть музыки над разумом и эмоциями человека и подчёркивали её воспитательную роль.

Музыка в Китае служит неотъемлемой частью театральных зрелищ. Известно свыше 300 региональных разновидностей китайского традиционного театра.

Самый распространённый инструмент классической китайской музыки — семиструнная продолговатая цитра цинь, история которой насчитывает свыше 3000 лет.

Среди других классических струнных инструментов — 16-струнная цитра чжэнь и четырёхструнная лютя с ладами пипа, происходящая, по-видимому, из Центральной Азии. Согласно традиционной китайской классификации инструменты подразделяются на 8 групп по материалу, из которого они изготовлены. Важнейшие группы инструментов: деревянные (например, трещотка мую), кожаные (барабаны гу), шёлковые (цинь, пипа и другие инструменты с шёлковыми струнами), глиняные (свистки, барабан ху), бамбуковые (гобой сонна, свирель пайсяо, продольная флейта сяо, различные поперечные флейты), тыквенные (губной орган шэн)». (С. 405, 406.)

Работа над нотным примером. В нотном примере 30 учащиеся отмечают трёхслойную фактуру, создающую ощущение пространственности. В верхнем пласте повторяется одно и то же созвучие, в нижнем — длится и гудит тоническая квинта, в среднем голосе звучит витиеватая мелодия типа народного наигрыша с игривыми форшлагами. В её переливах слышится то мажорный, то минорный лад. Мелодия написана в ладу, называемом пентатоника. Пентатоника — пятиступенный бесполутоновый лад мажорного или минорногоклонения. Сама мелодия подобна журчащей речке, а сопровождение — неподвижно окружающим её горам.

Формы педагогического контроля. Контроль понимания взаимозависимости западной и восточной культур. Контроль заинтересованного отношения к традициям китайской музыки. Контроль внимательного вдумчивого прослушивания и анализа на слух фрагментов балета. Контроль понимания и умения проанализировать нотный пример. Контроль понимания связи фотографий балетных сцен с содержанием балета и музыкальными фрагментами. Контроль знания названий и особенностей китайских народных инструментов. Контроль понимания термина «пентатоника».

Урок 27

§ 24. Виды музыки в современном мире

Учебник для 9 класса, § 9, с. 45–50.

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание влияния массовой культуры на академическую.

Личностные:

— формирование личностного отношения к процессу взаимодействия массовой и академической музыки;

— формирование личностного ценностного отношения к различным видам и жанрам музыки.

Предметные:

— знание современных видов и жанров музыки.

Форма проведения занятия. Урок-дискуссия о разнообразии и взаимовлиянии массовых и академических видов и жанров музыки.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: П. Филонов. «Цветы мирового расцвета»; Е. Юркина. «Хоровод на Троицу»; неизвестный художник английской школы. «Шотландский танец»; П. Кане. «Ритуальные танцы северных индейцев»;

М. Зичи. «Трубадур»; А. Атрошенко. «Саксофон»; Э. Дега. «Кафешантан “Лез Амбассадор”»; К. Малевич. «Аргентинская полька»; П. Тибор. «Танцор»; Д. Герхарт. «Танец».

Песенный материал. Разучивание и исполнение песни по выбору учащихся.

Виды деятельности учащихся. Дискуссия о многообразии музыкальных стилей и жанров. Участие в подготовке и презентации проекта о разных видах музыки. Поиск информации для проекта с помощью ресурсов сети Интернет. Просмотр и анализ репродукций картин, определение на них исполнителей разных музыкальных стилей, жанров. Разучивание и исполнение песни по выбору.

Дополнительные рекомендации педагогам

В материале данного урока используется много репродукций картин художников различных стран и эпох. На них ученики видят и определяют изображение музыкантов-исполнителей, представителей разных музыкальных традиций. Картина русского художника первой трети XX в., представителя авангарда П. Филонова представляет новаторский современный взгляд на мировую культуру, искусство. Полотно Е. Юркиной обращает зрителей к фольклорной традиции и изображает русский девичий хоровод. На репродукции картины неизвестного английского художника ученики видят изображение шотландского танцора в традиционной одежде килте и исполнителя на народном инструменте волынке.

На картине П. Кане ученики видят другую народную традицию — ритуальные танцы северных индейцев. Они проходят под аккомпанемент ударных инструментов — барабана и колотушек. На расположенных рядом картинах даны портреты музыкантов разных эпох — средневекового трубадура с лютней и современного саксофониста, исполняющего джаз.

Картина Э. Дега погружает зрителей в атмосферу развлечений Франции в начале XX в. Ученики отмечают присутствие на картине оркестрантов с инструментами.

На картине К. Малевича просто и наивно изображён незамысловатый чешский танец полька. Репродукция картины П. Тибора представляет исполнителя чечётки, а на расположенной рядом картине ученики определяют танцовщицу аргентинского танго.

Такая разнообразная галерея музыкантов и танцоров разных времён наглядно представляет богатство стилей и жанров. Даже без прослушивания новых произведений и без анализа нотных примеров ученики погружаются в настоящий музыкальный калейдоскоп.

Работу над проектом рекомендуем проводить по группам. Используя ресурсы сети Интернет, учащиеся готовят сообщения об одном из видов музыки (по выбору). Каждое сообщение может сопровождаться музыкальными фрагментами для прослушивания. Внутри групп возможно распределение функций. Одни учащиеся осуществляют поиск, анализ, оформление информационного материала, другие — подбор и целенаправленное выстраивание музыкального ряда.

Формы педагогического контроля. Контроль знания названий музыкальных стилей и жанров. Контроль определения стилей на репродукциях картин. Контроль выполнения задания по подготовке проекта с использованием ресурсов сети Интернет. Контроль самостоятельного выбора учащимися, разучивания и исполнения песни.

Четвёртая четверть (8 ч)

Урок 28

§ 25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— осознание джазовой музыки как яркого и своеобразного феномена культуры XX в.

Личностные:

— формирование личностного эмоционального отношения к джазовой музыке;

— умение высказать и аргументировать собственное отношение к джазу.

Предметные:

— знание истории, разновидностей и выразительных особенностей джазовой музыки.

Форма проведения занятия. Урок-представление стиля джаз.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: Н. Ланг. «Дух свободной музыки»; У. С. Монт. «Мальчик, играющий на банджо».

Музыка: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» (№ 39 аудиоприложения); Дж. Герман. «Hello, Dolli!» (№ 40 аудиоприложения).

Песенный материал. А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении».

Виды деятельности учащихся. Участие в беседе о джазовой культуре, о творчестве Дж. Гершвина, о музыкально-выразительных особенностях джаза. Прослушивание, слуховой анализ, обсуждение «Рапсодии в стиле блюз». Анализ нотного примера «Рапсодии» с точки зрения проявления особенностей джазового стиля. Изучение блюзового лада. Участие в подготовке и презентации проекта о джазе. Поиск информации для проекта с помощью ресурсов сети Интернет. Разучивание и исполнение песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

Учитель знакомит учеников с особенностями и историей стиля джаз.

В «Музыкальном словаре Гроува» читаем: «Джаз. Род музыкального искусства, возникший в начале XX в. на юге США в результате смешения элементов западной и африканских племенных музыкальных культур. Джазовой музыке свойственны импровизационный характер исполнения, исключительно активная роль ритма

(эту особенность джаза принято обозначать многозначным словом *суинг*), рифы, полиритмия и синкопы, проистекающие от несовпадения акцентов в сольной партии и сопровождении, широкое использование ладов с нетемперированными пониженными ступенями (так называемыми блюзовыми нотами).

Самая ранняя форма джаза, ведущая своё происхождение от негритянских кварталов Нового Орлеана, представляет собой сплав афроамериканских жанров (таких, как рэгтайм и блюз) и различных форм популярной музыки. В 1910-х новоорлеанский джаз стал известен в других частях США.

В 1920-х огромной популярностью пользовалась отмеченная влиянием джаза танцевальная музыка Пола Уайтмена. Центром новоорлеанского джаза стал Чикаго.

В 1930-х центром джаза стал Нью-Йорк, а основным стилем — суинг; на ведущие роли выдвинулись большие джазовые ансамбли (биг-бэнды), исполнявшие коммерческий танцевальный репертуар.

Возникновение стиля боп в начале 1940-х ознаменовало собой важный шаг в сторону усложнения языка джазовой музыки.

С середины 1940-х творчество ряда джазовых музыкантов, особенно белых, развивалось под влиянием европейской профессиональной музыки, в том числе гармонического языка Дебюсси и Стравинского.

К началу 1960-х наметился упадок боба. Ответом на снижение интереса широкой публики к джазу стало развитие новых экспериментальных тенденций, среди которых наиболее значительными оказались модальный джаз и авангардный фри-джаз». (С. 292.)

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель знакомит учеников с творческим обликом Дж. Гершвина. Гершвин — американский композитор и пианист первой трети XX в. Основные произведения композитора — опера «Порги и Бесс», симфоническая фантазия «Американец в Париже», «Кубинская увертю-

ра», «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром, написанная в 1924 г. для джаз-бэнда Пола Уайтмена. Рапсодия — самое популярное произведение Гершвина; её любят и джазовые и академические исполнители. А на премьере партию фортепиано исполнял сам автор.

Количество произведений композитора не очень велико, так как Гершвин прожил трагически короткую жизнь — 39 лет.

Работа над нотными примерами. В нотном примере 31 учитель обращает внимание учеников на особенности блюзового лада: отсутствие II и VI ступеней, минорная III ступень, «раздвоенная» V ступень (соль-бемоль и соль-бикар), натуральная VII ступень (си-бемоль).

В нотном примере 32 ученики отмечают типичные признаки джазового стиля: глиссандо кларнета, разнообразные форшлагги, арпеджато, неожиданные акценты, ритмическое разнообразие, гармоническая неустойчивость.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в беседе о джазе. Контроль понимания музыкально-выразительных особенностей джаза. Контроль проявления навыков слухового анализа и анализа нотного примера. Контроль понимания строения блюзового лада. Контроль выполнения задания по подготовке проекта. Контроль проявления певческих навыков при исполнении песни.

Урок 29

§ 26. Авторская песня

Учебник для 9 класса, § 13, с. 71–75.

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— формирование интереса, уважительного и исследовательского отношения к любительским жанрам в отечественной культуре XX в.

Личностные:

— осознание авторской песни — отражения таких человеческих качеств, как потребность в общении, взаимопонимании, поиске единомышленников.

Предметные:

— знание и умение сформулировать такие выразительные особенности авторской песни, как мелодичность, доверительность, простая аранжировка, атмосфера любительского музицирования.

Форма проведения занятия. Урок-презентация жанра авторской песни.

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: Е. Куманьков. «Арбатская площадь»; памятник Б. Окуджаве на Арбате. Москва; советский плакат «Дай качество!».

Поэзия: стихотворения В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

Музыка: В. Высоцкий. «Песня о друге» (№ 13 аудиоприложения, 9 класс); Б. Окуджавы. «Песенка об Арбате» (№ 14 аудиоприложения, 9 класс).

Песенный материал. Участие в исполнении авторских песен, прослушиваемых на уроке: «Песня о друге», «Песенка об Арбате».

Виды деятельности учащихся. Беседа о противопоставлении авторской песни советской массовой песне, жанрам идеологической пропаганды. Беседа о выдающихся авторах авторской песни: Ю. Визборе, А. Дольском, Б. Окуджаве, В. Высоцком, А. Галиче, Ю. Киме. Беседа о преобладающей роли литературного текста в авторской песне. Просмотр и обсуждение советского плаката как символа идеологической пропаганды, фотографии памятника Б. Окуджаве как символа неформального искусства, свободного музицирования.

Рекомендации по музыкальному материалу

Учитель кратко знакомит учеников с чертами жизни и творчества выдающихся представителей авторской песни.

Владимир Высоцкий — советский поэт, композитор, исполнитель своих песен, актёр второй половины XX в. Высоцкий родился в Москве в 1938 г. С 15 лет посещал драмкружок, начал писать стихи. С 1964 г. работал в Московском театре драмы и комедии на Таганке, сыграл более 20 ролей, среди них — роль Гамлета. С начала 70-х гг. начал сочинять и исполнять свои песни. Высоцкий снялся в 30 фильмах, для многих написал песни. Всего Высоцкий создал около 200 стихотворений и более 600 песен. Только малая часть его творчества при жизни попала на телеэкраны из соображений советской цензуры. Высоцкий умер в 1980 г. в Москве.

Булат Окуджава — советский поэт, прозаик, музыкант, сценарист, автор и исполнитель своих песен. Окуджава родился в Москве в 1924 г. Отец его был расстрелян по ложному обвинению, а мать отправлена в лагерь в 1937 г. Окуджава пошёл добровольцем на фронт в 1942 г. После войны окончил Тбилисский университет, работал учителем. В 1956 г. вернулся в Москву, начал писать и исполнять свои песни под гитару. Окуджава написал около 200 песен. Был членом Союза писателей, опубликовал ряд повестей. Скончался в 1997 г.

Юрий Визбор (1934—1984) — советский автор и исполнитель песен, киноактёр, писатель. Визбор — один из основоположников жанров студенческой, туристской песни, автор более 300 песен, среди которых знаменитые «Милая моя», «Ты у меня одна», «Домбайский вальс».

Формы педагогического контроля. Контроль знания и умения охарактеризовать яркие особенности авторской песни. Контроль внимательного прослушивания и участия в исполнении авторских песен В. Высоцкого и Б. Окуджавы. Контроль использования ресурсов сети Интернет при выполнении заданий и ответах на вопросы учебника. Контроль осознания связи советских плакатов с массовыми песнями советских компо-

зителей. Контроль понимания воплощения в памятнике Б. Окуджаве характерных черт его творчества — демократичности, естественности, задушевности.

Урок 30

§ 27. Герой авторской песни

Учебник для 9 класса, § 14, с. 76—80.

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание авторской песни как социального явления, как выражения протеста против массовой идеологии, выраженного в проникновенной лирической форме.

Личностные:

— восприятие авторской песни как средства обмена ценностями, обращения к единомышленникам.

Предметные:

— получение навыков исполнения авторской песни.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о темах, образах, героях, музыкальных особенностях и среде исполнения авторских песен.

Учебно-дидактическое обеспечение

Изобразительное искусство: советский плакат «Хлеб — Родине!»; Москва. Садовое кольцо (фото).

Музыка: Б. Окуджава. «Настоящих людей так немного» (№ 15 аудиоприложения, 9 класс); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (№ 16 аудиоприложения, 9 класс); С. Никитин. «Александра» (№ 17 аудиоприложения, 9 класс).

Поэзия: стихотворения Б. Окуджавы, А. Галича.

Песенный материал. Участие в исполнении авторских песен Б. Окуджавы, А. Галича, С. Никитина.

Виды деятельности учащихся. Участие в беседе о социальной роли авторской песни как протеста против массовой идеологии, выраженного в мягкой лири-

ческой форме. Прослушивание, обсуждение, участие в исполнении, слуховой анализ авторских песен Б. Окуджавы, А. Галича, С. Никитина. Выразительное чтение вслух стихотворений Б. Окуджавы, А. Галича, обсуждение их тем и образов. Участие в подготовке и презентации проекта по выбору и исполнению авторской песни.

Дополнительные рекомендации педагогам

Во время просмотра и анализа советского плаката учитель обращает внимание учеников на то, что образ главной героини плаката противоположен героям авторской песни. Советская женщина, изображённая на плакате, жизнерадостна, активна, оптимистична, бодрa. Она гордо и величественно смотрит вдаль, в светлое будущее. Флаг в руке подчёркивает идеологическую функцию изображения.

Все эти черты и особенности чужды герою авторской песни, далёкому от идеологии, пропаганды, пафоса официальной массовой культуры.

Рекомендации по музыкальному материалу

Данный урок продолжает, развивает и конкретизирует тему, затронутую на прошлом занятии, — обзор жанра авторской песни. В центре изучения находится герой авторской песни, человек, не следующий за массовой идеологической культурой, не вписывающийся в неё. Мысли, чувства, идеалы героя авторской песни находятся в стороне от магистральной линии массовой идеологии. Этот человек — лирик, романтик, тонко чувствующий, мечтательный, задумчивый.

В программу урока входит прослушивание и исполнение песни Сергея Никитина. Учитель кратко знакомит учеников с его жизнью и творчеством.

Сергей Никитин — советский и российский композитор и исполнитель песен, Заслуженный деятель искусств РФ. Никитин родился в 1944 г. в Москве, окончил физический факультет Московского государственного университета. Никитин написал музыку ко многим театральным спектаклям, художественным фильмам,

среди которых «Москва слезам не верит», «Старый Новый год», «Поездки на старом автомобиле», «Забытая мелодия для флейты». Никитин аккомпанирует своим песням на семиструнной гитаре.

При подготовке проекта учащиеся самостоятельно разучивают и исполняют понравившуюся авторскую песню. Исполнение может быть сольным и дуэтным. Важно продумать музыкальное сопровождение, которое возможно представить в «минусовке».

Формы педагогического контроля. Контроль заинтересованного, уважительного отношения к авторской песне. Контроль понимания социальной роли авторской песни. Контроль знания особенностей творчества выдающихся представителей авторской песни. Контроль понимания черт характера героя авторской песни. Контроль участия учеников в проекте по исполнению авторской песни. Контроль проявления певческих навыков.

Урок 31

§ 28. Рок-музыка

Учебник для 9 класса, § 15, с. 81–84.

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— осознание рок-музыки как музыкального направления, нацеленного на поиск единомышленников, на выражение своего отношения к окружающему миру.

Личностные:

— осознание рок-музыки как выражения становления личности и её жизни в окружающем мире.

Предметные:

— понимание рока как крика протеста против существующего мироустройства;

— определение выразительных средств рок-музыки: громкости звучания, обилия диссонансов, «некомфортных» звуков.

Форма проведения занятия. Урок-презентация направления рок-музыки.

Учебно-дидактическое обеспечение

Фотографии: выступление рок-группы; памятник «The Beatles» в Алматы (Казахстан).

Музыка: песни группы «The Beatles» «Мишель» («Michelle»), «Вчера» («Yesterday»), «Земляничные поляны» («Strawberry Fields»), «Помогите!» («Help!»).

Песенный материал. Повторение материала прошлых уроков.

Виды деятельности учащихся. Беседа о сходных и различных чертах стилей авторская песня и рок-музыка. Беседа о группе «The Beatles», их творчестве, исполнительстве, влиянии на поколение их современников. Смысловое прослушивание, слуховой анализ, обсуждение избранных песен группы «The Beatles».

Рекомендации по музыкальному материалу

В беседе учителя и учащихся о группе «The Beatles» и её значении в массовой культуре XX в. может помочь материал статьи о рок-музыке из Популярной энциклопедии для детей (М., 2006. 367 с.): «В жизни уже двух поколений людей всего мира искусство “Битлз” заняло важное место. Но дело, здесь, конечно, не только в их собственном творчестве. А в том, что его появление совпало с теми грандиозными изменениями в культурной жизни человечества, которые принесло с собой после войны широкое развитие техники. Радио, телевидение, проигрыватели и магнитофоны появились практически в каждом доме. Техническая революция, помноженная на неотразимую привлекательность, демократичность и талант песен “Битлз”, сделали их явлением мирового исторического значения.

Сложные и постоянно меняющиеся отношения рок-культуры с обществом приводят её к бурному движению, развитию великого множества направлений.

Начало рок-движения относится к середине 1950-х гг., связанных со звёздным часом американского рок-н-ролла и его “короля” Элвиса Пресли. Будучи одним из направлений джаза, основанным на негритянском ритм-энд-блюзе в сельском фольклоре, рок-н-ролл, таким образом, объединил эти две различные культуры.

В конце 50-х и в 60-х гг. происходило одновременно формирование и расцвет рок-музыки. Главная роль в этом принадлежит “Битлз” во главе с её руководителем и художественным “сердцем” Джоном Ленноном.

В основе рок-музыки лежит песня, всё богатство этого жанра, накопленное человечеством (фольклор и лирический романс, гимн и сатира), переплавилось в сложных ритмах современных танцев и разнообразнейших интонациях разных народов, в новых электротембрах, в неслыханных доселе динамике и широте низких частот.

Рок-песня возникла как романтический протест молодёжи против закоснелых и не оправдавших себя ханжеских устоев буржуазного общества. Она демократична, обращена к личности, какой бы ничтожной в социальной лестнице она ни была. Наконец, рок-песня обладает огромными возможностями объединять людей, превосходя в этом даже религиозные песнопения. Сила её ритуально-магического воздействия объясняет экстатическое состояние слушателей-зрителей». (С. 266, 267.)

Формы педагогического контроля. Контроль понимания явления «битломания». Контроль вдумчивого, заинтересованного прослушивания песен. Контроль понимания сходных и различных черт между авторской песней и рок-музыкой. Контроль понимания соединения в одном лице рок-музыканта разных функций: автора музыки, слов и исполнителя. Контроль ответа на вопросы и выполнения заданий учебника и «Дневника музыкальных размышлений» с использованием ресурсов сети Интернет.

Урок 32

§ 29. Герой рок-песни

Учебник для 9 класса, § 16, с. 85–90.

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание рок-музыки как музыкально-общественного явления, оказывающего влияние на многотысячные аудитории.

Личностные:

— осознание активной жизненной позиции аудитории рок-концертов;

— понимание рок-песен как нравственных ориентиров для большей части молодёжи.

Предметные:

— понимание содержания, характерных тем и образов, музыкально-выразительных средств и исполнительских особенностей рок-песен.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о герое рок-песни.

Учебно-дидактическое обеспечение

Поэзия: стихи из песни группы «Крузи»; стихи из песни В. Цоя «Последний герой»; текст песни А. Макаревича «Однажды мир прогнётся под нас».

Изобразительное искусство: коллаж «Цой жив!».

Музыка: А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (№ 18 аудиоприложения, 9 класс); Ю. Шевчук. «Родина», «Осень» (№ 19, 20 аудиоприложения, 9 класс); В. Цой. «Звезда по имени Солнце», «Хочу перемен» (№ 21, 22 аудиоприложения, 9 класс).

Песенный материал. Повторение и закрепление песенного материала прошлых уроков.

Виды деятельности учащихся. Беседа о герое рок-музыки. Определение характерных черт его личности: активная жизненная позиция, мечтательность и роман-

тичность, стремление к общению, порой одиночество и отсутствие понимания окружающих. Беседа об отличии рок-групп от советских вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Беседа об атмосфере неодобрения, сложившейся вокруг некоторых рок-групп. Участие в подготовке и презентации проекта о рок-музыке (тема по выбору). Использование сети Интернет, продумывание музыкального сопровождения проекта. Прослушивание, обсуждение, слуховой анализ песни А. Макаревича.

Рекомендации по музыкальному материалу

Продолжая беседу с учениками о рок-музыке, начатую на прошлом уроке, учитель анализирует характерные для этого направления выразительные средства. Приводим цитату из «Музыкального словаря Гроува»: «Как в рок-н-ролле, так и в музыке стиля рок используется электронное усиление голоса и инструментов, а инструментарий обычно состоит из солирующей электрогитары и ритмической секции. Рок-н-ролл и композиции в стиле рок создают ритмическое и тембровое напряжение (“драйв”), побуждающее слушателей к немедленному ответному самовыражению: пританцовыванию, подпеванию, выкрикам и т. п.

Рок разделился на несколько направлений (тяжёлый рок, новая волна, арт-рок, фолк-рок, тяжёлый металл, джаз-рок и др.), каждое из которых имеет свою публику. Элементы рок-музыки проникли в академическую музыку (в том числе через посредничество минимализма) и в жанр мюзикла (характерны произведения Э. Ллойд-Уэббера)». (С. 742, 743.)

Формы педагогического контроля. Контроль понимания тем, образов творчества, аудитории, сферы бытования, исполнительского состава рок-групп. Контроль знания авторов рок-песен: Ю. Шевчука, А. Макаревича, С. Намина. Контроль знания выдающихся рок-групп 90-х гг.: «Мумий Тролль», «Сплин», «Кино». Контроль понимания и обсуждения цитат музыковедов

о рок-музыке, приведённых в учебнике. Контроль подготовки проекта на одну из тем о рок-музыке, перечисленных в рубрике «Вопросы и задания». Контроль использования ресурсов сети Интернет при подготовке проекта.

Урок 33

§ 30. Стиливые взаимодействия

Учебник для 9 класса, § 20, с. 107—110.

Планируемые результаты учебной деятельности
Метапредметные:

— осознание плодотворности взаимодействия традиций и новаторства в современном искусстве.

Личностные:

— личностное ценностное осознание безграничных возможностей музыки.

Предметные:

— понимание термина «полистилистика», умение объяснить его.

Форма проведения занятия. Урок-дискуссия о взаимодействии и взаимовлиянии академических стилей и направлений современной массовой культуры.

Учебно-дидактическое обеспечение

Фотографии: Ванесса Мэй; Монсеррат Кабалье и Фредди Меркьюри, исполнение песни «Барселона».

Изобразительное искусство: Р. Гуттузо. «Буги-вуги в Риме».

Музыка: А. Шнитке. «Серенада» (№ 36, 37 аудиоприложения, 9 класс); А. Вивальди. «Лето» («Буря») из цикла «Времена года», поп-аранжировка (№ 38 аудиоприложения, 9 класс); песня «Барселона».

Песенный материал. Повторение избранных любимых песен прошлых уроков.

Виды деятельности учащихся. Беседа о разнообразии современной концертной жизни, об объедине-

нии и пересечении старых и новых стилей, жанров. Смысловое прослушивание музыкальных произведений, обсуждение взаимодействия в них традиций и новаторства. Обсуждение современных аранжировок произведений классического репертуара.

Дополнительные рекомендации педагогам

При просмотре и обсуждении картины Р. Гуттузо учитель объясняет термин «буги-вуги».

«Буги-вуги. Стил ь исполнения блюзов на фортепиано, зародившийся в начале XX в.: левой рукой пианист в быстром темпе повторяет одно и то же блюзовое последование, чаще всего ломаными октавами, а правой импровизирует в свободном ритме» («Музыкальный словарь Гроува», с. 148).

При просмотре и обсуждении фотографии совместного выступления М. Кабалье и Ф. Меркьюри учитель кратко знакомит учеников с этими исполнителями.

Монсеррат Кабалье — испанская певица (сопрано). Кабалье родилась в 1933 г. в Барселоне. Одна из самых выдающихся певиц 60—90-х гг. XX в. Кабалье исполняла главные партии в операх Моцарта, Доницетти, Беллини, Россини, Верди, Пуччини, Р. Штрауса. Регулярно выступала в театре Метрополитен-опера.

Фредди Меркьюри — английский певец, солист группы «Queen». Меркьюри родился в 1939 г. в Занзибаре, а умер в 1991 г. в Лондоне. Группа «Queen» появилась в 1970 г. и пользовалась огромной популярностью во всём мире. Меркьюри — один из самых выдающихся исполнителей. Его имя — воплощение лучших черт рока 80-х гг.

Рекомендации по музыкальному материалу

Песня «Барселона» была записана Ф. Меркьюри совместно с М. Кабалье в 1987 г. Песня входит во второй альбом Ф. Меркьюри, выпущенный в 1988 г. Это был последний прижизненный альбом певца. Песня «Бар-

селона» стала гимном летних Олимпийских игр в Испании.

Перед прослушиванием музыки А. Шнитке учитель кратко знакомит учеников с его творческим обликом.

Альфред Шнитке (1934–1998) — российский композитор второй половины XX в. Окончил Московскую консерваторию, позже преподавал в ней инструментовку. Освоил разнообразные новаторские техники композиторского письма.

«Его музыка, написанная преимущественно в кантатно-ораториальном и инструментальном (включая балеты и оперы) жанрах, привлекает внимание современного слушателя парадоксальным сочетанием непосредственности и изобретательности, экспрессивности и доступности. Яркая и глубокая музыка Шнитке ко многим фильмам (среди которых “Восхождение”, “Прощание” Л. Шепитько; “Маленькие трагедии”, “Мёртвые души” М. Швейцера) принесла им заслуженный успех. Реквием, “Пер Гюнт”, симфонии, концерты, камерные инструментальные и вокальные сочинения часто исполняются в нашей стране и за рубежом» (*Рыцарева М. Г.* Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. М., 2006. С. 364).

Именно А. Шнитке ввёл новый термин «полистилистика» — сочетание разнородных стилей. С помощью полистилистики Шнитке воплощает в музыке глубокие философские темы. По вероисповеданию Шнитке был католиком; во многих произведениях он использует духовные песнопения.

Среди главных тем творчества Шнитке — судьба культуры, искусства, художника в современном мире, влияние современной цивилизации на душу человека.

Шнитке написал много популярной музыки к кинофильмам и спектаклям.

Формы педагогического контроля. Контроль участия в дискуссии о взаимовлиянии традиций и новаторства в современном искусстве. Контроль смыслового

прослушивания, обсуждения, слухового анализа музыкальных произведений. Контроль знания черт творческого облика А. Шнитке.

Урок 34

§ 31. «Любовь никогда не перестанет»

В действующем учебнике для 8 класса это § 28, с. 151–154.

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— осознание любви к людям, к Родине как основной темы, воплощаемой в искусстве.

Личностные:

— осознание воплощения идеи христианской любви как важнейшей темы музыки.

Предметные:

— изучение строения хоровой партитуры с партией солистки.

Форма проведения занятия. Урок-беседа о духовных ценностях, о любви как выражении милосердия, созидания, святости.

Учебно-дидактическое обеспечение

Л и т е р а т у р а: Первое послание апостола Павла.

И к о н о п и с ь: икона «Тихвинская Богоматерь».

Ф о т о г р а ф и я: Новодевичий монастырь в Москве.

М у з ы к а: Г. Свиридов. «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого “Царь Фёдор Иоаннович”» (№ 40 аудиоприложения).

Песенный материал. Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. «Россия, Россия».

Виды деятельности учащихся. Беседа о духовных ценностях, церковных памятниках культуры, о строении и выразительных средствах икон. Выразительное чтение вслух и обсуждение послания апостола Павла. Просмотр и анализ сюжетного содержания фрагментов иконы. Анализ нотного примера, выделение в нём черт духовной музыки.

Дополнительные рекомендации педагогам

Перед просмотром и анализом фотографий учитель рассказывает о культурных памятниках, изображённых на них.

Новодевичий монастырь — православный женский монастырь в Москве, около Лужников, на берегу Москвы-реки. Монастырь был основан в начале XVI в., он является действующим и сейчас. В нём открыт церковный музей Московской епархии. В начале своего существования монастырь был местом заточения царственных особ женского пола.

Икона — произведение церковно-литургического искусства, изображение лиц и событий библейской и церковной истории. Ученики видят на репродукции «Тихвинской Богоматери» пример иконы с клеймами — центральная композиция окружена рядом сцен, иллюстрирующих историю Тихвинской Богоматери.

Рекомендации по музыкальному материалу

Ученики слушают и анализируют на уроке музыку к трагедии А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Учитель рассказывает, что трагедия в пяти действиях была создана писателем в 1868 г. Это вторая часть трилогии; первой является «Царь Иоанн Грозный», третьей — «Царь Борис». А. К. Толстой интересовался эпохой царствования Ивана Грозного всю жизнь, посвятил описанию фигуры и жизни царя несколько произведений. События, описанные в трагедии, охватывают период с 1585 по 1591 г. В основу сюжета легли факты, описанные Н. Карамзиным в «Истории государства Российского».

Г. Свиридов написал музыку к спектаклю Малого театра «Царь Фёдор Иоаннович» в 1973 г. Спектакль стал одним из выдающихся творческих достижений Малого театра и до сих пор является его «визитной карточкой».

Работа над нотным примером. В нотном примере 40 учитель с учениками отмечают особенности хорошей фактуры с солисткой (сопрано). Хор выполняет сопровождающую аккомпанирующую функцию; все голо-

са (сопрано, альты, тенора, басы) тянут длинные ноты, создают аккордовую ткань. Партия солистки очень мелодична, построена на секвенциях — повторениях одного и того же мотива на разной высоте. В данном случае напевная фраза повторяется трижды, спускаясь всё ниже и ниже. Тихая динамика, медленный темп, минорный лад придают музыке задумчивый проникновенный характер. Метрическая составляющая музыки очень свободна: частые перемены метра (почти в каждом такте) создают ощущение фантазийности, импровизационности, свободы изложения.

Формы педагогического контроля. Контроль уважительного, заинтересованного отношения к иконам, духовной музыке, церковным культурным памятникам и традициям. Контроль развития и совершенствования навыков хорового пения. Контроль понимания строения хоровой партитуры и умения проанализировать нотный пример хоровой музыки. Контроль знания черт творчества Г. Свиридова.

Урок 35

§ 32. Подводим итоги

В действующем учебнике для 8 класса это § 29, с. 155–159.

Планируемые результаты учебной деятельности

Метапредметные:

— восприятие искусства как воплощения истинной сути вещей, эмоционального мира людей.

Личностные:

— осознание музыки как выражения высоких человеческих помыслов.

Предметные:

— понимание многообразия и безграничности музыкально-выразительных средств.

Форма проведения занятия. Итоговое занятие по материалу учебного года.

Учебно-дидактическое обеспечение

Живопись: А. Головин. Эскиз костюма Орфея к опере К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»; Ф. Кальдерон. «Джюльетта»; В. Васнецов. «Богоматерь», роспись конхи Владимирского собора в Киеве.

Фотография: Большой зал Московской консерватории, Международный конкурс имени П. Чайковского.

Песенный материал. А. Флярковский, стихи А. Дидурова. «Прощальный вальс»; И. Грибулина. «Прощальная».

Виды деятельности учащихся. Участие в разговоре о воплощении вечных истин в искусстве, о многообразии и безграничности музыкально-выразительных средств.

Дополнительные рекомендации педагогам

На последнем занятии целесообразно использовать обобщающие формы опроса по темам всего года. Тема традиций и современности получает на этом уроке завершение в мыслях учеников, в беседе по материалу всего года. Ученики вспоминают под руководством учителя изученные стили, жанры, направления старинной и современной музыки. На уроке ставятся и решаются вопросы бытования музыки, её социальной значимости, а также этической и эстетической ценности.

Советуем учителю на последнем уроке вспомнить с учениками имена художников, поэтов, писателей, творчество которых затрагивалось на занятиях в этом году. Можно устроить викторину по угадыванию авторов по их портретам и фотографиям, данным в учебнике.

При знакомстве с репродукциями картин учитель отмечает, что «Орфей и Эвридика» — вечный сюжет, который был многократно воплощён в музыке композиторами разных эпох. Этот сюжет особенно выделяется музыкантами из всех древнегреческих мифов, потому что прославляет силу музыки как могущественного искусства, способного оказывать магическое воздействие не

только на людей, но и на сказочных, мифических, фантастических существ.

В картине Ф. Кальдерона мы встречаемся с другим вечным сюжетом, историей о Ромео и Джульетте. Ученики отмечают в портрете Джульетты такие черты натуры, как задумчивость, мечтательность, духовную чистоту, нежность.

Фотография росписи В. Васнецова в соборе демонстрирует ещё одну важнейшую ипостась искусства — его духовность, связь с церковными традициями, возвышенность, величие.

Рекомендации по музыкальному материалу

Советуем учителям провести викторину по музыкальному материалу всего года, включив в неё самые значительные произведения из программы 8 класса. Викторина может состоять из 8—10 номеров, быть устной или письменной.

Формы педагогического контроля. Контроль усвоения знаний, тем, материала учебного года. Контроль активности участия в итоговом занятии. Контроль понимания и умения охарактеризовать темы и образы репродукций, помещённых в учебнике. Контроль знания учащимися музыкального материала на слух. Контроль знания песенного материала учебного года. Контроль ответов на вопросы и выполнения заданий учебника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

К урокам

1. К уроку 2 «Настоящая музыка не бывает "старой"»

Из книги: *Рыцарева М. Г.* Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. М., 2006. 367 с.

Мадригал. Адресованный даме остроумный стихотворный комплимент, короткое пасторально-любовное стихотворение. Мадригал — это не просто музыкальный жанр, без него невозможно представить европейскую музыку Возрождения так же, как невозможно представить музыку прошлого века без романса.

Да, мадригал — жанр музыкально-поэтический.

У музыкального мадригала на протяжении XVI—XVII вв. была непростая и динамичная история. Будучи популярным в XIV в., он представлял собой двух- и трёхголосную песню, иногда с инструментальным сопровождением, на тексты любовно-лирического, сатирического или мифологического характера. Мелодика его была нарядна и витиевата. В XV в. вышел из моды и был забыт. Однако с 1530-х гг. произошло мощное возрождение этого жанра, которое продлилось целое столетие. Впрочем, возрождение касалось, скорее, внешней стороны — названия, характера поэтических текстов. Что же касается музыки, то можно сказать, что жанр родился заново. Новые мадригалы сочинялись в виде многоголосных, обычно пятиголосных полифонических вокальных ансамблей, где содержание текста передавалось с тончайшим мастерством, изысканностью и выразительностью. Мастерами мадригала были Дж. Палестри-

на, К. Монтеверди, У. Берд, Г. Шютц, К. Джезуальдо и многие композиторы Италии и других европейских стран. (С. 172, 173.)

2. К уроку 3 «Живая сила традиции»

Краткое содержание оперы «Борис Годунов»

Пролог. 1-я картина происходит на заполненном народом дворе Новодевичьего монастыря под Москвой. Пристав требует, чтобы все стали на колени и молили Бориса Годунова венчаться на царство. Вышедший к народу дьяк Щелкалов сообщает, что Борис и слышать не желает о троне. К монастырю подходят калики перехожие. Они призывают молиться за избрание на царство Бориса.

2-я картина. Царское коронование на площади в Московском Кремле. Под колокольный звон бояре шествуют в Успенский собор. Народ по приказу боярина Шуйского славит царя. Появляется Борис. Его гнетут зловещие предчувствия.

Действие. 1-я картина. В келье Чудова монастыря монах-летописец Пимен пишет летопись. Проснувшемуся молодому послушнику Григорию Отрепьеву он рассказывает, что Борис Годунов виновен в гибели законного наследника престола царевича Димитрия. Оброненное замечание, что Григорий с царевичем были бы ровесниками, рождает в голове Отрепьева дерзкий план назваться Димитрием.

2-я картина. Корчма на литовской границе, куда забрели беглые монахи Варлаам и Мисаил, с ними вместе — Григорий. Гости пьют вино, шутят и поют песни. Григорий спрашивает у хозяйки дорогу в Литву. Появляются два пристава: они ищут бежавшего из Чудова монастыря «недостойного чернеца Григория». Григорий, спасаясь бегством, выскакивает в окно. Все бросаются за ним.

Действие. Царский терем в Кремле. Борис утешает дочь Ксению, горящую об умершем женихе, раз-

говаривает с сыном Феодором. Но ни в семье, ни в государственных делах Борису нет удачи; это — кара за убийство царевича. Князь Шуйский приносит весть о появлении в Литве самозванца. Борис расспрашивает его о подробностях гибели царевича; он в смятении, в углу его комнаты ему мерещится призрак убитого младенца.

III действие. *1-я картина.* Девушки развлекают песнями скучающую в Сандомирском замке Марину Мнишек. Она хочет пленить Самозванца, чтобы занять престол московских царей. Склоняет к этому Марину и её «духовный отец» — тайный иезуит Рангони, убеждая будущую царицу обратить «москалей» в католическую веру. Марина колеблется, но Рангони угрожает ей церковным проклятием.

2-я картина. Лунной ночью в саду Сандомирского замка Самозванец мечтает о Марине. К нему подкрадывается Рангони. Сладкими речами о красоте Марины иезуит выманивает у Самозванца признание в страстной любви к панне. По саду в торжественном полонезе проходит шумная толпа весёлых гостей. Самозванец скрывается за деревьями. Все уходят в замок, но Марина возвращается в сад. Хитростью и лаской Марина разжигает в нём чувство любви. Она будет принадлежать ему, когда во главе польского войска Самозванец овладеет Москвой и взойдёт на престол. Звучат страстные любовные признания.

IV действие. *1-я картина.* Москва, площадь перед собором Василия Блаженного. Собранный народ обсуждает слухи о приближении войска Самозванца и надеется на скорое избавление от Борисова произвола. Вбегает Юродивый, за ним — толпа мальчишек. Они дразнят и доводят его до слёз. Закончилась обедня. Голодный люд в отчаянии протягивает руки к боярам, раздающим милостыню. Юродивый жалуется царю на мальчишек. Борис останавливает бросившуюся к Юродивому стражу и просит помолиться за него. «Нельзя

молиться за царя-Ирода, Богородица не велит», — отвечает Юродивый.

2-я картина. Боярская дума в Грановитой палате Кремля. Шуйский рассказывает о тайных страданиях царя. Появляется Борис. Приведённый Шуйским летописец Пимен повествует о чудесном исцелении слепого, помолвившегося над могилкой царевича Дмитрия. Царь падает без чувств. Очнувшись, он зовёт сына Феодора и, едва успев произнести последние напутствия, умирает.

3-я картина. Народ на лесной дороге под Кромами, близ литовской границы, расправляется с царским воеводой — боярином Хрущовым, устраивая ему шутовское «венчание на царство». Тут и Мисаил с Варлаамом. Они призывают всех встать за законного царя Дмитрия. Толпа глумится над Хрущовым, расправляется с попавшимися под руку иезуитами. Появляется войско Самозванца, народ славит его и идёт за ним следом. Лишь Юродивый остаётся, предрекая народу новые страшные невзгоды.

3. К уроку 6 «Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского»

Из книги: Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов. М., 2002. 208 с.

*Краткое содержание балета «Весна священная»
(Картины из жизни языческой Руси)*

1-я картина. Природа и люди, живущие на Земле, находятся в тесном единении. Наступление весны и пробуждение природы от долгого зимнего сна приводит юношей и девушек к священному камню, который должен подать им вещий знак. Девушки начинают двигаться кругами около Старца, который ведёт их к заветному кургану. Там начинаются весенние гадания девушек и игры юношей. Они заклинают Землю расстаться с зимой и стараются умиловить богов и природу единым ритмом жестов и движений ритуального действия. Оно

переходит в завораживающую всех пляску. Наступает время выбора девушки и умыкания её. Вешние хороводы сменяются Игрой двух городов: группы юношей ведут борьбу, похваляясь своей силой. Старец пытается их унять, его слушают. Приближается шествие Старейшего-Мудрейшего. Юноши падают ниц. Все замирают перед его появлением. Мудрейший припадает к Земле, благославляя её. Это знак Поцелуя Земли и общего раскрепощения — все бегут, объединяясь в разные группы, ощущая себя как часть природы. Начинается Выплясывание земли.

2-я картина. Наступает ночь. Девушки сидят около костра, окружая Старца. Все ждут начала обряда жертвоприношения Земле. Пробудившись ото сна, она должна оживить природу и отдать свои дары людям. Девушки затевают хоровод — Тайные игры, во время которых выбирают самую красивую, ту, что должна быть принесена в жертву Земле. Следует Величание избранной, а затем Взывание к праотцам, переходящее в общую Священную пляску. Танцуя всё стремительнее и быстрее, избранница падает замертво — Земля приняла жертву. Все вместе благодарят мать Землю в Великой священной пляске. (С. 143.)

4. К урокам 10, 11 «Мелодией одной звучат печаль и радость»

Из книги: *Григорович В. Б.* Великие музыканты Западной Европы: И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен: хрестоматия для учащихся старших классов / сост. В. Б. Григорович. М., 1982. 224 с.

Клавирные концерты. Обилие клавирных произведений в 1782–1786 гг. прямым образом связано было с концертной деятельностью Моцарта: в это время она достигла наивысшего расцвета. Первенства Моцарта как клавесиниста не мог оспаривать никто; он был самым популярным, самым признанным и любимым му-

зыкантом Вены, бессменным победителем в состязаниях даже со всемирно известными исполнителями...

Блестящие данные импровизатора он проявлял и в другом излюбленном своём эстрадном жанре — клавишинных концертах. Это всё ещё была наиболее популярная форма общения композитора с аудиторией... Он ещё в раннем возрасте отказывался играть, если замечал, что слушатели невнимательны. Теперь, в пору расцвета, энтузиазм публики и её живая реакция по-прежнему являлись для него высшей наградой; ни в какое сравнение не шёл с этим материальный успех концерта. «Что меня больше всего обрадовало и удивило — это небылая тишина и внезапно раздавшиеся “браво”», — писал он отцу в апреле 1781 г. (С. 136.)

5. К уроку 12 «Слёзы людские, о слёзы людские...»

Строение «Детского альбома» П. Чайковского

Утренняя молитва

Зимнее утро

Игра в лошадки

Мама

Марш деревянных солдатиков

Болезнь куклы

Похороны куклы

Вальс

Новая кукла

Мазурка

Русская песня

Мужик на гармонике играет

Камаринская

Полька

Итальянская песенка

Старинная французская песенка

Немецкая песенка

Неаполитанская песенка

Нянина сказка
Баба-Яга
Сладкая грёза
Песня жаворонка
Шарманщик поёт
В церкви

6. К уроку 12 «Слёзы людские, о слёзы людские...»

Строение цикла «Детские сцены» Р. Шумана

О чужих странах и людях

Любопытная история

Игра в пятнашки

Просящее дитя

Полное счастье

Важное событие

Грёзы

У камина

Игра в лошадки

Не слишком серьёзно

Страшилка

Засыпающий ребёнок

Говорит поэт

7. К уроку 13 «Бессмертные звуки "Лунной" сонаты»

Из книги: *Роллан Р.* Собрание сочинений. Л., 1932.
Т. XV.

Adagio занимает первое место. Как нововведение, единственное в своём роде, «Лунная» начинается монологом без слов, исповедью, правдивой и потрясающей, подобную которой редко можно встретить в музыке. И вся соната сохраняет этот характер музыкального слова, одноголосной выразительности, прямой, едва прикрытой, чистой страсти.

В своей рапсодической форме, свободно произносимой, знаменитое *adagio* из «Лунной», двойное пение которого развёртывает свою усталость на тусклом однообразии сопровождения, — представляет собою ткань без швов, чётко окутывающую прекрасные линии мысли, простые и правдивые.

Allegretto, которое следует непосредственно вслед за этим, возбуждало целый ряд психологических объяснений. Эта играющая, улыбающаяся грация должна неотвратимо вызвать — и действительно вызывает — усиление скорби; появление её обращает душу, в начале плачущую и подавленную, в фурию страсти.

Отсюда бессмертный взрыв финального *presto agitato*. На *staccatissimo* аккомпанемента, который хлещет, как град, разражается буря пятью беснующимися порывами ветра. Мелодический порыв, жёсткий по ритму, синкопированный, показывает задыхающегося Бетховена во власти навязчивой мысли.

Гигантская картина души, которая обязана своим успехом не столько мастерству художника, часто увлекаемого волною, сколько внутренним свойствам этой высокой души, сохраняющей гармонию и естественное благородство вплоть до самых судорог. (С. 237, 240—244.)

8. К урокам 14, 15 «Два пушкинских образа в музыке»

Из книги: Русская музыкальная литература. Выпуск III. 3-е изд. Л., 1972. 328 с.

Краткое содержание оперы «Евгений Онегин» (с. 230)

I действие. 1-я картина. Усадьба Лариных. Летний день. Сёстры Татьяна и Ольга поют дуэт. В беседе с няней вспоминает свою молодость Ларина — их мать. Приходят крестьяне поздравить барышню с окончанием уборки урожая; их песни и пляски привлекают

внимание Татьяны и Ольги. Приезжает влюблённый в Ольгу Ленский и его друг Онегин. Новый гость производит сильное впечатление на Татьяну.

2-я картина. Комната Татьяны. Встревоженная вспыхнувшим чувством любви к Онегину, девушка просит няню рассказать ей о её юности, о старине, но, будучи не в силах отвлечься от собственных дум, она прерывает рассказ няни. Оставшись одна, она признаётся в письме Онегину в своём чувстве. Наступает утро. Слышна свирель пастуха. Вошедшую няню Татьяна просит послать внука с письмом к новому соседу. Смятение и тревога охватывают её душу.

3-я картина. Сад. Слышна песня собирающих ягоды девушек. Вбегает Татьяна, взволнованная приездом Онегина. Происходит их встреча. Онегин учтиво и холодно читает Татьяне нравоучение.

II действие. *1-я картина.* Бал в доме Лариных по случаю именин Татьяны. Француз Трике поёт поздравительные куплеты. Беспечно веселятся гости. Но веселье неожиданно прерывается ссорой Ленского с Онегиным. Ленский вызывает Онегина на дуэль.

2-я картина. Зимний пейзаж. Раннее утро. Ленский и его секундант Зарецкий ждут Онегина. Ленский томим мрачными предчувствиями. Появляется Онегин со своим секундантом. Нелепость произошедшей ссоры ясна для каждого из друзей, но, согласно представлениям светского общества о чести, дуэль неизбежна. Картина заканчивается гибелью Ленского.

III действие. *1-я картина.* Бал в Петербурге. Среди гостей — Татьяна и её муж, князь Гремин. Здесь же — вернувшийся из странствий Онегин. Татьяна умело скрывает своё волнение, вызванное нежданной встречей. В душе Онегина вспыхивает любовь к Татьяне.

2-я картина. Дом Греминых. Татьяна грустит и вспоминает прошлое. Внезапно появляется Онегин и признаётся ей в своём чувстве, но Татьяна остаётся верна своему супружескому долгу.

9. К уроку 18 «Мотивы пути и дороги в русском искусстве»

Строение «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина “Метель”»

- № 1. «Тройка»
- № 2. «Вальс»
- № 3. «Весна и осень»
- № 4. «Романс»
- № 5. «Пастораль»
- № 6. «Военный марш»
- № 7. «Венчание»
- № 8. «Отзвуки вальса»
- № 9. «Зимняя дорога»

10. К уроку 22 «От Рождества до Крещения»

Из книги: *Рыцарева М. Г.* Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. М., 2006. 367 с.

Колядка. Это весёлое, уютное патриархальное слово происходит от латинского *calendae* — первый день каждого месяца — и означает жанр народных песен, связанных с зимними праздниками у восточных славян. В дохристианские времена колядки пели в период весеннего солнцестояния, когда начинались весенние полевые работы. С принятием христианства обряд колядования приурочили к праздникам Рождества, Нового года и Крещения. Исполнителями колядок были юноши колядники. Запевала у них называется «берёзой».

Содержание текстов колядок самое разнообразное. Но они всегда поздравительно-величальные. У колядок живой, плясовой ритм. Крепкие, задорные, оптимистичные, они любимы в народе. Их ритмы прочно вошли в классическую музыку и растворились в ней». (С. 144.)

11. К уроку 25 «Вечные сюжеты»

Из книги: Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов. М., 2002. 208 с.

Содержание балета «Спартак» (с. 156–158)

Действие. 1-я картина. «Нашествие». Римский полководец Красс, известный хитростью и жестокостью, со своими легионерами захватывает соседние земли и забирает в рабство мирных жителей. Легионеры уничтожают всякое сопротивление на своём пути. Участь рабов разделяет Спартак и его возлюбленная Фригия. Спартак не может смириться с потерей свободы. Его человеческое достоинство попорчено, и он будет бороться.

2-я картина. «Рабство». На рынке безжалостные торговцы продают рабов. Разлучают близких людей, разрушают семьи. Спартака и Фригию продают разным хозяевам. Спартак бурно протестует, но бесполезно: Спартак и Фригия разлучены.

3-я картина. «Оргия». Эгину беспокоит интерес Красса к его новой рабыне Фригии. Желая привлечь его внимание к себе, Эгина устраивает грандиозную оргию. Наибольшим развлечением становится зрелище сражения двух гладиаторов — бесправных рабов Красса, у которых завязаны глаза. Один из них — Спартак. С ужасом осознаёт Спартак, что его вынудили стать убийцей. Он оплакивает гибель своего товарища и всё сильнее жаждет свободы.

4-я картина. «Бегство». Гладиаторы обречены, так как каждый из них, развлекая гостей Красса, должен сражаться насмерть. Во главе со Спартаком они обсуждают возможности своего спасения. Спартак их убеждает: единственный путь к освобождению — это восстание. Гладиаторы дают друг другу клятву верности в борьбе за свободу. Сбив оковы, они спешно покидают Рим.

Действие. 1-я картина. «Восстание». Восстание гладиаторов становится воистину народным.

Огромные массы людей, страдающих от римского нашествия, присоединяются к борцам за свободу. Спартак признают вождём восстания.

2-я картина. «Любовь». Спартак не представляет себе жизни без Фригии. Он разыскивает её во дворце Красса. Ничто не может омрачить радости свидания. Вдвоём им не страшны никакие преграды. Они больше никогда не разлучатся. Спартак и Фригия исчезают в ночи. Эгина с патрициями спешит на пир к Крассу.

3-я картина. «Пиршество». Красс в своём дворце наслаждается сознанием власти и победы. Приближённые его чествуют, рабыни развлекают танцами. В разгар пира раздаются воинственные звуки труб — это воины Спартак ворвались во дворец. В суматохе Красс тайно бежит, не приняв боя.

4-я картина. «Победа». Гладиаторы захватывают в плен Красса. Спартак предлагает Крассу достойно с ним сразиться. Красс принимает вызов, и Спартак побеждает. Красс не может выдержать унижения и требует для себя смерти. Но Спартак настолько презирает его, что прогоняет.

И д е й с т в и е. *1-я картина. «Заговор».* Красс в отчаянии от своего поражения, Эгина пытается вдохнуть в него уверенность. Под её влиянием Красс пробуждается к жизни и созывает свои войска. Эгина желает им победы.

2-я картина. «Раскол». Радость взаимной любви освещает жизнь Спартак и Фригии. Беда приходит неожиданно — получено известие о новом походе Красса. Спартак намерен принять сражение. Но многие его военачальники не согласны и со своими людьми малодушно покидают Спартак.

3-я картина. «Предательство». Тайно проникают Эгина и её подруги-куртизанки в стан гладиаторов и развлекают их до тех пор, пока легионеры Красса не захватывают лагерь восставших.

4-я картина. «Гибель». Войска Спартак терпят поражение. Гибнут его друзья. Спартак последним прини-

мает неравный бой. Мужественно встречает он смерть, когда легионеры поднимают его, ещё живого, на пиках.

Э п и л о г. «Реквием». С огромной нежностью и любовью Фригия провожает в последний путь любимого. Она восхищается его подвигом и верит, что мечты Спартака сбудутся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Работа с электронной формой учебника (фрагменты)¹

О. Н. Масленикова

Возможность использования электронных форм обучения, или электронных учебников, в образовательном процессе зафиксирована в статьях 16 и 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», который начал действовать с 1 сентября 2013 г.

Электронное обучение предполагает:

- реализацию индивидуальных образовательных траекторий при самостоятельной работе учащихся по изучению нового материала, при выполнении заданий;
- дистанционное консультирование с учителем, тьютором, методистом, экспертом и т. д.;
- возможность получения знаний в любом месте, в любое удобное время;
- дистанционные формы обучения, в том числе для учащихся с ограничениями по здоровью.

Электронные формы обучения не декларируют отказа от традиционных полиграфических материалов. По-прежнему остаётся значимой роль учителя в образовательном процессе.

¹ Полный текст методического пособия см. на drofaventana.ru.

Основные концептуальные подходы к созданию электронной формы учебника (ЭФУ)

ЭФУ представляет системное полное программно-методическое обеспечение, позволяющее реализовать полный дидактический цикл обучения, базирующийся на информационно-коммуникационных технологиях и применении современных форм и методов обучения.

ЭФУ сохраняет преемственность с традиционными полиграфическими изданиями, выполняя и дополняя необходимые функции — информационную, систематизирующую, мотивационную, ориентирующую на способы познавательной деятельности, развивающую познавательные возможности учащихся, координирующую, воспитательную и др. Содержание ЭФУ строится на образовательном фундаменте традиционных учебников, прошедших процедуру экспертизы и включённых в перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в школах.

Таким образом, процесс перехода на обучение с помощью электронного учебника должен быть комфортным для всех участников образовательного процесса, и прежде всего для учителей, поскольку построение обучения предполагает наличие фундамента профессиональных знаний, которыми владеет учитель, и не ломает привычную для него логику преподавания предмета.

Содержание ЭФУ реализует Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) соответствующей ступени обучения и служит основой создания активно-деятельностной познавательной среды для учащегося. Оно разработано в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и методического характера, обеспечивающими новое качество обучения и преподавания, и не является абсолютной копией содержания бумажных учебников.

Методологической основой ЭФУ является системно-деятельностный подход, что обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов образования, а также формирование навыков научно-поисковой и исследовательской деятельности учащихся. При обучении с использованием ЭФУ формирование универсальных учебных действий, достижение требуемых ФГОС результатов обучения происходит за счёт специфических возможностей, связанных с наличием интерактивности, автоматического контроля, реализацией линейной и нелинейной схем обучения, разнообразием статичных и динамичных мультимедийных ресурсов, а также за счёт осуществления моделирования, информационно-поисковой, творческой деятельности учащихся и т. д.

ЭФУ адаптивны по отношению к типам образовательных учреждений, учебным программам, формам учебной деятельности, включая самостоятельную.

При создании ЭФУ учитывались специфика изучаемой научной области, принципы дидактики и методики преподавания, возрастные особенности школьников. Информационное наполнение ЭФУ гармонизировано относительно статично и динамично представленной информации, интерактивно по своему содержанию и даёт возможность изучать предмет на разных уровнях. Художественное, шрифтовое решение, дизайн страницы не предполагают излишних полей и других элементов, загромождающих рабочее поле и отвлекающих внимание. В то же время учебники обладают достаточной наглядностью, обеспечивающей работу с информацией, представленной в различных формах, что позволяет интегрировать дополнительные источники информации и поддерживать выбранную траекторию обучения. Кроме того, все материалы учебника максимально ориентированы на сохранение здоровья школьников и обеспечение высокого качества образования.

Электронный учебник — новый жанр учебной литературы

Электронные формы учебников наследуют все свойства традиционных полиграфических изданий и имеют ряд существенных отличительных особенностей, таких как интерактивность, мультимедийность, наличие специального инструментария для работы с текстовым материалом, дополнительные возможности для самостоятельного изучения материала и проверки знаний с помощью интерактивных объектов с автоматической проверкой, дополнительные коммуникативные средства.

Основное содержание учебников в электронной форме составляет текст, и это очень важный положительный момент, определяемый значимостью сформированных у учащихся навыков работы с информацией, представленной в текстовой форме.

Методика и приёмы работы с текстом в случае использования электронных форм учебников аналогичны методикам работы с полиграфическими материалами. Работа с основным текстом ЭФУ обязательно включается в начальные этапы дидактического цикла: он является, с одной стороны, основным источником новой информации, а с другой — базой для структурирования и упорядочивания имеющихся у учащихся предварительных знаний по изучаемой теме.

В то же время текст учебника в электронной форме приобретает свойства интерактивности через наличие интерактивного оглавления и гиперссылок для перехода к дополнительным материалам, справочной информации (например, к словарным статьям), дополнительным рубрикам (биографическим справкам, хрестоматии и др.). Интерактивное оглавление позволяет быстро перейти к любой содержательной единице ЭФУ — теме, главе, параграфу, разделу параграфа и т. д.

Таким образом, реализуется возможность нелинейного освоения содержания, возврата к ранее изученному, а у учащихся формируется системное видение представленного учебного материала.

Гиперссылки на дополнительные материалы позволяют осуществлять выход на следующий уровень текстового или мультимедийного содержания в on-line режиме. Таким образом, текст, помимо традиционной дидактической роли основного источника знаний, выполняет роль навигатора по различным учебным материалам и создаёт явно выраженную взаимосвязь между значимыми фрагментами информации.

Иллюстративный ряд традиционных полиграфических учебников, представленный рисунками, схемами, графиками, диаграммами, фотографиями и коллажами разного вида, также становится интерактивным, иллюстрации увеличиваются при их активизации, что удобно при индивидуальной работе на устройствах с различными размерами экранов и может быть использовано при фронтальной работе в классе с применением интерактивной доски.

Визуализация изучаемого материала в электронных формах учебников существенно расширена за счёт дополнительных мультимедийных объектов, представленных интерактивными, статичными и динамичными изображениями.

Дополнительные элементы обозначены пиктограммами, размещёнными на полях, рядом с основным текстом, с которым связаны содержательно. Мультимедийные ресурсы расположены в соответствии с дидактическим принципом системности и последовательности изложения учебного материала. Такая композиция позволяет добиться высокой результативности обучения благодаря установлению корректных логических связей между текстом и интерактивными ресурсами. Более того, предложенная структура обеспечивает реализацию методологического принципа дополнительности и полноты обучения.

Аппарат отработки и контроля знаний

Насыщенность ЭФУ интерактивными объектами позволяет организовать индивидуальное обучение, создать условия для самовыражения каждого ученика, проявления его избирательности к учебному материалу.

В ЭФУ балльное оценивание, как правило, не производится, пользователю лишь выдаётся сообщение о результатах выполнения интерактивного задания. При работе в классе оценивание может проводить учитель, тогда тренировочные задания играют роль контрольных. При самостоятельной работе учащийся имеет возможность корректировать качество освоения нового материала, добиваясь верного решения учебных задач.

Интерактивные объекты, предназначенные для отработки знаний, направлены на формирование умения классифицировать, систематизировать, анализировать материал, строить логические ряды, выделять главную и второстепенную информацию. Контрольно-измерительные объекты представлены заданиями в тестовой форме. Такие модули содержат блок тестовых заданий, количество которых известно уже в начале работы над ними. После их выполнения номера тестов окрашиваются в красный или зелёный цвет в зависимости от правильности ответа, который учитель может прокомментировать и оценить. Если работа носит тренировочный характер, учащийся может просмотреть правильные варианты ответов, обратиться к теоретическому материалу учебника, выполнить задание ещё раз. Всё это даёт возможность воспитывать независимых учеников, которые ставят перед собой цели и отслеживают собственные успехи на пути их достижения.

Особенности навигации

Интерфейс электронного учебника прост и понятен в использовании. Управляющие элементы расположены в верхней части экрана, что не мешает работе с учебным материалом.

Основными элементами интерфейса являются инструменты навигации по материалам учебника и инструменты работы с содержанием учебника.

Инструменты навигации предоставляют пользователю возможность переходить к оглавлению, к предыдущим и последующим разделам; в информационной зоне отображается номер активной страницы.

Инструменты для работы с содержанием электронной формы учебника позволяют осуществлять выбор режима просмотра и масштабирования, поиск по текстовому содержанию, выделение фрагментов текста, создание заметок и закладок.

Рассмотрим подробнее эти инструменты.

Выбор режима просмотра (масштабирование)

Заложенный в ЭФУ инструментарий позволяет выбрать размер шрифта из пяти вариантов в соответствии с индивидуальными предпочтениями учащихся.

Инструменты поиска

В ЭФУ заложен инструментарий, обеспечивающий возможность поиска необходимой информации по ключевому слову или словосочетанию. Все результаты поиска выделяются непосредственно в тексте учебника, что позволяет производить его без отрыва от контекста, определять положение искомой единицы в текстовом и иллюстративном массиве информации, осознавать её в качестве содержательной составляющей ЭФУ, что в свою очередь способствует формированию метапредметных навыков работы с информацией.

Инструмент создания заметок и закладок

Все заметки хранятся в личном профиле пользователя и синхронизируются, т. е. доступны в одинаковом виде как с мобильных устройств, так и с персонального компьютера. Благодаря возможности синхронизации заметок работа с текстом электронного учебника может производиться вне зависимости от места нахождения учащегося (школа, дом, библиотека и т. д.).

Роль сервисов электронного учебника в формировании информационной культуры учащихся

Становление человека как полноценного члена информационного общества невозможно без овладения различными способами работы с информацией, формирования информационной культуры личности. В информационную культуру входят способы обращения со знаками, данными, информацией, умение решать с их помощью различные теоретические и практические задачи, умение эффективно использовать информацию и информационные средства.

В свою очередь формирование информационной культуры учащегося невозможно без развития у него основных типов информационных умений:

- осознавать потребность в информации;
- определять, каким способом можно восполнить пробел в информации;
- конструировать стратегии обнаружения информации;
- искать и получать доступ к информации;
- сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников;
- организовывать, предъявлять и передавать информацию различными способами;
- синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на её основе новое знание;
- общаться в информационном пространстве.

Развитию навыков работы с информацией служат различные сервисы ЭФУ. Так, использование сервиса поиска по ключевому слову будет способствовать тренировке техники поиска информации, обращение к ссылкам на внешние ресурсы может послужить примером работы со списками информационных источников, а внимание к дополнительному содержанию будет повышать общий уровень осведомлённости учащихся.

Благодаря особенностям структуры, наличию большого количества дополнительных материалов, разнообразных заданий, а также сервисов для работы с содержанием, ЭФУ может служить мощным инструментом для реализации требований ФГОС и формирования коммуникативных универсальных учебных действий, а как результат — для развития у учащихся способности общаться в современном информационном пространстве.

Наличие мультимедийных объектов насыщает учебный процесс новыми возможностями:

- обеспечивает запоминание фактов и событий, демонстрируя одно и то же явление на большом количестве визуального материала и в самых разнообразных компьютерных, нереализуемых с помощью иных информационных средств формах;
- удовлетворяет потребность учащихся в познании мира;
- создаёт предпосылки и возможности применения проблемных, творческих методик обучения.

Наличие дополнительных материалов позволяет реализовать уровневую дифференциацию обучения. Учащийся может самостоятельно определять степень углублённости изучения и широту охвата материала, акцентировать внимание на отдельных, наиболее важных для него аспектах темы, углублять знания по определённым направлениям, что позволяет сделать весь процесс обучения более гибким, открытым и в конечном итоге личностно ориентированным.

Методика проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Прежде чем приступить к рассмотрению способов построения урока, вспомним об основных концептуальных положениях, по которым развивается образование.

Приоритетной задачей образования является задача «научить учиться», т. е. освоить способы учебной деятельности, обеспечивающие успешный процесс обучения в средней школе. Речь идёт об универсальных учебных действиях — личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Универсальные учебные действия (УУД) являются базой для овладения ключевыми компетенциями, которые и составляют основу «умения учиться».

Второй не менее важной особенностью является акцент на личности обучающегося. В традиционной дидактике считается: чтобы обучить человека, необходимо правильно выбирать цели, содержание, методы, организационные формы обучения. Но традиционная дидактика опускает главное: а будет ли востребовано это человеком, тем конкретным учеником, которого мы обучаем и развиваем? В связи с этим весь арсенал так тщательно выстраиваемых учителем дидактических средств часто работает вхолостую, поскольку ни высокой мотивации учения, ни глубинного понимания того, что и как необходимо изменить в самом себе, ученик должным образом не осознаёт, а потому эффективность всех этих дидактических усилий часто оказывается низкой.

Напомним, какие методические приёмы позволяют сформировать УУД. Речь при этом пойдёт о классно-урочной системе.

Личностные УУД предполагают умение делать самостоятельный выбор в мире мыслей, чувств и умение нести ответственность за этот выбор, иными словами, они способствуют формированию ценностно-смысловой ориентации. Учебный процесс должен быть построен так, чтобы ученик осознавал смысл учения именно для себя, должны быть созданы учебные ситуации, в которых учащийся будет выполнять различные роли. Сущность личностных УУД выражают формулы «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я».

Регулятивные УУД предполагают умение организовать свою деятельность, определить такие её компоненты, как цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. Здесь происходит изменение роли учителя и учащихся, учитель помогает учиться, ученик учится сам.

Познавательные УУД подразумевают умение результативно мыслить и работать с информацией и являются системой способов познания окружающего мира, организации самостоятельного процесса поиска, исследования и комплексом операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации. Необходимо научить понимать сущность учебной задачи, формировать умения восприятия текстовой, видео- и аудиоинформации, самостоятельных способов работы с информацией: поиска, анализа, синтеза, умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и делать выводы, реализовывать результаты учения в материальной и интеллектуальной формах.

Коммуникативные УУД предполагают умение общаться и взаимодействовать с людьми. Учителю необходимо организовать коммуникацию и взаимодействие учащихся на уроке, для этого можно использовать как групповые, так и индивидуальные формы работы, развивать умение представлять и передавать информацию в устной и письменной форме.

Перейдём к рассмотрению этапов построения урока с использованием ЭФУ.

1. Определение дидактической цели и типа урока в соответствии с выбранной темой.

2. Определение типа урока общеметодологической направленности, например урок открытия нового знания, рефлексии, развивающего контроля.

3. Составление структуры урока, включая отбор содержания учебного материала, форм и методов деятельности, этапов урока, форм организации педагогической деятельности, структуры оценивания.

Удобно проводить планирование урока в виде технологической карты, образец которой приводится ниже.

Номер этапа урока	Деятель- ность учителя	Деятельность учащихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осущест- вляемые действия	Формиру- емые способы деятель- ности	Осущест- вляемые действия	Формиру- емые способы деятель- ности	Осущест- вляемые действия	Формируе- мые спосо- бы деятель- ности

Методика работы с электронной формой учебника

Учебный материал электронного учебника строится как совокупность учебных ситуаций, в каждой из которых чётко определены предмет, средства и условия учебного действия. Распределение учебного материала, определение типов и содержания информационных объектов учитывает особенности изучаемой дисциплины, возраст учащихся, классические принципы дидактики.

Очевидно, что при работе с ЭФУ следует придерживаться общих методических принципов работы с полиграфическими учебниками в сочетании с цифровой дидактикой. Учебная деятельность с ЭФУ строится на основе системно-деятельностного подхода и должна способствовать формированию универсальных учебных действий, при этом виды деятельности должны соответствовать ступени образования.

При работе с ЭФУ появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями обучающего, проверочного и контролирующего характера. Работа с различными информационными ресурсами требует неременной смены видов учебной деятельности во время занятия, она должна перемежаться беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Необходимо помнить и о формировании и развитии навыков обработки текста, развития монологической речи, в том числе с помощью дополнительных информационных объектов.

Можно предложить следующий алгоритм работы с электронным учебником: восприятие информации, анализ полученной информации, проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

При этом именно учитель должен показать, как работать с информацией, сформулировать цели обучения, научить работать с информационными объектами, научить строить образовательные маршруты для достижения поставленных целей.

На начальных этапах необходимо раскрыть структуру учебного материала, показать активные зоны учебника, объяснить назначение пиктограмм. На первых занятиях учитель должен продемонстрировать основные приёмы работы с информационными ресурсами и настроить учащихся на основные виды деятельности.

На всех этапах работы с ЭФУ следует поощрять самостоятельность учащихся, но каждая итерация непременно обсуждается с учителем. Целесообразно проводить рефлекссию после всех значимых шагов в изучении нового. Специально обратим внимание на то, что последовательность, этапы деятельности определяются учителем, при этом акцентируются индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

Инновационные методики проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Как известно, обучение с использованием ЭФУ — это обучение:

- для каждого;
- в любом месте, в любое удобное время;
- мотивирующее на учение;
- эффективное;
- развивающее;
- захватывающее.

Интерактивность и насыщенность ЭФУ мультимедийными и интерактивными объектами дают возможность эффективно применить педагогические

технологии смешанного обучения в традиционной классно-урочной системе.

Одна из них — это технология «перевернутый класс», когда теоретическая часть изучается дома, а в школе с учителем подробно прорабатываются задания и упражнения. Это приводит к возрастанию ответственности самого учащегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и т. п.) и метапредметных навыков (самоорганизации, управления временными ресурсами и т. д.). Самостоятельно работая с материалами ЭФУ, т. е. с информацией, представленной в различных формах: текстовой, графической, аудио, видео, — учащийся всегда может проверить правильность приобретённых знаний с помощью интерактивных модулей. Работая дома, самостоятельно, как правило, ученик имеет выход в Интернет, а значит, может обмениваться сомнениями и с педагогом, и со сверстниками. Более успешные ученики могут помогать тем, у кого есть проблемы с освоением материала, формировать группы для сетевого общения, обмениваться презентациями и другими материалами, на создание которых их направит учитель. В процессе этого общения могут принять участие и родители.

В настоящее время Интернет насыщен многочисленными образовательными программами, которые органично расширят функционал ЭФУ, эти сервисы наверняка известны и учителям, и учащимся. Учитель может создавать специальные кейсы со ссылками на такие ресурсы, в сочетании с материалами ЭФУ это станет интересным проектным заданием. Отметим, что всё находится в одном устройстве, задача может решаться в любом месте, в любое время. Такая организация работы заставит учащихся задуматься о том, как, зачем они учатся и что сделать, чтобы получить лучший результат. В современной педагогике такой процесс знаний, при котором само обучение подвергается рефлексии, получил название метаучёбы.

Другие технологии работы с ЭФУ в большей степени нацелены на учёт индивидуальных особенностей учащихся. Предположим, что ученический коллектив представлен детьми, которые сильно различаются по своим психологическим особенностям, уровню мотивации, сформированности ИКТ-компетентности и регулятивных универсальных учебных действий. В этом случае класс делится на группы, в одной из которых основное обучение ведётся с ЭФУ, а личное взаимодействие с учителем используется для консультирования, группового или индивидуального. В другой группе основное обучение ведётся в традиционной форме, а обучение с использованием ЭФУ служит для поддержки и отработки навыков. В этой модели учитель должен распределять своё внимание между группами, уметь организовать познавательную деятельность обучающихся через систему индивидуальных или групповых заданий, играя роль своеобразного помощника при их выполнении.

Ещё одним способом организации учебной деятельности, аналогичным описанному выше, может быть групповая работа, в которой количество групп определяется видами учебной деятельности (групповая самостоятельная работа, индивидуальная самостоятельная работа, работа с учителем). Учитель продумывает задания, рассчитывает время их выполнения, исходя из того, что каждая группа должна выполнить каждое задание. Такую деятельность можно вести и с традиционным учебно-методическим обеспечением, однако наличие интерактивности, дополнительного цифрового контента, интеграция с сервисами Всемирной паутины помогают сделать этот процесс по-настоящему индивидуальным.

Описанные выше подходы позволяют реализовать иное оценивание достижений учащихся: оценка ставится не за единичные задания, а за прогресс в изучении предмета в целом, и мотивирующим фактором становятся личностные достижения каждого, а не класса.

В заключение хотелось бы напомнить ещё об одной очень важной реалии нашей жизни — инклюзивном образовании, имея в виду не только детей с ограниченными возможностями, но и каждого ребёнка в отдельности, с его восприятием, особенностями психики, возможностями и прочими факторами. Создание первых ЭФУ — это первые шаги в направлении построения системы образования для всех. Необходимо помнить о том, что именно на образовании строятся принципы устойчивого развития государства.

Активное использование электронных форм учебников в учебной и профессиональной деятельности — это ещё один шаг на пути перехода от школы индустриального типа к школе постиндустриальной, ориентированной на личность каждого, создающей условия для индивидуализации, дифференциации, персонализации учебного процесса, обеспечивающей переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование в течение всей жизни». Использование ЭФУ позволит сформировать ключевые компетенции: «учиться знать», т. е. приобретать знания и умения пользоваться ими, «учиться делать», т. е. учиться создавать собственные творческие продукты, «учиться жить», т. е. уметь принимать осознанные жизненные решения и нести ответственность за их принятие, «учиться быть», т. е. осуществлять выбор жизненного пути и самореализацию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Искусство. Музыка. 5—8 классы.

Рабочая программа (8 класс)

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5—8 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на **углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, искусством, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее **универсального значения в мире**, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства¹;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

¹ Отметим, что принципы *универсализации и интеграции* знаний, являющиеся характерными для ФГОС, стали безусловной приметой настоящей программы.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается **в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музы-

кально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;

- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

- 6 класс — «В чем сила музыки»;

- 7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

- 8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим»¹. Кроме того, она «призвана научить *наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом* и тем самым *подтверждать их глубинную взаимосвязь*»².

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Ан-

¹ Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 5 класс: учебник. М.: Дрофа, 2017. С. 5.

² Там же. С. 6.

дерсена, поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — *интонация, предложение, фраза*);

изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — *пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска* и т. д.);

историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»);

искусством (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным обра-

зом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в неразсторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX в. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте 10—15 лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе принято укрупнение внутренних тематических блоков.

Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников и дневни-

ками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными приложениями и методическими пособиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

— развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

— осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;

— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

— понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, осо-

бенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;

- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);

- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);

- определение тембров музыкальных инструментов;

- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;

- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

— понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;

— умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);

— определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;

— владение навыками вокально-хорового музицирования;

— применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

— творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;

— участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;

— размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

— передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;

— проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;

— понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;

— эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;

— приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

— применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;

— обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

— использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

— использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатная, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполни-*

тельские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная

и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемир-

ные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилъ как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9 ч) Музыка «старая» и «новая» (1 ч) Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием¹

¹ Здесь и далее пункт, касающийся исполнения песенных произведений, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 5 по 8 класс.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыкальный материал: <i>А. Островский</i>, стихи <i>С. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)	
Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч) Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение)	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника

О традиции в музыке	Живая сила традиции (1 ч) Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». <u>Художественный материал:</u> <u>Л и т е р а т у р а</u> <i>А. Пушкин.</i> Борис Годунов. Фрагмент. <u>Ж и в о п и с ь</u> <i>И. Билибин.</i> Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к 1-й картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». <u>М у з ы к а</u> <i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Наша школьная страна (пение) 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
-----------------------------------	---

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Вечные темы в музыке Сказочно-мифологические темы (6 ч)	
Искусство начинается с мифа (1 ч) Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</i> Из оперы «Садко» (слушание); <i>Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение)</i>	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч) Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами.</i>	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе</i>, стихи <i>Л. Фоменко</i>. Добрая фея (пение)	4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) Особенности тем и образов в музыке начала XX в. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. Весенние гадания; Пляски шеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); <i>Л. Квинт</i>, стихи <i>В. Кострова</i>. Здравствуй, мир! (пение)	1. Исследовать разнообразие музыки XX в. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX в. (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка
«Благословляю вас, леса...» (2 ч) К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i>. Последополуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>А. К. Толстого</i>. Благословляю вас, леса... (слушание); <i>В. Чернышёв</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); <i>В. Ребиков</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизм). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского
Мир человеческих чувств (10 ч)	
Образы радости в музыке (1 ч) Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки

<i>В. А. Моцарт</i> , русский текст <i>А. Мурина</i> . Слава солнцу, слава миру! (пение)	
Вторая четверть (7 ч)	
«Мелодией одной звучат печаль и радость» (2 ч) 1-й час Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i>. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Кемпферт</i>, стихи <i>Ч. Синглетона</i> и <i>Э. Снайдера</i>, русский текст <i>А. Диковского</i>. Путники в ночи (пение)	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>В. А. Моцарта</i>)
2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония,	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». <u>Музыкальный материал:</u> <u>С. Рахманинов</u>, стихи <u>Г. Галиной</u>. Здесь хорошо... (слушание); <u>Д. Шостакович</u>, стихи <u>Микеланджело Буонарроти</u>. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)	3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)
«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Музыкальный материал: <u>П. Чайковский</u>. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <u>Р. Шуман</u>. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <u>В. Высоцкий</u>. Братские могилы (пение)	4. Осознавать интонационно-образные основы музыки
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: <u>Л. Бетховен</u>. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); <u>А. Рыбников</u>, стихи <u>А. Вознесенского</u>. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1-й час Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); <i>А. Макаревич</i>. Пока горит свеча (пение)	3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов; отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей
2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. В крови горит огонь желанья... (слушание); <i>Н. Леви</i>, стихи <i>А. Олицкого</i>. В пушкинском парке (пение)	3. Понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушения запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); <i>Ю. Визбор</i>. Ты у меня одна (пение)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Третья четверть (11 ч)	
Мир человеческих чувств (продолжение) Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</i> (слушание); <i>Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь</i> («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму,

	динамики) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)
Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов выюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: <u>Г. Свиридов</u>. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); <u>А. Алябьев</u>, стихи <u>А. Пушкина</u>. Зимняя дорога (пение)	1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч) Мир духовной музыки (1 ч) Мир красоты и гармонии¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);</i> <i>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение)</i>	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
Колокольный звон на Руси (1 ч) Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.

¹ Здесь цитируются слова из названия программы И. Кошминой «Духовная музыка: мир красоты и гармонии». М.: Просвещение, 1995.

колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов.</i> Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Колокола (пение)	3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
Рождественская звезда (1 ч) Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). <u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак.</i> Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев.</i> Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто.</i> Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)

Характеристика основных видов учебной деятельности	Основное содержание	
	<i>П. Веронезе.</i> Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли.</i> Рождество; <i>Я. Брейгель Младший.</i> Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно.</i> Поклонение волхвов; <i>О. Павлова.</i> Сердце России. Музыка <i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: Небо и земля. <i>Русское песнопение</i>; <i>В. Филатова,</i> стихи <i>П. Морозова.</i> Под Рождество (пение)	
1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	От Рождества до Крещения (1 ч) Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»); Художественный материал: Поэзия <i>В. Жуковский.</i> Светлана. Фрагмент.	

Проза <i>Н. Гоголь</i>. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Н. Кожин</i>. Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко</i>. Святочное гадание; <i>К. Трутовский</i>. Колядки в Малороссии. Музыка <i>П. Чайковский</i>. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Добрый тебе вечер. <i>Колядка</i> (пение)	4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
«Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорowego произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); <i>Р. Щедрин</i>. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>М. Парихаладзе</i>, стихи <i>Е. Черницкой</i>. Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи</i>, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
О современности в музыке (9 ч) Как мы понимаем современность (1 ч) Трактовка понятия <i>современность в музыке</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). <u>Художественный материал:</u> <u>П о э з и я</u> <i>М. Герасимов</i>. Песнь о железе. Фрагменты. <u>Музыка</u> <i>А. Онеггер</i>. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка</i>, стихи <i>Н. Кукольника</i>. Попутная песня (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX в. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX в. (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

Вечные сюжеты (1 ч) Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX в. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</i> <i>В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе.</i> Из телефильма «Гардемаринны, вперед!» (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX в. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжэнь-Гуаня «Течет ручка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX в. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). <u>Музыкальный материал:</u> <u>Ц. Чженъ-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</u>	4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
Четвертая четверть (8 ч)	
О современности в музыке (продолжение)	
Виды музыки в современном мире (1 ч) Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX в. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. <u>Музыкальный материал по выбору учащихся.</u> <u>Коллективный проект (по группам):</u> <u>сообщение об одном из видов музыки (по выбору)</u>	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX в. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев,

	обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 5. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Д. Герман. Привет, Долли!</i> (слушание, участие в исполнении); <i>Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра</i> (слушание); <i>А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении</i> (пение).	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<u>Индивидуальный проект:</u> сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»	
Авторская песня (1 ч) Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Высоцкий.</i> Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджавы.</i> Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен
Герой авторской песни (1 ч) Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен

Музыкальный материал: <u>Б. Окуджава</u>. Настоящих людей так немного... (слушание, участие в исполнении); <u>А. Галич</u>. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении); <u>С. Никитин</u>, стихи <u>Д. Сухарева</u>, <u>Ю. Визбора</u>. Александра (слушание, участие в исполнении). Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт)	
Рок-музыка (2 ч) Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен
Герой рок-песни (1 ч) Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы.	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7). <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Макаревич.</i> Однажды мир прогнется под нас; <i>Ю. Шевчук.</i> Родина; Осень; <i>В. Цой.</i> Звезда по имени Солнце; Хочу перемен; а также материал по выбору учителя и учащихся. <u>Коллективный проект (по группам):</u> сообщение на одну из тем — «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки»	3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов
Стилевые взаимодействия (1 ч) Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI в. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).	1. Анализировать стиливое многообразии музыки XX в. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стиливые основы музыки как вида искусства.

3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал: <u>А. Шнитке</u>. Серенада для пяти исполнителей, I и III части (слушание); <u>А. Вивальди</u>. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <u>Ф. Меркьюри</u>. Барселона (слушание)	4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
«Любовь никогда не перестанет» (1 ч) Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ Святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: <u>Г. Свиридов</u>. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); <u>Ю. Чичков</u>, стихи <u>Ю. Разумовского</u>. Россия, Россия (пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX в. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Подводим итоги (1 ч) Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Флярковский</i>, стихи <i>А. Дидурова</i>. Прощальный вальс (пение); <i>И. Грибулина</i>, обработка <i>Ю. Алиева</i>. Прощальная (пение)	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)

СОДЕРЖАНИЕ

О преподавании музыки в 8 классе.

Т. И. Науменко, В. В. Алеев 3

Введение 7

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Первая четверть 25

Урок 1. § 1. Музыка «старая» и «новая» 25

Урок 2. § 2. Настоящая музыка
не бывает «старой» 28

Урок 3. § 3. Живая сила традиции 31

Урок 4. § 4. Искусство начинается с мифа ... 35

Урок 5. § 5. Мир сказочной мифологии:
опера Н. Римского-Корсакова
«Снегурочка» 38

Урок 6. § 6. Языческая Русь
в «Весне священной» И. Стравинского 41

Уроки 7, 8. § 7. «Благословляю вас, леса...» .. 44

Урок 9. § 8. Образы радости в музыке 49

Вторая четверть 52

Уроки 10, 11. § 9. «Мелодией одной
звучат печаль
и радость» 52

Урок 12. § 10. «Слёзы людские,
о слёзы людские...» 57

Урок 13. § 11. Бессмертные звуки
«Лунной» сонаты 61

Уроки 14, 15. § 12. Два пушкинских
образа в музыке 64

Урок 16. § 13. Трагедия любви в музыке.
П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» 67

Третья четверть 70

Урок 17. § 14. Подвиг во имя свободы.
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» 70

Урок 18. § 15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	73
Урок 19. § 16. Мир духовной музыки	76
Урок 20. § 17. Колокольный звон на Руси	78
Урок 21. § 18. Рождественская звезда	81
Урок 22. § 19. От Рождества до Крещения ...	84
Урок 23. § 20. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня	87
Урок 24. § 21. Как мы понимаем современность	91
Урок 25. § 22. Вечные сюжеты	94
Урок 26. § 23. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	96
Урок 27. § 24. Виды музыки в современном мире	99
Четвёртая четверть	101
Урок 28. § 25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	101
Урок 29. § 26. Авторская песня	104
Урок 30. § 27. Герой авторской песни	107
Урок 31. § 28. Рок-музыка	109
Урок 32. § 29. Герой рок-песни	112
Урок 33. § 30. Стилиевые взаимодействия	114
Урок 34. § 31. «Любовь никогда не перестанет»	117
Урок 35. § 32. Подводим итоги	119
ПРИЛОЖЕНИЯ	122
Приложение 1	122
К урокам	122
Приложение 2	134
Работа с электронной формой учебника (фрагменты) О. Н. Масленикова	134
Приложение 3	151
Искусство. Музыка. 5—8 классы. Рабочая программа (8 класс). <i>В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак</i> ...	151