

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Музыка

Рабочая программа



1-4

классы



ДРОФА

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Музыка

Рабочая программа

1–4
классы



Москва • ДРОФД • 2017



УДК 373.3.016:78
ББК 74.268.53
А45

Алеев, В. В.

А45 Музыка : 1—4 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 117 с.
ISBN 978-5-358-19055-9

В рабочей программе определены цели, задачи, основные принципы построения и содержание курса музыки в 1—4 классах, планируемые результаты его освоения, дано тематическое планирование и учебно-методическое обеспечение. Также предложены рекомендуемая литература и список изучаемых музыкальных произведений.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе начального общего образования.

**УДК 373.3.016:78
ББК 74.268.53**

ISBN 978-5-358-19055-9

© В. В. Алеев, Т. И. Науменко,
Т. Н. Кичак, 2017
© ООО «ДРОФА», 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных организаций различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в **формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений, участие в музыкально-драматических спектаклях.

Характерная тенденция, присущая ФГОС, связана с усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самооценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках уроч-

ной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

- 1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс — «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс — «О чем рассказывает музыка»;
- 4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах, кинофильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

- стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор¹; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

¹ Некоторые темы, содержание которых органично вписывается в различные тематические блоки, представляются неоднократно (например, тема 2 класса «Осень: поэт — художник — композитор» включена в тематические блоки «Природа в музыке» и «Музыка — живопись — поэзия»).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу слышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Железовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадную» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музы-

кальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы; Изучаем нотную грамоту; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад».

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса* — т р е т ь и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для

последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников и рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников, рабочими тетрадями, нотными приложениями и методическими пособиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— умение формулировать собственное мнение и позицию;

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;

— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест, исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять длительности и ритмические рисунки — ♩; ♪. ♪; ♪. ♪ ♪, а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или Где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

2 КЛАСС

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды
Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 КЛАСС

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 КЛАСС

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9 ч)	
«Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1 ч) Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i> , стихи <i>К. Ибряева</i> . Мы теперь ученики (пение)	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Разучивать и исполнять песенный репертуар ¹
«Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1 ч) Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i> , стихи <i>В. Викторов</i> . Веселая песенка (пение)	Рассуждать об истоках возникновения музыки

¹ Здесь и далее пункт, касающийся разучивания и исполнения песенного репертуара, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 1 по 4 класс.

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1 ч) Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Так уж получилось (пение)	Наблюдать за звучанием природы
Краски осени (1 ч) Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Иванников</i>, стихи <i>Т. Башмаковой</i>. Осенняя сказка (пение); <i>А. Филиппенко</i>, стихи <i>В. Кузловской</i>, перевод <i>Т. Волгиной</i>. Мы на лут ходили (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Наблюдать за звучанием осенней природы. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений
«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч) Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); <i>В. Николаев</i>, стихи <i>И. Сусидко</i>. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения); <i>В. Николаев</i>, стихи <i>Н. Алпаровой</i>. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. 2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыкальное эхо (1 ч) Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>Н. Пиккулевой</i>. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>В. Татаринова</i>. Камышинка-дудочка (пение, импровизация)	1. Распознавать динамические отличия в музыке (<i>f — p</i>). 2. Выражать динамические противопоставления (<i>f — p</i>) в исполнении (пении)
Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч) 1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторовы</i>. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	1. Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). 2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения
Вторая четверть (7 ч)	
«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1 ч) Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).	1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки.

<u>Музыкальный материал:</u> <i>Д. Шостакович.</i> Вальс-шутка (слушание); <i>А. Спадавеккиа,</i> стихи <i>Е. Шварца.</i> Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. <i>Немецкая народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)	2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений
Ноги сами в пляс пустились (1 ч) Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> Камеринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>В. Агафонникова</i> (игра на детских музыкальных инструментах)	1. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. 2. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах
Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов (1 ч) Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображению, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> Светит месяц. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);	1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. 2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах

Характеристика основных видов учебной деятельности	Основное содержание
	Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)
1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. 2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении	Марш деревянных солдатиков (1 ч) Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: <u>П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома»</u> (слушание); Встанем в круг. <i>Английская народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения)
1. Сравнить настроения музыкальных произведений. 2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)	«Детский альбом» П. И. Чайковского (1 ч) Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. <u>Музыкальный материал:</u> <u>П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома»</u> (слушание);

<i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Семернина</i>. Маленькая мама (пение, импровизация)	
Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1 ч) Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: <i>А. Лядов</i>. Музыкальная табакерка (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); <i>Р. Шуман</i>. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вихарева</i>. Елочка любимая (пение)	1. Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. 2. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. 3. Разучивать залички и прибаутки. 4. Осуществлять музыкально-ритмические движения
«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1 ч) Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения); <i>Г. Вихарева</i>. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. 2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. 3. Выразить свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Третья четверть (10 ч) Зимние игры (2 ч) Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная образительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <u>П. Чайковский</u>. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); <u>Н. Перунов</u>. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); <u>М. Красев</u>, стихи <u>С. Вышеславцевой</u>. Зимняя песенка (пение)	1. Устанавливать простые музыкально-образительные ассоциации в процессе слушания. 2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов
«Водят ноты хоровод...» (1 ч) Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. <u>Музыкальный материал:</u> <u>В. Герчик</u>, стихи <u>Н. Френкель</u>. Нотный хоровод (пение); <u>А. Островский</u>, стихи <u>З. Петровой</u>. До, ре, ми, фа, соль... (пение)	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты
«Кто-то в теремочке живет?» (1 ч) Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах)

<u>Музыкальный материал:</u> Теремок. <i>Русская народная песня</i>, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)	
Веселый праздник Масленица (2 ч) Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский</i>. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. <i>Русская народная песня</i> (пение); Мы давно блинов не ели. <i>Попевка</i> (пение, импровизация); Перед весной. <i>Русская народная песня</i>. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение)	1. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанеента к песне (попевке)
Где живут ноты? (1 ч) Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на ногоносе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Песенка о гамме (пение)	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Играть на детских музыкальных инструментах
Весенний вальс (1 ч) Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.	Различать настроения, чувства и характер музыки

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыкальный материал: <i>А. Филиппенко</i>, стихи <i>Т. Волгиной</i>. Весенний вальс (пение); <i>Е. Соколова</i>. Сегодня мамин день (пение)	
Природа просыпается (1 ч) Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. <i>Украинская народная песня</i>, обработка <i>К. Волкова</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Беснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)	1. Соотносить настроение, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. 2. Играть на детских музыкальных инструментах
В детском музыкальном театре (1 ч) Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский</i>. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);	1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. 3. Играть на детских музыкальных инструментах

<i>И. Брамс.</i> Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)	
Четвертая четверть (7 ч) Мелодии и краски весны (1 ч) Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произведения» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский.</i> Тема «весеннего произведения». Из балета «Весна священная» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>, стихи <i>Кр. Овербека</i>. Тоска по весне (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); <i>В. Николаев</i>, стихи <i>Н. Алпаровой</i>. Песня ручья (пение); <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>Е. Руженцева</i>. Капли и море (пение)	1. Сравнить настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. 2. Выразить в жесте настроение музыкального произведения. 3. Выразить в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу
Мелодии дня (1 ч) Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман.</i> Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);	1. Соотнести настроения музыкальных и живописных произведений. 2. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки

Характеристика основных видов учебной деятельности	Основное содержание
	<i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>С. Свириденко</i>. Колыбельная (слушание); <i>С. Прокофьев</i>. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); <i>Е. Полянова</i>, стихи <i>Н. Пикулевой</i>. Песенка про двух утят (пение)
1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. 2. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. 3. Играть на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч) Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев</i>. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); <i>К. Дебюсси</i>. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); <i>Е. Тилличева</i>, стихи <i>А. Гангова</i>. Догадайся, кто поет (пение); <i>Г. Левкодимов</i>, стихи <i>Э. Костиной</i>. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)

Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 ч) В основе содержания рассказа Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». <u>Музыкальный материал:</u> <u>М. Завалишина</u>, стихи <u>И. Андреевой</u>. Музыкальная семья (пение, театрализация)	1. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. 2. Разыгрывать песню
На концерте (1 ч) Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. <u>Музыкальный материал:</u> <u>Р. Дементьев</u>, стихи <u>И. Векшегоновой</u>. Необычный концерт (пение)	1. Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте
«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1 ч) Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик». Музыкальный материал: <u>А. Шнитке</u>. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); <u>Б. Савельев</u>, стихи <u>А. Хайта</u>. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); <u>В. Шаинский</u>, стихи <u>Э. Успенского</u>. Голубой вагон.	Иметь представления о выразительных и образительных возможностях музыки в мультфильмах

Характеристика основных видов учебной деятельности	Основное содержание
1. Иметь первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты; музыкальный образ, контраст, мажор, минор, тоника, ритмический рисунок, музыкальные интонации, песня, танец, марш.</i> 2. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); <i>Ю. Тугаринов. Добрые волшебники</i> (пение) «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч) В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями <i>опера, музыкальный образ.</i> Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал: <i>В. Алев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки.</i> Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); <i>В. Алев, стихи С. Маршак. Песня синьора Помидора.</i> Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); <i>В. Алев, стихи С. Маршак. Я — веселый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино»</i> (слушание, пение, театрализация)
	Проект года — музыкальный спектакль «Чиполлино»

2 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9 ч) Прогулка (1 ч) Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки. Музыкальный материал: <u>Т. Чудова</u>. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); <u>С. Прокофьев</u>. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); <u>В. Шаинский</u>, стихи <u>М. Плещинского</u>. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения
«Картинки с выставки» (1 ч) Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»). Музыкальный материал: <u>М. Мусоргский</u>. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла	1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
«Картинки с выставкой» (слушание); <i>А. Заруба</i>, стихи <i>Р. Сефа</i>. Странное дело (пение); <i>С. Соснин</i>, стихи <i>П. Синявского</i>. До чего же грустно (пение)	
Осенины (1 ч) Как истари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины. <u>Музыкальный материал:</u> Серпы золотые. Русская народная поевка (пение); Осень. <i>Русская народная песня</i> (пение); Восенушка-осень. <i>Русская народная песня-закличка</i> (пение); <i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>И. Мазнина</i>. Осень (пение)	1. Иметь представления о праздновании Осенин на Руси. 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 ч) Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. 2. Играть на детских музыкальных инструментах. 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке

Аранжировка для детского оркестра <i>Г. Струве</i> (игра на детских музыкальных инструментах); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)	
В оперном театре (1 ч) Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); У меня ль во садочке. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Н. Римского-Корсакова</i> (пение)	1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. 2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. 3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении
Осень: поэт — художник — композитор (1 ч) Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. <u>Художественный материал:</u> Му з ы к а <i>С. Прокофьев</i>. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание).	1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. 2. Сравнить образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Поэзия <i>А. Плещеев</i>. «Миновало лето». Живпись <i>В. Бальницкий-Бируля</i>. Задумчивые дни осени; <i>И. Левитан</i>. Осень. Песенный репертуар: <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>Е. Авдиенко</i>. Листопад (пение); <i>Д. Васильев-Буглай</i>, стихи <i>А. Плещеева</i>. Осенняя песенка (пение)	
Весело — грустно (2 ч) Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Музыкальный материал: <i>Р. Шуман</i>. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); <i>Л. Бетховен</i>, русский текст <i>Н. Райского</i>. Сурок (слушание); <i>Д. Кабалевский</i>. Клоуны (слушание); Перепелочка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Вместе весело шагать (пение)	1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор — минор). 2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение

Озорные частушки (1 ч) Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Музыкальный материал: <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>М. Кравчука</i>. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, обработка <i>Л. Абелян</i> (пение); <i>М. Раухвергер</i>, стихи <i>В. Мартынова</i>. Школьные частушки (пение); Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение)	1. Иметь представления о жанре частушки. 2. Воплощать характер содержания частушек в пении
Вторая четверть (7 ч)	
«Мелодия — душа музыки» (1 ч) Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Э. Григ</i>, русский текст <i>М. Слонова</i>. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Моя Россия (пение)	1. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. 2. Воплощать выразительность мелодии в пении
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (1 ч) Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преоблада-	1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
ние светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i>. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>А. Лейкиной</i>. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	произведения. 2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. 3. Играть на детских музыкальных инструментах
Музыкальная интонация (1 ч) Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация. Музыкальный материал: <i>С. Прокофьев</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Болтуня (слушание); <i>В. Алексеев</i>, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>Н. Пиккулевой</i>. Дождик (пение); Как на тоненький ледок. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>М. Иорданского</i> (пение, театрализация)	1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. 2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. 3. Передавать в пении различные музыкальные интонации

Ноты долгие и короткие (1 ч) Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>Ю. Литовко</i>. Веселые лягушки (пение)	1. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. 2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении
Величественный орган (1 ч) Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах</i>. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); <i>И. С. Бах</i>. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание); <i>И. С. Бах</i>, русский текст <i>Д. Тонского</i>. За рекою старый дом (пение)	1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. 2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха
«Балло» означает «танцю» (1 ч) Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i>.	1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыкальный материал: <i>С. Прокофьев</i> . Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); <i>Т. Попатенко</i> , стихи <i>В. Викторов</i> . Котенок и щенок (пение)	
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч) Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i> . Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); <i>В. Алеев</i> , стихи <i>Т. Науменко</i> . Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); <i>В. Алеев</i> , стихи <i>Т. Науменко</i> . Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)	1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей
Третья четверть (11 ч)	
Зима: поэт — художник — композитор (1 ч) Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.	1. Сравнить образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.

<u>Художественный материал:</u> Музыка <i>С. Прокофьев</i>. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия <i>Е. Баратынский</i>. Зима. Живпись <i>Л. Фалькенборх</i>. Зимний пейзаж; <i>Ф. Сычков</i>. Катание с гор. <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ц. Кюи</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Зима (пение)	2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке
Для чего нужен музыкальный размер (2 ч) Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Полька. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторов</i>. Я стараюсь (пение); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>М. Садовского</i>. Хор, хор, хор! (пение)	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). 2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Марш Черномора (1 ч) Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра, слушание); <i>Л. Лядова</i>, стихи <i>М. Садовского</i>. Все мы моряки (пение)	1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения
Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 ч) Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание); <i>Н. Осминина</i>, стихи <i>Э. Мифтахетдиновой</i>. Пушкинские сказки (пение)	1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано. 2. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра

Музыкальные интервалы (1 ч) Знакомство с музыкальными интервалами в пределах октавы. Выразительные возможности интервалов. <u>Музыкальный материал:</u> Упражнение «Музыкальные интервалы» (пение)	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Иметь представления о выразительных возможностях музыкальных интервалов
Музыкальный аккомпанемент (1 ч) Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и образительная роль музыкального аккомпанемента. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома»</i>. Фрагмент (слушание); <i>Г. Вольф, стихи Э. Мерики. Садовник</i> (слушание); <i>М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. Лошадка пони</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	1. Определять выразительные и образительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. 2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. 3. Осуществлять музыкально-ритмические движения. 4. Играть на детских музыкальных инструментах
Праздник бабушек и мам (1 ч) «Музыкальное поздравление»: в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома»</i> (слушание);	1. Определять авторов изученных музыкальных произведений. 2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>М. Славкин</i>, стихи <i>Е. Каргановой</i>. Праздник бабушек и мам (пение); <i>Э. Колмановский</i>, стихи <i>С. Богомазова</i>. Красивая мама (пение); <i>М. Славкин</i>, стихи <i>Е. Каргановой</i>. Наоборот (пение)	
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 ч) Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание); <i>М. Кадомцев</i>, стихи <i>Р. Конф</i>. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>И. Шаферана</i>. Ласточка (пение); <i>В. Кикта</i>, стихи <i>В. Татариновой</i>. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. 2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне
Дизеи, бемоли, бекары (1 ч) Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с дизезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы	1. Различать особенности знаков альтерации в музыке. 2. Выражать в музыкально-пласти-

по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Алесв</i>, стихи <i>Т. Фоминой</i>. Особенности знаки (пение); <i>В. Герчик</i>, стихи <i>Н. Френкель</i>. Нотный хоровод (пение); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	ческим движением характер мелодии
«Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1 ч) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение)	1. Оценивать выразительность исполнения. 2. Разыгрывать песню
Четвертая четверть (7 ч) Весна: поэт — художник — композитор (1 ч) Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения. <u>Художественный материал:</u> Музыка Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание). Поэзия С. Дрожжин. «Распустились почки, лес зашевелился...»	1. Сравнить содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. 2. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Ж и в о п и с ь <i>П. Боннар</i>. Ранняя весна; <i>Э. Мунк</i>. Солнце. <u>Песенный репертуар:</u> <i>С. Полонский</i>, стихи <i>Н. Виноградовой</i>. Весенняя песенка (пение); <i>В. Райн</i>, стихи <i>А. Толстого</i>. «Вот уж снег последний тает...» (пение)	
Изучаем нотную грамоту (1 ч) Знакомство по изображению и звучанию с нотами (звуками) второй октавы. Выразительные и изобразительные возможности высоких регистров. <u>Музыкальный материал:</u> Упражнение «Октавные переключки» (пение)	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях мелодий, звучащих во второй октаве
Звуки-краски (1 ч) Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета <i>И. Стравинского</i> «Жар-птица»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский</i>. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагменты (слушание); Речка. <i>Русская народная песня</i> (пение)	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении

Звуки клавиесина (1 ч) Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавиесин. Конструкция клавиесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавиесина (на примере танца гавота). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах.</i> Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавиесинном исполнении, слушание); <i>Г. Гладков,</i> стихи <i>В. Ливанова, Ю. Энтина.</i> Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание); <i>И. Гайдн,</i> русский текст <i>П. Синявского.</i> Старый добрый клавиесин (пение)	1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавиесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. 2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами
Тембры-краски (1 ч) Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавиесин, фортепиано, арфу, колокольчики. <u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиян.</i> Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); <i>И. С. Бах.</i> Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавиесинном исполнении, слушание); <i>С. Рахманинов.</i> Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание);	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавиесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Б. Бриттен.</i> Вариация I. Из цикла «Вариации и fuga на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (solo арфы, слушание); <i>С. Прокофьев.</i> Симфония № 7. I часть, заключительная партия (solo колокольчиков, слушание); <i>В. Щукин,</i> стихи <i>С. Козлова.</i> Маленький кузнечик (пение)	
«Эту музыку легкую... называют эстрадною» (0,5 ч) Какую музыку и почему принято называть <i>легкой</i> (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Б. Баккарах.</i> Все капли дождя (слушание); <i>Луизи.</i> Браво, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); <i>Г. Глазков,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание
Музыка в детских кинофильмах (0,5 ч) Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах

<u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Косма</i>. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); <i>А. Рыбников</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение); <i>А. Рыбников</i>, стихи <i>Ю. Кима</i>. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)	Музыкальные театры мира (1 ч) Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция), Венской оперой (Австрия). <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Александров</i>, стихи <i>С. Михалкова</i>. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); <i>Р. Тульбович</i>, стихи <i>Л. Глазковой</i>. Детям мира (пение); <i>С. Смирнов</i>. Не грусти, улыбнись и пой (пение)	1. Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении. 2. Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира
Проект года — концерт к празднику 8 Марта		

3 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9 ч) Картины природы в музыке (1 ч) Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. <u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание);</i> <i>М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение);</i> <i>К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение);</i> <i>Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение)</i>	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении
Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1 ч) Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

<u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дакен</i>. Кукушка (слушание); <i>С. Прокофьев</i>. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); Кукушка. <i>Швейцарская народная песня</i> (пение); <i>М. Старокадомский</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Любитель-рыболов (пение)	2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
В сказочной стране гномов (1 ч) Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шестые гномы». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. Шестые гномы (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация)	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом
Многообразие в единстве: вариации (1 ч) Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня</i> (пение)	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
«Дела давно минувших дней...» (1 ч) Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Е. Птичкин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Русская изба (пение)	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу
«Там русский дух... там Русью пахнет!» (1 ч) Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Музыкальный материал: <i>Т. Чудова</i>. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); <i>А. Бородин</i>. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>Ю. Антонов</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Родные места (пение)	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1 ч) Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев</i>. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание); <i>Г. Гладков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Край, в котором ты живешь (пение)	1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения
Бег по кругу: рондо (2 ч) Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен</i>. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка</i>. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>В. Алев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Веселое рондо (пение, театрализация)	1. Соотнести художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Распознавать художественный смысл формы рондо. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Вторая четверть (7 ч) Какими бывают музыкальные интонации (3 ч) Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Гремят барабаны (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>Л. Лядова</i>, стихи <i>И. Шаферана</i>. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах); <i>Ц. Кюи</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Зима (пение); <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Суслова</i>. Добрый день! (пение)	1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. 2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. 3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)
Знаки препинания в музыке (1 ч) Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.	1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. 2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия

Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); <i>Г. Телеман,</i> стихи <i>Д. Штолле.</i> Счастье (пение)	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. 4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)
«Мороз и солнце; день чудесный!..» (1 ч) Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Кабы не было зимы (пение, импровизация)	1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. 2. Воплощать художественно-образное содержание музыкаль-

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Лядов</i>. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); <i>В. Алев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); <i>Е. Птичкин</i>, стихи <i>В. Степанова</i>. Художник Дед Мороз (пение); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Л. Дербенева</i>. Песенка о снежинке (пение)	ного народного творчества в песнях. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Выразить свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке
Третья четверть (11 ч)	
Колокольные звоны на Руси (1 ч) Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. <u>Музыкальный материал:</u> Ростовские колокольные звоны (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (слушание); Колокольный звон. Музыка и стихи <i>неизвестного английского автора</i> (пение);	Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении

<i>Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение)</i>	Музыка в храме (1 ч) Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов»</i>. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома»</i> (слушание); Небо и земля. <i>Народное песнопение</i> (пение)	1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки (1 ч) Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»</i>. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка, стихи В. Заблывы. Ты, соловушка, умолкни (пение); М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах)</i>	1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах	

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Что такое патриотизм (1 ч) Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка»</i>. Из оперы «Садко» (слушание); <i>М. Глинка, стихи А. Майстрового. Патриотическая песня</i> (слушание); <i>Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение)</i>	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России
Русский национальный герой Иван Сусанин (1 ч) Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься»</i>. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3. Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки.

<i>М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах)</i>	4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
Прощай, Масленица! (1 ч) Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);</i> <i>Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение);</i> Перед весной. <i>Русская народная песня, обработка В. Попова (пение)</i>	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации
Музыкальная имитация (2 ч) Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Музыкальный материал: <i>С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);</i> <i>В. Шаинский. Веселая фуга (слушание);</i> Со вьюном я хожу. <i>Русская народная песня (пение)</i>	1. Определять полифоническую форму в музыке. 2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации
Композиторы детям (1 ч) Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея	1. Различать настроения, выраженные в музыке.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Музыкальный материал: <i>С. Прокофьев</i>. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); <i>С. Прокофьев</i>. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>. Детские игры (пение)	2. Различать маршевость в музыке
Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 ч) Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. <u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>Караваджо</i>. Лютник; <i>Ф. Гварди</i>. Концерт; <i>Д. Тенирс</i>. Концерт семьи Тенирс на террасе; <i>О. Ренуар</i>. Урок игры на гитаре. М у з ы к а <i>Л. Нарваэс</i>. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютию, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения

<i>Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавирина фа мажор (слушание);</i> <i>Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>Б. Окуджавы. Музыкант (слушание, пение)</i>	
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч) Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. <u>Музыкальный материал:</u> Много песен мы споем. <i>Венгерская народная песня</i> (пение)	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
Четвертая четверть (7 ч)	
Струнные смычковые инструменты (1 ч) Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);</i> <i>А. Дворжак. Мелодия (слушание);</i> <i>Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание);</i> <i>Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение)</i>	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2 ч) Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев</i>. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. В мире много сказок (пение)	1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Сравнивать различные музыкальные интонации. 4. Различать маршевость в музыке
Вечная память героям. День Победы (1 ч) Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.	1. Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

<u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман.</i> Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>Д. Тухманов,</i> стихи <i>В. Харитонова.</i> День Победы (слушание, пение); <i>Т. Попатенко,</i> стихи <i>И. Черницкой.</i> Вот какая бабушка (пение); <i>Д. Тухманов,</i> стихи <i>А. Поперечного.</i> Аист на крыше (пение); Солдатушки, бравы ребятушки. <i>Русская народная песня</i> (пение)	3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1 ч) Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i>. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье....» <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>А. Дербенева.</i> Волшебник (пение); <i>М. Минков,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Да здравствует сюрприз! (пение)	1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизация) при воплощении музыкальных образов. 4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей
Выдающиеся музыканты-исполнители (1 ч) Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским.	1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i>. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); <i>К. Сен-Санс</i>. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); <i>М. Мусоргский</i>. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении <i>И. Козловского</i>, слушание); Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)	2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций
Концертные залы мира (1 ч) Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).	1. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Музыкальный материал: <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание);</i> песенный материал по выбору учителя (учащихся)	3. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике
Проект года — музыкальный спектакль «Щелкунчик»	

4 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9 ч)	
«Россия — любимая наша страна...» (1 ч) Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание);</i> <i>Е. Тиличеева, стихи Л. Шибницкой. Родина моя (пение)</i>	1. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Великое содружество русских композиторов (2 ч) Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский</i>. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>, стихи <i>А. Плещеева</i>. Вечерняя песня (пение)	1. Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». 2. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства
Тема Восток в творчестве русских композиторов (1 ч) Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки». Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);	1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов

<i>А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание)</i>	Музыка Украины (1 ч) Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопак</i>ом, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);</i> <i>Ніч яка місячна. Українська народная песня (слушание, участие в исполнении);</i> <i>Н. Лысенко. Элегия (слушание);</i> Ой, в лесу есть калина. <i>Украинская народная песня (пение)</i>	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Исполнять различные по образному содержанию произведения музыкального творчества народов мира. 4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)
Музыка Белоруссии (1 ч) Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Музыкальный материал: <i>А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белоруссия (пение);</i>	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Исполнять различные по образному содержанию произведения музыкального творчества народов мира	

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Будьба. <i>Белорусская народная плясовая песня</i> (слушание, пение); Кума моя, кумочка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение); Реченька. <i>Белорусская народная песня</i> (пение)	
Музыкант из Желязовой Воли (1 ч) Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяк</i>. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение)	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
Блеск и мощь полонеза (1 ч) Национальный польский танец <i>полонез</i>: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный

<u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); <i>М. Огиньский</i>. Полонез (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторов</i>. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация)	язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра. 4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)
Музыкальное путешествие в Италию (1 ч) Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>, стихи <i>И. Козлова</i>. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. <i>Итальянская народная песня</i> (пение)	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении
Вторая четверть (7 ч) «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1 ч) Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками.	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);</i> В путь. <i>Итальянская народная песня (пение)</i>	2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). 3. Узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч) Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром <i>квартета</i>. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);</i> <i>В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание);</i> <i>Й. Гайдн, русский текст Я. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</i>	1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. 2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)

Знаменитая Сороковая (1 ч) Индивидуально-характерные стиливые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)	1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. 3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии
Героические образы Л. Бетховена (1 ч) Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i>. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен.</i> Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); <i>Л. Бетховен</i>, стихи <i>Г. Пфферфель</i>. Свободный человек (пение)	1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена
Песни и танцы Ф. Шуберта (1 ч) Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.	1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. 2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шуберт</i>. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельница» (слушание); <i>Ф. Шуберт</i>. Два вальса для фортепиано (слушание); <i>Ф. Шуберт</i>. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); <i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>В. Скотта</i>. Ave Maria (пение)	3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения
«Не ручей — море ему имя» (1 ч) Содержательные особенности композиторского творчества <i>И. С. Баха</i>. Роль и место органа в музыке <i>Баха</i>; органические импровизации. Знакомство с жанром <i>токкаты</i>. Музыкальный материал: <i>И. С. Бах</i>. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); <i>И. С. Бах</i>, стихи <i>Т. Коментарницкой</i>. Осень (пение); <i>И. С. Бах</i>, русский текст <i>М. Ивенсен</i>. Зима (пение)	1. Выявлять характерные свойства музыки <i>И. С. Баха</i>. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. 3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. 4. Определять форму музыкального произведения
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч) Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества <i>Э. Грига</i>.	1. Выявлять характерные свойства музыки <i>Э. Грига</i>. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные

<u>Музыкальный материал:</u> <i>Э. Григ</i>. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме <i>Г. Ибсена</i> «Пер Гюнт» (слушание); <i>Э. Григ</i>, стихи <i>А. Мунка</i>. Заход солнца (пение); Волшебный смывчок. <i>Норвежская народная песня</i> (пение); Камертон. <i>Норвежская народная песня</i>, обработка <i>Г. Струве</i> (пение)	и изобразительные особенности музыки. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. 5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов
Третья четверть (11 ч) «Так полюбил я древние дороги...» (1 ч) Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); <i>А. Алябьев</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Зимняя дорога (пение) Ноктюрны Ф. Шопена (1 ч) Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i>, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Проявлять эмоциональную

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i>. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); <i>Ф. Шопен</i>, стихи <i>С. Витавицкого</i>. Весна (пение)	отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись
<u>«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» (1 ч)</u> «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i>. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); <i>А. Броневицкий</i>, стихи <i>В. Беккера</i>. Сердце Шопена (пение)	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.

	4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни А. Броневницкого «Сердце Шопена»)
Арлекин и Пьеро (1 ч) Народный танец-шествие <i>карнавал</i>. Карнавал в Италии: его характер, атрибуты, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Музыкальный материал: <i>Р. Шуман</i>. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); <i>К. Дебюсси</i>, стихи <i>Т. Банvilla</i>. Пьеро (слушание); <i>Н. Савичева</i>, стихи <i>В. Куксова</i>. Песня о цирке (пение)	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям
В подводном царстве (1 ч) Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Шедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание);	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Р. Щедрин.</i> Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание); <i>Г. Фиртич,</i> стихи <i>Е. Чеповецкого.</i> Песня о названиях кораблей (пение)	
Цвет и звук: «музыка витража» (1 ч) Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Музыкальный материал: <i>О. Мессиан.</i> Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); <i>Г. Фрид,</i> стихи <i>А. Бродского.</i> Ветер (пение)	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке
Вознесение к звездам (1 ч) Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослу-

<u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиян</i>. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); <i>В. Шинский</i>, стихи <i>С. Козлова</i>. Облака (пение)	шанного музыкального произведения. 3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей
Симфонический оркестр (2 ч) Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Б. Бриттен</i>. Вариации и fuga на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); <i>А. Сальери</i>. Втроем как один (пение); <i>Е. Адлер</i>, стихи <i>В. Семернина</i>. Наш оркестр (пение)	1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. 3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)
Поэма огня «Прометей» (1 ч) Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громadного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.	1. Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействиях.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание);</i> <i>Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение)</i>	2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. 3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч) Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. <u>Музыкальный материал:</u> повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»
Джазовый оркестр (1 ч) Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);</i>	1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).

<i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Суслова</i>. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); <i>Р. Бойко</i>, стихи <i>В. Викторов</i>. Дело было в Каролине (пение)	3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
Что такое мюзикл? (1 ч) Знакомство с жанром <i>мюзикла</i>: специфика содержания, особенности композиционного строения. Музыкальный материал: <i>Р. Роджерс</i>, русский текст <i>М. Цейтлин</i>ой. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); <i>В. Семенов</i>. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)	1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. 2. Соотнести основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла
Под небом Парижа (2 ч) Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. Музыкальный материал: Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>В. Косма</i>. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаша» (слушание); <i>Э. Морриконе</i>. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание);	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Кадэ Руссель. <i>Французская народная песня</i> (пение); Пастушка. <i>Французская народная песня</i> (пение)	
Петербург. Белые ночи (1 ч) Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. <u>Художественный материал:</u> <u>Проза</u> <i>К. Паустовский</i>. Белая ночь. Фрагмент. <u>Поэзия</u> <i>А. Пушкин</i>. Медный всадник. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>П. Чайковский</i>. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: <i>Г. Портнов</i>, стихи <i>Е. Гюздева</i>. Белые ночи (пение)	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Соотнести и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. 3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради
«Москва... как много в этом звуке...» (2 ч) Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и мира (краткий культурно-исторический экскурс).	1. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год» . Фрагмент (слушание);</i> <i>О. Газманов. Москва (слушание, пение);</i> <i>А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я шагаю по Москве (слушание, пение);</i> <i>Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение);</i> <i>М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение)</i>	в слове, пении. 2. Соотносить выразительные и образительные особенности музыки. 3. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира
Проект года — заключительный музыкальный концерт	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- *Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.* Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа.

1 КЛАСС

- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Учебник с аудио-приложением. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотное приложение.
- *Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева.* Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 1 класс».

2 КЛАСС

- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Учебник с аудио-приложением. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотное приложение.
- *Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева.* Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 2 класс».

3 КЛАСС

- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Учебник с аудио-приложением. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотное приложение.
- *Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева.* Методическое пособие к учебнику

В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 3 класс».

4 КЛАСС

- *Алеев В. В.* Музыка. Учебник с аудиоприложением. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Электронная форма учебника. В 2 ч.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.
- *Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотное приложение.
- *Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева.* Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева «Музыка. 4 класс».

Дополнительные пособия

- *Науменко Т. И., Алеев В. В.* Сценарии детских музыкальных спектаклей для начальной школы (сайт издательства drofa-ventana.ru).
- Комплект портретов для кабинета музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методология

- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: Academia, 2002.
- *Селевко Г. К.* Современные образовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
- *Уемов А. И.* Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- *Философский энциклопедический словарь.* 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.

Музыкальная педагогика и психология

- *Алеев В. В.* Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения // Начальная школа. 2010. № 5. С. 61—65.
- *Алеев В. В.* Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.
- *Алеев В. В.* Полифония на уроках музыки (заметки автора учебно-методического комплекса «Музыка») // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. 2009. № 4. С. 395—398.
- *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
- *Алиев Ю. Б.* Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
- *Апраксина О. А.* Методика развития детского голоса: учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
- *Апраксина О. А.* Методика развития музыкального восприятия: учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
- *Арчажникова Л. Г.* Профессия — учитель музыки: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
- *Арчажникова Л. Г.* Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.

- *Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
- *Вершинина Г. Б.* «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
- *Выготский Л. С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
- *Горюнова Л. В. и др.* Музыка: учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.
- *Горюнова Л. В., Маслова Л. П.* Урок музыки — урок искусства: кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им. В. И. Ленина, 1989.
- *Гродзенская Н. Л.* Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
- *Гродзенская Н. Л.* Слушание музыки в школе (V—VI классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.
- *Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М.* Методика музыкального воспитания в школе. М.: Academia, 2000.
- *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
- *Кабалевский Д. Б.* Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
- *Кошмина И. В., Алеев В. В.* Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
- Музыка. 1—8 классы / сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общ. ред. Ю. Б. Алиева // Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1993.
- Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр. 1—3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова и др.; под науч. рук. Д. Б. Кабалевского // Программы для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1994.

- Музыкальное восприятие школьников: сб. статей / под ред. М. А. Румер. М.: Педагогика, 1975.
- *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
- *Пиличяускас А. А.* Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.
- *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
- *Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
- Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высших учеб. заведений / Л. В. Школяр и др. М.: Флинта; Наука, 1998.
- *Цыпин Г. М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
- *Шацкая В. Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
- *Школяр Л. В.* Музыкальное образование в школе. М.: Academia, 2001.

Эстетика, литературоведение, искусствоведение

- *Асафьев Б. В.* Избранные труды. В 5 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952—1958.
- *Ванслов В. В.* Изобразительное искусство и музыка. Л.: Художник РСФСР, 1977.
- *Васина-Гроссман В. А.* Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972, 1978.
- *Васина-Гроссман В. А.* Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.
- *Гачев Г. Д.* Содержательность художественных форм / Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.
- *Леонардо да Винчи.* Избранное (Суждения об искусстве). М.: Изд-во худ. лит-ры, 1952.
- *Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
- *Медушевский В. В.* Интонационная форма музыки. М.: Издат. объединение «Композитор», 1993.

- *Медушевский В. В.* Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.
- *Михайлов М. К.* Стилъ в музыке. Л.: Музыка, 1981.
- Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.
- Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: сб. статей. Л.: Наука, 1977.
- *Скребков С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
- *Соколов А. Н.* Теория стиля. М.: Искусство, 1968.
- Эстетика: словарь. М.: Политиздат, 1989.
- *Яворский Б. Л.* Основные элементы музыки. М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.
- *Яворский Б. Л.* Строение музыкальной речи. Материалы и заметки. М.: Тип. Г. Аралова, 1908.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В АУДИОПРИЛОЖЕНИЯ

1 КЛАСС

1. *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева*. Мы теперь ученики / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.15
2. *Г. Струве*, стихи *В. Викторова*. Веселая песенка / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.27
3. *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Так уж получилось / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.46
4. *А. Филиппенко*, стихи *В. Кукловской*, перевод *Т. Волгиной*. Мы на луг ходили / Исполнитель: Оркестр народных инструментов, дирижер В. Федосеев // Изготовитель: Диск «Музыка для дошкольников от 5 до 7 лет», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.49
5. *П. Чайковский*. Ноктюрн, соч. 19 № 4 (фрагмент) / Исполнитель: В. Камышов // Изготовитель: Диск «Валерий Камышов, фортепиано. Популярные пьесы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 1.20
6. *М. Мусоргский*. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: В. Горовиц // Изготовитель: Диск «Vladimir Horowitz — Moussorgsky — Pictures At An Exhibition», лейбл «RCA Victor», США. 1959 1.35
7. *Д. Шостакович*. Вальс-шутка / Исполнитель: Л. Тимофеева // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка для детей — Любовь Тимофеева», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 2.40
8. *А. Спадавеккиа*, стихи *Е. Шварца*. Добрый жук / Исполнитель: Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у В. Попова // Изготовитель: Диск «Дружат

- дети всей Земли. Сборник песен», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.04
9. Гусята. *Немецкая народная песня* / Исполнитель: И. Кочнева // Изготовитель: Диск «Детские песенки народов мира», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 2.04
 10. Камаринская. *Русская народная песня-пляска* / Исполнитель: А. Шалов, Л. Самсонов-Роговицкий, Русский народный оркестр им. В. Андреева п/у Г. Доняха // Изготовитель: Диск «Русские народные музыкальные инструменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.56
 11. Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (сольное исполнение) / Исполнитель: Неизвестный исполнитель 1.45
 12. Ах вы, сени. *Русская народная песня* / Исполнитель: Б. Феоктистов, Ансамбль русских народных инструментов п/у Е. Мисаилова // Изготовитель: Диск «Русские народные песни и пляски. Б. Феоктистов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 1.47
 13. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» (фрагмент) / Исполнитель: Квартет солистов Государственного академического русского народного оркестра им. Н. Осипова п/у В. Ионченкова // Изготовитель: Диск «Светит месяц. Русские песни, наигрыши и вальсы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1986 1.15
 14. Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (оркестр русских народных инструментов) / Исполнитель: Оркестр народных инструментов, дирижер В. Федосеев // Изготовитель: Диск «Музыка для школьников», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 2.22
 15. Коробейники. *Русская народная песня* / Исполнитель: Государственный русский народный оркестр им. Н. Осипова // Изготовитель: Диск «Русские народные музыкальные инструменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 3.05
 16. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.01

17. *П. Чайковский*. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.54
18. *П. Чайковский*. Новая кукла. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 0.38
19. *Г. Струве*, стихи *В. Семернина*. Маленькая мама / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 2.52
20. *А. Лядов*. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка / Исполнитель: В. Камышов // Изготовитель: Диск «Валерий Камышов, фортепиано. Популярные пьесы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 2.10
21. *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Пестрый колпачок / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 2.06
22. *Р. Шуман*. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (фрагмент) / Исполнитель: П. Егоров // Изготовитель: Диск «Р. Шуман — Павел Егоров», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1981 0.57
23. *П. Чайковский*. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский: Щелкунчик. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.59
24. *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Новогодний хоровод / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 2.38
25. *П. Чайковский*. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский: Щелкунчик. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.48

26. *М. Красев*, стихи *С. Вышеславцевой*. Зимняя песенка / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Диск «Музыка для слушания в детском саду», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 0.58
27. *В. Герчик*, стихи *Н. Френкель*. Нотный хоровод / Исполнитель: Детский хор // Изготовитель: Диск «Музыка для слушания в детском саду», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 0.56
28. *А. Островский*, стихи *З. Петровой*. До, ре, ми, фа, соль / Исполнитель: В. Орлова, инструментальный ансамбль // Изготовитель: Диск «Аркадий Островский — Веселые песенки», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 2.05
29. Теремок. *Русская народная песня* / Исполнитель: М. Суворова, инструментальный ансамбль // Изготовитель: Диск «М. Суворова: Теремок. Речка. Капель», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 2.38
30. *И. Стравинский*. Русская. Из балета «Петрушка» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер К. Иванов // Изготовитель: Диск «И. Стравинский — Петрушка», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 2.04
31. *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. Песенка о гамме / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 1.37
32. *П. Чайковский*. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.01
33. *И. Стравинский*. У Петрушки. Из балета «Петрушка» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер К. Иванов // Изготовитель: Диск «И. Стравинский — Петрушка», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 1.32
34. *И. Стравинский*. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр

- СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель:
Диск «И. Стравинский: Весна священная,
балет», Всесоюзная студия грамзаписи «Мело-
дия», СССР. 1966 0.58
35. В. А. Моцарт, стихи К. Овербека. Тоска по
весне / Исполнитель: Н. Дорлиак, С. Рихтер //
Изготовитель: Диск «Нина Дорлиак (сопрано)»,
Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия»,
СССР. 1969 2.01
36. П. Чайковский. Старинная французская песен-
ка. Из «Детского альбома» / Исполнитель:
Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайков-
ский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесо-
юзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР.
1973 1.23
37. Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и
море / Исполнитель: Детский хор и инструмен-
тальный ансамбль п/у А. Кальварского //
Изготовитель: Диск «Я. Дубравин — Добрый
день», Всесоюзная студия грамзаписи «Мело-
дия», СССР. 1977 1.54
38. Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь
настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом
для юношества» (фрагмент) / Исполнитель:
П. Егоров // Изготовитель: Диск «Р. Шуман —
Егоров Павел», Всесоюзная студия грамзаписи
«Мелодия», СССР. 1981 0.51
39. В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
Колыбельная / Исполнитель: Е. Камбуrowa //
Изготовитель: Из телевизионной передачи
«Спокойной ночи, малыши», Россия. 1992 2.58
40. С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из
фортепианного цикла «Детская музыка» /
Исполнитель: Л. Тимофеева // Изготовитель:
Диск «Фортепианная музыка для детей —
Любовь Тимофеева», Всесоюзная студия грамза-
писи «Мелодия», СССР. 1974 1.52
41. С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической
сказки «Петя и волк» / Исполнитель: Государ-
ственный симфонический оркестр СССР, дири-
жер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изгото-
витель: Диск «С. Прокофьев: Петя и волк /
Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла,
Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия»,
СССР. 1970 0.36

42. *К. Дебюсси*. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (фрагмент) / Исполнитель: Филадельфийский оркестр, дирижер Е. Орманд // Изготовитель: Диск «Claude Debussy — Great Orchestral Works», лейбл «Sony Classics», США. 1997 1.49
43. *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Шехеразада», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 1.01
44. *А. Шнитке*. Рондо. Из «Концерто Гроссо» № 1 (фрагмент) / Исполнитель: Г. Кремер, Т. Гринденко (скрипки), Ансамбль солистов Московской филармонии, дирижер Ю. Башмет // Изготовитель: Запись из Большого зала Ленинградской государственной филармонии, СССР. 1988 2.33
45. *Б. Савельев*, стихи *А. Хайта*. Неприятность эту мы переживем / Исполнитель: Ансамбль «Мелодия» п/у Б. Фрумкина, солист Л. Калягин // Изготовитель: Из м/ф «Лето кота Леопольда», Союзмультфильм, СССР. 1983 2.10
46. *В. Шаинский*, стихи *Э. Успенского*. Голубой вагон / Исполнитель: Большой детский хор п/у В. Попова, солист Д. Голов // Изготовитель: Из м/ф «Шапокляк», Союзмультфильм, СССР. 1974 3.09
47. *В. Алеев*, стихи *неизвестного автора*. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.53
48. *В. Алеев*, стихи *С. Маршака*. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.06
49. *В. Алеев*, стихи *С. Маршака*. Я — веселый Чиполлино. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.53

- | | |
|---|------|
| 50. В. Алев. Музыка вступления. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 | 0.22 |
| 51. В. Алев. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 | 2.40 |
| 52. В. Алев. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 | 1.43 |
| 53. В. Алев. Я — веселый Чиполлино. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 | 1.53 |

2 КЛАСС

- | | |
|--|------|
| 1. Т. Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» / Исполнитель: Незвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива | 0.36 |
| 2. С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 | 0.59 |
| 3. М. Мусоргский. Прогулка. Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 | 2.00 |
| 4. М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». | |

- Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 3.48
5. *М. Мусоргский*. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.33
 6. *С. Соснин*, стихи *П. Синявского*. До чего же грустно / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.21
 7. *Ю. Чичков*, стихи *И. Мазнина*. Осень / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.24
 8. *Н. Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер В. Небольсин // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. “Сказка о царе Салтане” (Избранные сцены и арии из опер)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 4.20
 9. *Н. Римский-Корсаков*. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. Опера-былина “Садко”», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 2.42
 10. *Н. Римский-Корсаков*. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. Опера-былина “Садко”», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 2.02
 11. У меня ль во садочке. *Русская народная песня*. Обработка Н. Римского-Корсакова / Исполнитель: Оркестр народных инструментов п/у В. Федосеева // Изготовитель: Диск «Музыка для дошкольников. 4-я серия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 1.16

12. *С. Прокофьев*. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 1.43
13. *Д. Васильев-Буглай*, стихи *А. Плещеева*. Осенняя песенка / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 0.48
14. *Р. Шуман*. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» / Исполнитель: П. Егоров // Изготовитель: Диск «Р. Шуман. Павел Егоров», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1981 1.05
15. *Л. Бетховен*, русский текст *П. Райского*. Сурок / Исполнитель: Б. Гмыря, Л. Острин (фортепиано) // Изготовитель: Диск «Борис Гмыря. Романсы зарубежных композиторов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 2.29
16. *Д. Кабалевский*. Клоуны / Исполнитель: *Д. Кабалевский* // Изготовитель: Диск «Музыка для слушания в детском саду», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1965 0.37
17. Перепелочка. *Белорусская народная песня* / Исполнитель: Эстрадный оркестр Белорусского радио, руководитель Б. Райский // Изготовитель: Диск «Эстрадный оркестр Белорусского радио», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1965 2.18
18. *В. Шаинский*, стихи *М. Матусовского*. Вместе весело шагать / Исполнитель: Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио // Изготовитель: Диск «Владимир Шаинский. Всем, всем, всем... (песни для детей)», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1978 2.24
19. *Э. Григ*, русский текст *М. Слонова*. Песня Сольвейг. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагмент) / Исполнитель: В. Громова, Оркестр Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, дирижер Г. Жемчужин // Изготовитель: Диск «Вивея Громова (сопрано). Римский-Корсаков, Григ, Глиэр, Хренников, Чайковский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 2.31

20. *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой*. *Моя Россия* / Исполнитель: Детский хор-студия «Пионерия» // Изготовитель: Из архива Детской музыкально-хоровой школы им. Георгия Струве, г. Железнодорожный, Россия 4.37
21. *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная музыка (IV часть, фрагмент) / Исполнитель: Камерный оркестр «Классика», дирижер А. Канторов // Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт. Симфония № 5, Симфония № 13, Маленькая ночная серенада», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 1.25
22. *В. А. Моцарт*. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и Берлинский филармонический оркестр, дирижер К. Бем // Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт. “Волшебная флейта”», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 0.54
23. *С. Прокофьев*, стихи *А. Барто*. Болтуня / Исполнитель: В. Иванова // Изготовитель: Диск «Стихи и песни на стихи А. Барто», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 3.04
24. *В. Алеев*, стихи *неизвестного автора*. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.52
25. Как на тоненький ледок. *Русская народная песня* / Исполнитель: Е. Андреева, Оркестр народных инструментов п/у В. Федосеева // Изготовитель: Диск «Музыка для дошкольников. 3-я серия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 1.45
26. *М. Мусоргский*. Лимож. Рынок (Большая новость). Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.45

27. *М. Мусоргский*. Катакомбы (Римская гробница). Из цикла «Картинки с выставки» / Исполнитель: Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер К. Симеонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский. “Картинки с выставки”». Запись с концерта в Большом зале Ленинградской государственной филармонии 6.12.1980 г., Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 2.20
28. *И. С. Бах*. Токката ре минор. Из цикла «Токката и fuga» для органа (фрагмент) / Исполнитель: Г. Гродберг, орган Большого зала Московской консерватории // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Гарри Гродберг. Токкаты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 1.23
29. *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «И сонм ангелов спустился с небес» / Исполнитель: А. Веберзинке // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Органная месса. Хоральная прелюдия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 1.41
30. *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «О, как ничтожно мало, как мимолетно» / Исполнитель: А. Веберзинке // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Органная месса. Хоральная прелюдия», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 0.54
31. *С. Прокофьев*. Вальс и Полночь. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 3.58
32. *Т. Попатенко*, стихи *В. Викторова*. Котенок и щенок / Исполнитель: Ансамбль театра-студии детской песни п/у Л. Бокова // Изготовитель: Диск «Дружат дети всей земли. Сборник песен», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.30
33. *П. Чайковский*. Увертюра. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский. “Щелкунчик”. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.50

34. *П. Чайковский*. Сражение. Из балета «Щелкунчик» / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский. “Щелкунчик”. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 3.12
35. *В. Алев*. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.16
36. *В. Алев*. Песня Мышьицы. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.37
37. *С. Прокофьев*. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. “Золушка”, балет в трех действиях. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 1.25
38. *П. Чайковский*. Вальс из балета «Спящая красавица» (фрагмент) / Исполнитель: Симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «П. Чайковский. “Спящая красавица”, балет в трех действиях с прологом», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1981 1.50
39. *П. Чайковский*. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «П. И. Чайковский. “Щелкунчик”. Г. Рождественский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 1.12
40. *П. Чайковский*. Полька. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский. Детский альбом. Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.20
41. *М. Глинка*. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра, фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка. “Руслан и Людмила”, опера в 5 действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.53

42. *М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»* (в фортепианном исполнении, фрагмент) / Исполнитель: А. Каплан // Изготовитель: Диск «Арнольд Каплан (фортепиано)», СССР. 1955 2.58
43. *П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома»* / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский. Детский альбом. Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.14
44. *Г. Вольф, стихи Э. Мерики. Садовник* / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.36
45. *П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома»* / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский. Детский альбом. Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.06
46. *В. Шаинский, стихи Д. Непомнящей. Песенка мамонтенка. Из мультфильма «Мама для мамонтенка»* / Исполнитель: К. Румянова, ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна // Изготовитель: Диск «Клара Румянова. В мире много сказок», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 2.33
47. *Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка»* / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», в четырех действиях с прологом. Е. Светланов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 3.40
48. *Н. Римский-Корсаков. Песня и пляска птиц. Из оперы «Снегурочка» (фрагмент)* / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», в четырех действиях с прологом. Е. Светланов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 3.20
49. *Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка»* / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», в четырех действиях с прологом. Е. Светланов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 3.48

50. *И. Кадомцев*, стихи *Р. Копф*. Песенка о солнышке, радуге и радости / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 2.54
51. *Е. Крылатов*, стихи *И. Шаферана*. Ласточка / Исполнитель: Детский хор Всесоюзного радио п/у В. Попова. Солист В. Николаев // Изготовитель: Диск «Е. Крылатов. Песни и музыка из кинофильмов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 2.40
52. *В. Герчик*, стихи *Н. Френкель*. Нотный хоровод / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 0.55
53. *В. Шаинский*, стихи *Ю. Энтина*. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» / Исполнитель: Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио // Изготовитель: Диск «Владимир Шаинский. Всем, всем, всем... (песни для детей)», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1978 2.26
54. *Э. Григ*. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагмент) / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «Эдвард Григ. “Пер Гюнт”. Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена. Лирическая Сюита. Соч. 54», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1990 2.14
55. *С. Полонский*, стихи *Н. Виноградовой*. Весенняя песенка / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.54
56. *И. Стравинский*. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем. Из балета «Жар-птица» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. Кирова, дирижер В. Федотов // Изготовитель: Фильм-балет «Жар-птица». Режиссеры Б. Эйфман и В. Окунцов, СССР. 1977 2.19
57. Речка. *Русская народная песня*, обработка *П. Чайковского* / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Предоставлено авторами учебника из личного архива 1.51
58. *И. С. Бах*. Гавот № 1. Из французской увертюры си минор / Исполнитель: Ф. Готлиб (клавесин) //

- Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Итальянский концерт. Французская увертюра. Играет Феликс Готлиб», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 1.31
59. *Г. Гладков*, стихи *Ю. Энтина*. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» / Исполнитель: Э. Жерздева, инструментальный ансамбль п/у К. Кримца, А. Горохов и вокальный ансамбль // Изготовитель: Диск «По следам Бременских музыкантов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.43
60. *С. Прокофьев*. Тема Птички. Из симфонической сюиты «Петя и волк» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Петя и волк / Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 0.30
61. *О. Мессиа*н. Страдания Иисуса. Из цикла «Рождество Господне» (фрагмент) / Исполнитель: Г. Лукшайте // Изготовитель: Диск «О. Мессиа
- н. Гедре Лукшайте. Девять размышлений для органа», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1976 0.58
62. *И. С. Бах*. Итальянский концерт (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Ф. Готлиб (клавесин) // Изготовитель: Диск «И. С. Бах. Итальянский концерт. Французская увертюра. Играет Феликс Готлиб», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 0.46
63. *С. Рахманинов*. Прелюдия ре мажор (фрагмент) / Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Московский сувенир», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 1.32
64. *Б. Бриттен*. Вариация. Из цикла «Путеводитель по оркестру для молодежи» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: “Петя и волк”. Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 0.54
65. *С. Прокофьев*. Симфония № 7 (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 0.46

66. *Б. Баккарах*. Все капли дождя / Исполнитель: Оркестр Х. Штрасера // Изготовитель: Диск «Танцуем без перерыва», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.58
67. *Луиги*, стихи *Г. Конте*. Bravo, клоун! / Исполнитель: Э. Пиаф // Изготовитель: Диск «Мир Эдит Пиаф», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 3.12
68. *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенева*. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» / Исполнитель: А. Ведищева, ансамбль п/у В. Людвиковского // Изготовитель: Диск «А. Зацепин. Музыка из кинофильма “Кавказская пленница”», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1967 3.06
69. *Г. Гладков*, стихи *Ю. Энтина*. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» / Исполнитель: О. Анофриев, Э. Жерздева, инструментальный ансамбль п/у К. Кримца, А. Горохов и вокальный ансамбль // Изготовитель: Диск «Бременские музыканты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 2.19
70. *В. Косма*. Музыка к кинофильму «Игрушка» / Исполнитель: Неизвестный исполнитель // Изготовитель: Диск «Vladimir Cosma. Le Jouet», лейбл «Disques Deesse», Франция. 1976 2.16
71. *А. Рыбников*, стихи *Ю. Энтина*. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино» / Исполнитель: Н. Бродская, Вокальный ансамбль и оркестр Госкино п/у Г. Гараняна // Изготовитель: Диск «Сказка за сказкой: Невероятные приключения Буратино», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 2.28
72. *А. Рыбников*, стихи *Ю. Кима*. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» / Исполнитель: О. Рождественская и оркестр Госкино, дирижер К. Кримец // Диск «Про Красную Шапочку. Песни из телефильма», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 2.30
73. *А. Александров*, стихи *С. Михалкова*. Государственный гимн Российской Федерации / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр России, Сводный хор Большого театра России и Московского музыкального театра 3.42

3 КЛАСС

1. *К. Дебюсси*. Ветер на равнине. Из цикла «Прелюдии для фортепиано» / Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка. Играет Святослав Рихтер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.56
2. *К. Дебюсси*. Паруса. Из цикла «Прелюдии для фортепиано» / Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка. Играет Святослав Рихтер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 3.06
3. *К. Дакен*. Кукушка / Исполнитель: В. Гордовская, О. Никитина // Изготовитель: Диск «Звонят Гусли. Пьесы, обработки», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1985 2.25
4. *С. Прокофьев*. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер А. Журайтис // Изготовитель: Диск «Сергей Прокофьев — Ромео и Джульетта», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 1.26
5. *Э. Григ*. Шествие гномов / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «Эдвард Григ. “Пер Гюнт”. Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена. Лирическая сюита. Соч. 54», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1990 3.15
6. *П. Чайковский*. Симфония № 4 (IV часть, фрагмент) / Исполнитель: Берлинский филармонический оркестр, дирижер Герберт фон Караян // Изготовитель: Диск «Herbert Von Karajan, The Complete EMI Recordings. Vol. 1 — Orchestral. 1946—1984», Великобритания. 2008 1.41
7. *М. Глинка*. Запев Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Руслан и Людмила, опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 3.33
8. *М. Глинка*. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Руслан и Людмила, опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 5.48

9. *Т. Чудова*. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» / Исполнитель: Р. Бобрицкая // Изготовитель: Диск «Из репертуара детских музыкальных школ. Советская фортепианная музыка», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 1.29
10. *А. Бородин*. Симфония № 2 «Богатырская» (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер К. Иванов // Изготовитель: Диск «А. Бородин — 2-я симфония ми минор, «Богатырская», лейбл «Аккорд», СССР. 1959 2.05
11. *С. Прокофьев*. «Вставайте, люди русские». Из кантаты «Александр Невский» / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев — Александр Невский (кантата)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 2.27
12. *С. Прокофьев*. Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев — Александр Невский (кантата)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 4.05
13. *Л. Бетховен*. Ярость из-за потерянного гроша (фрагмент) / Исполнитель: А. Шнабель // Изготовитель: Диск «Шнабель Артур, фортепиано», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1980 1.50
14. *М. Глинка*. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Руслан и Людмила, опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.54
15. *Л. Бетховен*. Песня Клерхен «Гремят барабаны» / Исполнитель: Г. Вишневецкая // Изготовитель: Диск «Л. В. Бетховен — Эгмонт. Музыка к трагедии В. Гете, соч. 84», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 3.16
16. Литературно-музыкальная композиция «Старый повар». *В. А. Моцарт*. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром (II часть) // Изготовитель: Студия ИД «Дрофа», Россия. 2010 9.33

17. *М. Мусоргский*. С куклой. Из вокального цикла «Детская» / Исполнитель: С. Рихтер (фортепиано) и Н. Дорлиак (сопрано) // Изготовитель: Диск «Нина Дорлиак, Святослав Рихтер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1956 2.32
18. *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Камерный оркестр «Классика», дирижер А. Канторов // Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт — симфония № 5, симфония № 13, Маленькая ночная серенада», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 1.56
19. *Л. Бетховен*. Симфония № 5 (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Берлинской филармонии, дирижер Герберт фон Караян // Изготовитель: Диск «L. Beethoven — Berliner Philharmoniker — Symphonie № 5 C-Moll. Op. 67», лейбл Deutsche Grammophon, Германия. 1977 0.57
20. *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 / Исполнитель: Р. Керер // Изготовитель: «Ф. Шопен — Прелюдии. Рудольф Керер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1983 0.49
21. *П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» / Исполнитель: М. Плетнев // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Времена года. Михаил Плетнев», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 3.24
22. *А. Лядов*. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» / Исполнитель: Студия казачьего фольклора при ВНИИ им. Н. К. Крупской Министерства культуры РСФСР // Изготовитель: Диск «Песни и обряды черноморских казаков. Станица Анастасиевская Краснодарского края», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1990 1.01
23. *Н. Римский-Корсаков*. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством» (I действие) / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Ночь перед Рождеством, опера в четырех действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 2.20
24. *В. Алев*. Выход ведущих. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20

25. Появление Доброй Феи. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Тема Царевны-Лебедь из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.15
26. В. Алеев. Песня Доброй Феи «Если дети верят в чудо...». Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 1.10
27. В. Алеев. Бал у Штальбаумов. Праздничный танец I. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 3.00
28. В. Алеев. Парад кукол. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 2.00
29. В. Алеев. Выход Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.15
30. В. Алеев. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 1.16
31. В. Алеев. Бал у Штальбаумов. Праздничный танец II. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 2.00
32. В. Алеев. Выход Мышьицы и Мышиного короля. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20
33. В. Алеев. Появление Черного кота. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.15
34. В. Алеев. Песня Мышьицы. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 2.37
35. В. Алеев. Мышьица и Мышиный король уходят. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20

36. *В. Алеев.* Черный кот убегает. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.15
37. *В. Алеев.* Вступление к III действию. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.20
38. *В. Алеев.* Полночь. Бой часов. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.30
39. *В. Алеев.* Куклы оживают. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.10
40. *В. Алеев.* Барабанщик выбивает дробь. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.05
41. *В. Алеев.* Трубочка трубит. Из детского спектакля «Щелкунчик» / Исполнитель: Е. Смирнов, фортепиано // Изготовитель: Студия звукозаписи РАМ им. Гнесиных. 2016 0.10
47. Ростовские колокольные звоны // Изготовитель: Диск «Колокольные звоны», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 2.22
48. *Н. Римский-Корсаков.* Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» / Исполнитель: Хор ГАБТ СССР, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер В. Небольсин // Изготовитель: Диск «Rimsky-Korsakov — Kitezh — Rozhdestvenskaya, Tarhov, Ivanovsky — Nebolsin — 1956», лейбл LYS, Франция. 1999 1.05
49. *М. Мусоргский.* Пролог. Из оперы «Борис Годунов» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский — Борис Годунов. Фрагменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.37
50. *П. Чайковский.* В церкви. Из «Детского альбома» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.07

51. *М. Глинка*. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Руслан и Людмила, опера в пяти действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.27
52. *Н. Римский-Корсаков*. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Опера-былина «Садко», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 3.14
53. *М. Глинка*. Ария Ивана Сусанина. Из оперы «Жизнь за царя» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Иван Сусанин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 5.52
54. *М. Глинка*. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Иван Сусанин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 4.12
55. *М. Глинка*. Патриотическая песня / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Иван Сусанин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 1.24
56. *Н. Римский-Корсаков*. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе: для VI—VII классов ДМШ (Пластинка 7)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1963 4.14
57. *В. Шаинский*. Веселая fuga / Исполнитель: Большой детский хор СССР // Изготовитель: М/ф «Катерок», Союзмультфильм, СССР. 1970 1.53
58. *С. Прокофьев*. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» / Исполнитель: Л. Тимофеева // Изготовитель: Диск «Фортепианная музыка для детей — Любовь Тимофеева», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 1.10
59. *С. Прокофьев*. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Д. Далгат //

- Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Любовь к трем апельсинам, опера», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1962 1.48
60. *Л. Нарваэс*. Фантазия на тему «Гуардамэ лас вакас» (*Guardame las vacas*) / Исполнитель: А. Понче // Изготовитель: Диск «Испанская музыка эпохи Возрождения», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.19
61. *Г. Ф. Гендель*. Сицилиана и Аллегро. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор / Исполнитель: С. Саулус, В. Янцин, М. Виллеруш // Изготовитель: Диск «Произведения зарубежных композиторов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 3.47
62. *Ф. Таррега*. Воспоминания об Альгамбре / Исполнитель: А. Сеговия // Изготовитель: Диск «Искусство Андреаса Сеговии (гитара)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1983 3.06
63. *Н. Римский-Корсаков*. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» / Исполнитель: Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович // Изготовитель: Диск «Ансамбль скрипачей Большого театра СССР. Худ. рук. Юлий Реентович», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1967 1.20
64. *А. Дворжак*. Мелодия / Исполнитель: Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович // Изготовитель: Диск «Ансамбль скрипачей Большого театра СССР. Худ. рук. Юлий Реентович», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1967 3.02
65. *Е. Дога*. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» / Исполнитель: Оркестр Госкино СССР, дирижер С. Скрипка // Изготовитель: Х/ф «Мой ласковый и нежный зверь», киностудия «Мосфильм», СССР. 1978 2.53
66. *С. Прокофьев*. Симфоническая сказка «Петя и волк» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Петя и волк / Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 28.02
67. *Р. Шуман*. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» / Исполнитель: Е. Гилельс // Изготовитель: Диск «Р. Шуман — Фортепианные

- пьесы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 3.24
68. *Д. Тухманов. День Победы* / Исполнитель: Л. Лещенко // Изготовитель: Диск «День Победы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1983 4.02
69. *С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор* / Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Московский сувенир», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 3.34
70. *К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (фрагмент)* / Исполнитель: Д. Ойстрах и Бостонский симфонический оркестр, дирижер У. Стайнберг // Изготовитель: Диск «Выдающиеся скрипачи. Давид Ойстрах», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1968 2.05
71. *М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (фрагмент)* / Исполнитель: Солисты, хор, оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский — Борис Годунов. Фрагменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 6.12
72. *П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (III часть, заключительный фрагмент)* / Исполнитель: С. Рихтер и Венский симфонический оркестр, дирижер Герберт фон Караян // Изготовитель: Диск «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 3.56

4 КЛАСС

1. *С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент)* / Исполнитель: В. Ашкенази и Лондонский симфонический оркестр, дирижер А. Превин // Изготовитель: Диск «Vladimir Ashkenazy — Favourite Concertos», лейбл «Десса», Нидерланды. 1963 5.08
2. *Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия* / Исполнитель: Г. Ненашева // Изготовитель: Запись с телевизионного эфира «Песня года 1971». 1971 3.47

3. *М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»* / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер М. Эрмлер // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский — Хованщина. Фрагменты из оперы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 5.13
4. *М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская»* / Исполнитель: Н. Дорлиак (сопрано), С. Рихтер (фортепиано) // Изготовитель: Диск «Нина Дорлиак, Святослав Рихтер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1956 2.28
5. *Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть)* / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Шехеразада», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1969 4.06
6. *А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (фрагмент)* / Исполнитель: Хор и оркестр государственного академического Большого театра // Изготовитель: Диск «Александр Бородин — Князь Игорь», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 3.58
7. *М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»* / Исполнитель: Хор и оркестр Всесоюзного радио СССР, дирижер Ю. Аранович // Изготовитель: Диск «Музыка для слушания в 3 классе», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 1.45
8. *Ніч яка місячна. Украинская народная песня* / Исполнитель: Хор Сретенского монастыря, солист А. Башков, регент иеромонах А. Ермаков // Изготовитель: Диск «Хор Московского Сретенского монастыря — Вижу чудное приволье», запись произведена в Большом зале Московской государственной консерватории в октябре 2002 г. 3.25
9. *Н. Лысенко. Элегия* / Исполнитель: К. Новицкий // Изготовитель: Диск «Константин Новицкий, бандура», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1986 3.26
10. *А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белорусия* / Исполнитель: ВИА «Песняры», руководитель В. Мулявин // Изготовитель: Диск «ВИА Песняры», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 5.11

11. Бульба. *Белорусская народная плясовая песня* / Исполнитель: Оркестр народных инструментов п/у В. Федосеева // Изготовитель: Диск «Музыка для дошкольников», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1963 2.14
12. Перепелочка. *Белорусская народная песня* (в исполнении на цимбалах) / Исполнитель: Е. Глебов, Эстрадный оркестр Белорусского радио, руководитель Б. Райский // Изготовитель: Диск «Эстрадный оркестр Белорусского радио», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1965 2.57
13. *Ф. Шопен*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (II часть, фрагмент) / Исполнитель: А. Рубинштейн, Лондонский симфонический оркестр, дирижер У. Валленштайн // Изготовитель: Диск «А. Рубинштейн, Ф. Шопен — Концерт для фортепиано с оркестром», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1961 2.48
14. *Ф. Шопен*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (III часть, фрагмент) / Исполнитель: А. Рубинштейн, Лондонский симфонический оркестр, дирижер У. Валленштайн // Изготовитель: Диск «А. Рубинштейн, Ф. Шопен — Концерт для фортепиано с оркестром», Всесоюзная студия грамзаписи, СССР. 1961 2.23
15. *М. Глинка*. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «М. Глинка — Иван Сусанин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1965 1.43
16. *М. Огиньский*. Полонез / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин // Изготовитель: Диск «Оркестр Большого театра СССР. Дирижер Б. Хайкин», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1961 4.19
17. *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь / Исполнитель: Н. Дорлиак (сопрано), С. Рихтер (фортепиано) // Изготовитель: «Нина Дорлиак, Святослав Рихтер», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1961 2.27
18. Санта Лючия. *Итальянская народная песня* / Исполнитель: М. Ланца // Изготовитель: Диск «Mario Lanza — The Best Of Mario Lanza», лейбл «RCA Victor», Великобритания. 1964 2.46
19. *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (I редакция) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра

- СССР, дирижер А. Мелик-Пашаев // Изготовитель: Диск «Дж. Верди — Опера «Аида», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1975 4.53
20. *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (II редакция) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер А. Мелик-Пашаев // Изготовитель: Диск «Дж. Верди — Опера «Аида», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1975 3.14
21. *Й. Гайдн*. Квартет ре минор, соч. 76 № 2 (IV часть, фрагмент) / Исполнитель: Квартет «Амадеус» // Изготовитель: Диск «Квартет «Амадеус» — Й. Гайдн — Концерты, соч. 76 и 77», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 1.48
22. *В. А. Моцарт*. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» / Исполнитель: Р. Питерс, Берлинский филармонический оркестр, дирижер К. Бем // Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт — Волшебная флейта», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 3.01
23. *В. А. Моцарт*. Симфония № 40 (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Московский камерный оркестр, дирижер Р. Баршай // Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт — Симфония № 40, Симфония № 24», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1980 3.45
24. *В. А. Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и Берлинский филармонический оркестр, дирижер К. Бем // Изготовитель: Диск «В. А. Моцарт — Волшебная флейта», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 0.53
25. *Л. Бетховен*. Соната № 8 для фортепиано «Патетическая» (I часть, фрагмент) / Исполнитель: М. Гринберг // Изготовитель: Диск «Людвиг ван Бетховен — Мария Гринберг — 32 Сонаты для фортепиано», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1976 4.32
26. *Ф. Шуберт*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» / Исполнитель: Г. Виноградов (тенор), Г. Орендлихер (фортепиано) // Изготовитель: Диск «Ф. Шуберт — Прекрасная мельничиха. Г. Виноградов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР 2.15

27. *Ф. Шуберт*. Два вальса для фортепиано / Исполнитель: В. Софроницкий // Изготовитель: Диск «Владимир Софроницкий. Полное собрание записей», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 1.25
28. *Ф. Шуберт*. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 / Исполнитель: С. Рихтер // Изготовитель: Диск «Святослав Рихтер, Ф. Шуберт — Музыкальные моменты, соч. 94», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1967 1.59
29. *Ф. Шуберт*, стихи *В. Скотта*. Ave Maria / Исполнитель: И. Архипова, О. Янченко, орган Большого зала Московской консерватории // Изготовитель: Диск «Ave Maria — Ирина Архипова, Олег Янченко», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 6.09
30. *И. С. Бах*. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа / Исполнитель: Г. Гродберг, орган Большого зала Московской консерватории // Изготовитель: Диск «И. С. Бах — Гарри Гродберг — Токкаты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 3.04
31. *Э. Григ*. В пещере Горного короля. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «Эдвард Григ. «Пер Гюнт». Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена. Лирическая сюита. Соч. 54», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1990 2.46
32. *Э. Григ*. Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» / Исполнитель: В. Громова, Оркестр Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, дирижер Г. Жемчужин // Изготовитель: Диск «Вивея Громова, сопрано — Римский-Корсаков, Григ, Глиэр, Хренников, Чайковский», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 3.52
33. *П. Чайковский*. Симфония № 1 «Зимние грезы» (I часть, фрагмент) / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер В. Федосеев // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Симфония № 1, дирижер В. Федосеев», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 3.38

34. *Ф. Шопен*. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 / Исполнитель: Э. Вирсаладзе // Изготовитель: Диск «Элисо Вирсаладзе — Ф. Шопен — Соната № 3 / Баллада № 3 / Мазурки / Ноктюрн № 8 / Вальс № 2», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1982 6.20
35. *Ф. Шопен*. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 / Исполнитель: Э. Вирсаладзе // Изготовитель: Диск «Элисо Вирсаладзе — Ф. Шопен — Этюды, соч. 10 и 25. Полонез-фантазия, соч. 61 / Полонез, соч. 53 / Вальс, соч. 69 № 1», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 2.52
36. *Р. Шуман*. Арлекин. Из фортепианного цикла «Карнавал» / Исполнитель: Ф. Кемпф // Изготовитель: Диск «Freddy Kempf — Plays Schumann», лейбл «BIS», Sweden. 1999 1.15
37. *Р. Шуман*. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» / Исполнитель: Ф. Кемпф // Изготовитель: Диск «Freddy Kempf — Plays Schumann», лейбл «BIS», Sweden. 1999 2.12
38. *К. Дебюсси*, стихи *Т. Банвиля*. Пьеро (исполняет Е. Казанцева, концертмейстер О. Бельтюкова) / Исполнитель: Е. Казанцева, концертмейстер О. Бельтюкова // Изготовитель: Запись с концерта в РАМ им. Гнесиных. 2008 1.56
39. *Н. Римский-Корсаков*. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Опера-былина «Садко», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 2.40
40. *Р. Щедрин*. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер А. Жюрайтис // Изготовитель: Диск «Конек-горбунок: музыкально-литературная композиция по сказке П. Ершова и балету Р. Щедрина», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 1.25
41. *О. Мессиян*. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» / Исполнитель: Г. Лукшайте // Изготовитель: Диск «О. Мессиян — Гедре Лукшайте — девять размышлений для органа», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1976 6.21

42. *О. Мессиа́н*. Ликование звезд. Из «Турангалилы-симфонии» (V часть) / Исполнитель: Orchestre National De La R.T.F., дирижер М. Лерой // Изготовитель: Диск «Olivier Messiaen — Turangalila Symphonie», лейбл Vega, Франция. 1962 6.28
43. *Б. Бриттен*. Вариация и fuga на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов, текст читает Н. Сац // Изготовитель: Диск «С. Прокофьев: Петя и волк / Б. Бриттен: Вариации и fuga на тему Перселла», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 19.26
44. *А. Скрябин*. Поэма огня «Прометей» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «А. Скрябин. Поэма экстаза, соч. 54. Прометей (Поэма огня), соч. 60», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1980 3.06
45. *Дж. Гершвин*. Вступление к опере «Порги и Бесс» / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер К. Иванов // Изготовитель: Диск «Гершвин — Порги и Бесс (симфоническая картина)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 1.08
46. *Дж. Гершвин*. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» / Исполнитель: Г. Отс, Эстрадный оркестр Эстонского радио, дирижер П. Саул // Изготовитель: Диск «Отс Георг (баритон)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1977 2.39
47. *Р. Роджерс*. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» / Исполнитель: Н. Румянцева // Изготовитель: Кинофильм «Sound of Music», режиссер Robert Wise, Кинокомпания «XX Century Fox», США. 1965 2.33
48. Я ни о чем не жалею. Песня из репертуара Э. Пиаф / Исполнитель: Э. Пиаф // Изготовитель: Диск «Мир Эдит Пиаф», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 2.30
49. Под небом Парижа. Песня из репертуара Э. Пиаф / Исполнитель: Э. Пиаф // Изготовитель: Диск «Мир Эдит Пиаф», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 3.31
50. Гимн Любви. Песня из репертуара Э. Пиаф / Исполнитель: Э. Пиаф // Изготовитель: Диск «Мир Эдит Пиаф», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1972 3.34

51. *Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (I вариант) // Изготовитель: Диск «Ennio Morricone — Le Professionnel (Bande Originale Du Film)», лейбл «General Music France», Франция. 1991 5.26
52. *Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (II вариант) // Изготовитель: Диск «Ennio Morricone — Le Professionnel (Bande Originale Du Film)», лейбл «General Music France», Франция. 1991 5.15
53. *В. Косма*. Музыка к кинофильму «Игрушка» // Изготовитель: Диск «Vladimir Cosma — Le Jouet», лейбл «Disques Deesse», Франция. 1976 2.15
54. *В. Косма*. Музыка к кинофильму «Папаша» // Изготовитель: Диск «Vladimir Cosma — Les Compères», лейбл «Carrere», Франция. 1983 3.44
55. *П. Чайковский*. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» / Исполнитель: М. Плетнев // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Времена года. Михаил Плетнев», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 4.40
56. *П. Чайковский*. Торжественная увертюра «1812 год» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Дирижер Евгений Светланов, П. Чайковский — 1812 год, Торжественная увертюра», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1975 4.10
57. *О. Газманов*. Москва / Исполнитель: О. Газманов // Изготовитель: Диск «Дорогая моя столица, 850 лет», лейбл «Фирма Мелодия», Россия. 1997 4.34

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения курса	11
Содержание курса	14
Тематическое планирование	18
1 класс	18
2 класс	31
3 класс	48
4 класс	63
Учебно-методическое обеспечение	80
Рекомендуемая литература	82
Список музыкальных произведений, включенных в аудиоприложения	86