

И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова

Музыка

Методическое пособие
к учебнику В. В. Алеева



4

класс



ДРОФА

И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова
Музыка

Методическое пособие

к учебнику В. В. Алеева

4

к л а с с

Под редакцией В. В. Алеева



Москва • ДРОФД • 2017



УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53
Ш28

**Учебно-методический комплект
«Музыка. 4 класс»**

1. Рабочая программа
2. Учебник с аудиоприложением
3. Электронная форма учебника
4. Рабочая тетрадь
5. Нотное приложение
- ⑥. Методическое пособие

Шаталова, И. Л.

Ш28 Музыка. 4 класс : метод. пособие к учебнику
В. В. Алеева / И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова ;
под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. —
265 с.

ISBN 978-5-358-19354-3

Пособие к учебнику В. В. Алеева «Музыка. 4 класс» содержит поурочные разработки, тематическое и поурочное планирование. В приложении даны рекомендации по использованию электронной формы учебника, рабочая программа для 4 класса, дополнительные материалы к курсу.

Пособие поможет учителю выстроить обучение в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

**УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53**

ISBN 978-5-358-19354-3

© ООО «ДРОФА», 2017

О курсе «Музыка» в 4 классе

В. В. Алеев

Учебно-методический комплект «Музыка. 4 класс» является завершающим звеном музыкально-педагогической концепции для начальной школы, разработанной под научным руководством В. В. Алеева. УМК включает рабочую программу (см. Приложение 2), учебник с аудиоприложением, электронную форму учебника (ЭФУ¹), рабочую тетрадь для учащихся, нотное приложение и методическое пособие для учителя.

Главная тема года «Музыкальное путешествие» раскрывается через знакомство с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, США, Франции. Содержание курса представлено в опоре на так называемую арочную конструкцию: музыкальное путешествие начинается в России, затем переносится в страны ближнего и дальнего зарубежья. Крайняя точка «географического отдаления» — Соединённые Штаты Америки, после чего происходит возвращение в Россию, в «сердце родины Москву».

Единство и целостность концепции обеспечивается методологическими, содержательными, тематическими и методическими взаимосвязями. Так, содержание в 4 классе со всей очевидностью претворяется в опоре на **метод междисциплинарных взаимодействий**, являющийся доминирующим в курсе «Музыка. 1—8 классы». Границы распространения данного метода охватывают такие предметы, как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир», «Русский язык», «Искусство», «География». Последних два предмета будут изучаться школьниками позднее, однако отдельные сведения из них органично вошли в содержание курса «Музыка».

¹ Подробнее об ЭФУ — см. «Работа с электронной формой учебника» (с. 210).

В процессе музыкального путешествия ребята не только постигают музыку разных стран, но также знакомятся с важнейшими памятниками архитектуры и живописи, природными особенностями, определившими своеобразие национальных художественных культур.

Среди тем, активно претворяющих идею междисциплинарности, можно назвать такие, как «Музыка Украины», «Музыка Белоруссии», «Музыкант из Желязовой Воли», «Музыкальное путешествие в Италию», «Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига», «Ноктюрны Ф. Шопена», «Цвет и звук: «музыка витража», «Вознесение к звёздам» (диалог восточной и европейской культур), «Под небом Парижа» и др.

Как и прежде, междисциплинарность широко воплощается на уровне *художественного контекста*. Практически каждая тема, представленная в учебнике, наряду с музыкальным материалом содержит богатый ряд литературно-поэтических и живописных произведений. Его назначение — придать большую многомерность в восприятии художественных образов, развивать ассоциативное мышление школьников, формировать умение соотносить, сравнивать, сопоставлять художественные факты и явления.

Так, тема «Ноктюрны Ф. Шопена», содержание которой вводит школьников в мир лирических образов, в мир «лунного сияния, мерцающих звёзд, безмятежного покоя», включает наряду с ноктюрном ре-бемоль мажор стихотворение П. Верлена «Луны сквозь чащи...», а также ряд произведений изобразительного искусства. Каждое из художественных произведений работает на создание целостного восприятия художественного образа. Звуки музыки Шопена — неторопливые, нежные, порой с оттенком лёгкой грусти; строки стихотворения Верлена буквально наполнены ароматом пленительной летней ночи; картины Ш. Гуллó «Лунная ночь в Монморенси», Л. Балестрéri «Шопен сочиняет прелюдию на Майорке», С. Судейкина «В парке» передают состояние покоя и умиротворения, романтической мечтательности.

Обращаем внимание учителя на возможность использования приёма художественного контекста как *технологического приёма*. Имеем в виду одновременное

звучание музыки и выразительное чтение стихотворения. В данном случае приём наложения лучше осуществлять в момент повторного проведения главной темы ноктюрна.

Подобный приём рекомендуем использовать также при прохождении темы «Музыкант из Желязовой Воли» (чтение фрагмента стихотворения Б. Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» на фоне звучания II части Первого фортепианного концерта Ф. Шопена).

Наряду с этим содержание 4 класса затрагивает новый аспект междисциплинарности, основанный на *соотнесении художественно-выразительных средств* музыки и других видов искусства. Например, в теме «Цвет и звук: «музыка витража» устанавливаются параллели между важнейшими средствами языка музыкального и изобразительного искусства — звуком и цветом. Художественный смысл, заключающийся в искусстве витражей (метафорически его можно выразить словосочетанием «симфония красок»), явился характерным одновременно для многих произведений архитектуры, а также для ряда произведений музыки.

Другой пример — тема «Петербург. Белые ночи». В ней проводятся параллели между поэтическим, литературным и музыкальным произведениями. Художественный материал урока: фрагменты из поэмы А. Пушкина «Медный всадник» и рассказа К. Паустовского «Белая ночь», а также пьеса П. Чайковского «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года».

При изучении художественного материала ребятам предлагается сравнить образные выражения, используемые А. Пушкиным и К. Паустовским при описании белых ночей (см. учебник «Музыка. 4 класс», ч. 2, с. 58). После этого сравниваются характеры литературных и музыкальных произведений, устанавливаются соответствия в их содержании, художественно-эмоциональной выразительности.

Содержательные особенности курса в 4 классе определяют широкое, многоаспектное применение **стилевого подхода**. Стиль рассматривается как важнейший принцип, позволяющий выявить главные характерно-типологические особенности, или, как говорил Д. Кабалев-

ский, сердцевину творчества композитора, отдельных музыкальных произведений и жанров. Кроме этого, стилиевые границы охватывают и более объёмные уровни стилиевой системы, связанные с особенностями национальных музыкальных стилей, стилей ведущих музыкальных направлений и течений.

Преподнесение стилиевых особенностей (закономерностей) музыки осуществляется в опоре на принцип достаточной необходимости: учебные тексты, музыкальный материал, воплощающие стилиевые идеи, максимально направлены на доступное восприятие и усвоение учащимися 4 класса.

При этом автором не ставилась специальная задача осветить все грани стилиевой системы. На первоначальном этапе формирования музыкальной культуры школьников гораздо важнее заложить верное *ощущение стиля* посредством выявления наиболее характерных его особенностей. (Данная мысль полностью совпадает с утверждением Д. Б. Кабалевского по поводу формирования у школьников чувства музыкального стиля.)

Согласно такому подходу *С. Рахманинов* предстаёт перед школьниками как композитор, отразивший в музыке образы родной русской земли, как композитор-мелодист, многие музыкальные темы которого близки русской народной песне.

Мастер фортепианного жанра *Ф. Шопен* будет воспринят как композитор, воплотивший в своём творчестве «красоту польской народной песенности и танцевальности». Проникновенный лиризм и взволнованный драматизм — эти два начала, составляющие важнейшую особенность индивидуального почерка композитора, запомнятся ребятам при прохождении тем «Ноктюрны *Ф. Шопена*» и «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Музыка итальянского «трибуна» *Дж. Верди* войдёт в сознание школьников через яркие, «плакатные» мелодии, энергичные маршевые ритмы, выражающие стойкость духа, уверенность в победе.

Преломление стилевого подхода в содержании 4 класса

Стиль					
Уровни стиля					
Национальный стиль в музыке	Стиль музыкального направления	Стиль музыкального течения	Стиль творчества композитора	Стиль отдельного музыкального произведения	Жанровый стиль
Темы					
1. Музыка Украины 2. Музыка Белоруссии	1. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики 2. Знаменитая Сороковая (общие и отличительные особенности творчества композиторов — венских классиков)	1. Великое содружество русских композиторов («Могучая кучка») 2. Тема Востока в творчестве русских композиторов (на примере произведений композиторов — членов «Могучей кучки»)	1. «Россия — любимая наша страна...» (творчество С. Рахманинова) 2. Музыкант из Желязовой Воли (творчество Ф. Шопена) 3. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди 4. Знаменитая Сороковая (характерные особенности творчества В. А. Моцарта)	1. Ноктюрны Ф. Шопена 2. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» (на примере «Революционного этюда») 3. Вознесение к звёздам (на примере «Турангалилы-симфонии» О. Мессиана	1. Блеск и мощь полонеза 2. Музыкальное путешествие в Италию (жанровые стиливые особенности баркаролы) 3. Ноктюрны Ф. Шопена 4. Что такое мюзикл?

Стиль					
Уровни стиля					
Национальный стиль в музыке	Стиль музыкального направления	Стиль музыкального течения	Стиль творчества композитора	Стиль отдельного музыкального произведения	Жанровый стиль
			5. Героические образы Л. Бетховена 6. Песни и танцы Ф. Шуберта 7. «Не ручей — море ему имя» (органное творчество И. С. Баха) 8. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	4. Поэма огня «Прометей»	5. Джазовый оркестр (жанровые стилевые особенности джаза)

Произведения композиторов — венских классиков, в первую очередь *В. А. Моцарта* и *Л. Бетховена*, запомнятся ребятам через светлые, лирические образы, воплощающие чувства человека, его душевные переживания (В. А. Моцарт); через образы мужественные, героико-драматические (Л. Бетховен).

Наконец, *И. С. Бах* предстанет перед школьниками как великий композитор и исполнитель, органические произведения которого отличаются мощью и величием.

Содержание в 4 классе предполагает значительное расширение жанрового пространства музыки. Среди важнейших жанров, подлежащих изучению, назовём следующие: *квартет, симфония, соната*. Кроме этого, учащиеся знакомятся с жанровыми признаками *элегии, полонеза, баркаролы, токкаты, ноктюрна, этюда*.

Обращаем внимание учителя: методика освоения жанровых особенностей музыкальных произведений во многом совпадает с методикой освоения музыкального стиля. Имеем в виду выявление главных характеристических особенностей, определяющих своеобразие того или иного жанра, условий его бытования, связь с жизнью людей. Например, знакомство с *баркаролой* происходит во время «музыкального путешествия по Италии». Почему баркарола первоначально возникла в итальянском городе Венеция? От какого слова произошло её название? С чем связаны особенности средств выразительности, и в первую очередь её ритма — $\frac{6}{8}$  ? В такой последовательности на страницах учебника развёртывается описание жанра баркаролы (см. учебник «Музыка. 4 класс», ч. 1, с. 37—41).

Другой пример — знакомство с жанром *полонеза* (тема «Блеск и мощь полонеза»). Символом какой страны является полонез? Что в переводе с польского языка на русский означает это слово? Как складывались условия бытования танца?

Отличительные особенности жанра — торжественный трёхдольный танец-шестие с неизменно присутствующим характерным ритмом — $\frac{3}{4}$ 

В 4 классе происходит постепенное закрепление понятий и терминов, связанных с *теорией музыки* и *музыкальной грамотой*. (Напомним: большинство из них активно осваивалось в 1—3 классах.) Это средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, лад, темп, тембр, динамика); звукоряд, аккорд; музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо)¹; контраст; звукоподражание; триада «лирика — эпос — драма» (в первую очередь произведения лирического и драматического характера). В соответствии с программными установками **изучение теории музыки не является самоцелью**. Теоретические сведения «растворяются» в общем потоке содержания, подтверждая, уточняя и конкретизируя его смысл.

Так, в теме «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами», в частности, рассматривается сторона творчества композитора, связанная с драматической направленностью значительного ряда его произведений. Метафорическое выражение заглавия темы, в котором звучание музыки сравнивается с пушечными залпами, со всей очевидностью определяет характер последующего повествования. «В ноябре 1830 года в Варшаве вспыхнуло национально-освободительное восстание. Узнав о восстании, Шопен стремится вернуться на родину, что-

¹ В 4 классе ребята впервые знакомятся с простой двухчастной формой (на примере вальсов Ф. Шуберта). В учебнике по этому поводу даётся толкование, в соответствии с которым форму шубертовских вальсов складывают два коротких раздела, неконтрастных друг другу, объединённых в целое. Мягкая, трудноуловимая контрастность разделов (частей) нередко обуславливает восприятие обеих частей как неразрывного целого, т. е. как одной части. Именно поэтому мы представляем данную форму исключительно в общем ознакомительном плане.

дает звучание музыки название произведения? Каков его характер?

Учащиеся. Музыка подтверждает название произведения — «Революционный». Характер произведения героический, напряжённый, драматический.

Учитель. Правильно. Давайте вспомним, какое произведение искусства мы называем драматическим.

Учащиеся. Которое отражает борьбу, напряжённые события.

Учитель. Схожи ли характеры двух произведений — «Революционного этюда» и картины «Взятие варшавского Арсенала»¹? Какой цвет на картине усиливает драматический характер происходящего события?

Учащиеся. Характеры произведений схожи. Драматизм усиливает красный цвет — «полыхающее зарево пожара».

Учитель. А теперь вернёмся к вопросу учебника: «Революционный этюд» — это исключительно «учебная» пьеса, рассчитанная для развития беглости пальцев?»

Учащиеся. Конечно нет. Она рассказывает о драматических событиях, заставляет переживать.

Учитель. Действительно, драматические события, пламенные чувства и переживания, убедительно переданные в музыке, позволяют сделать верный вывод: «Революционный этюд» не только «учебная» пьеса, но одновременно высокохудожественное произведение искусства.

Вопрос к заданию 2. Какие средства выразительности придают музыке этюда драматический характер? Перед ответом на вопрос рассмотри нотный пример.

Рассматривая нотный пример, ребята получают следующую информацию. Ремарки композитора «быстро», «пламенно», «страстно» определяют характер произведе-

¹ Как и «Революционный этюд», картина М. Залеского «Взятие варшавского Арсенала» отражает события польского национально-освободительного восстания 1830 г.

ния. Мелодические ходы восходящие, ритм пунктирный, динамика контрастная (*f* — *p*), движение шестнадцатыми длительностями.

Сведения, почерпнутые из нотного материала, следует соотнести с результатами прослушивания, во время которого школьники, безусловно, обратят внимание на быстрый темп, минорный лад, повторяемый восходящий мотив с острым пунктирным ритмом в сочетании с громким звучанием. Учителю следует специально заострить внимание на начальной мелодической фразе, содержащей в себе главный тезис всего последующего развития.

Учитель. Какие интонации содержатся в начальной фразе?

Учащиеся. Призывные, решительные, мужественные.

Учитель. Давайте вспомним, в каком произведении другого великого композитора мы слышали похожие интонации. (Учитель играет начальные такты «Песни Клерхен» Л. Бетховена.)

Ребята определяют произведение и его автора. В случае затруднения можно напомнить начальные такты из недавно пройденной «Патетической» сонаты Л. Бетховена.



Задание 3 предполагает решение проблемной ситуации. Выражение «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» принадлежит Роберту Шуману. На примере «Революционного этюда» и ноктюрна № 8 докажи правильность его слов. Для ответа воспользуйся словами-помощниками: характер драматический, лирический; контраст.

Предстоит сравнить два произведения Шопена, резко контрастных по характеру, по применению средств музыкальной выразительности.

Музыкальные произведения	Ноктюрн № 8	«Революционный этюд»
Характер	Лирический	Драматический
Интонации	Спокойные, нежные, мягкие	Взволнованные, напряжённые, решительные
Темп	Спокойный	Быстрый, стремительный
Лад	Мажорный	Минорный
Динамика	Тихая (<i>p</i>)	Громкая (<i>f</i>)

Учитель может начертить на доске эту таблицу, вписав лишь названия произведений и слова в левой колонке¹. Заполняется таблица после ответов ребят. Возможно, ответы будут совпадать с нашими определениями или немного отличаться.

Цель задания:

— обратить внимание учащихся на применение в творчестве одного композитора разных типов образности²;

— закрепить в сознании школьников характерный набор выразительных средств, воплощающий лирический и драматический типы образности (в этом смысле обращение к произведениям Л. Бетховена подтверждает и дополняет данную идею: набор выразительных средств, воплощающих тот или иной тип образности, у разных композиторов, как правило, совпадает);

¹ Данное задание можно выполнить в устной форме.

² В последующих классах эта идея будет развиваться (см., например, учебник для 6 класса, § 14 «Мелодией одной звучат печаль и радость»).

— закрепить смысл понятия *контраст*. Осмысленное восприятие контраста между ноктюрном № 8 и «Революционным этюдом» поможет ребятам верно понять метафорическое высказывание Р. Шумана «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Таким образом, привлекаемые сведения из области теории музыки, как указывалось ранее, направлены на подтверждение, уточнение, конкретизацию содержания изучаемой темы.

Материал 4 класса закрепляет и расширяет знания школьников о музыкальных инструментах, их тембровых характеристиках, о составах оркестров (главным образом *большого симфонического и джазового*). Среди тем, связанных с инструментальной проблематикой, назовём следующие: «Вознесение к звёздам» (знакомство с акустическими особенностями некоторых ударных инструментов — тамтама, турецких и китайских тарелок, а также с тембром электромузыкального инструмента Волны Мартено); «Поэма огня «Прометей» (выражение идеи «громادного лучезарного подъёма» через усиление состава симфонического оркестра — введения партий фортепиано, хора, органа, колоколов); «Джазовый оркестр» (знакомство с художественно-выразительными особенностями солирующей и ритмической групп, образующих оркестр джазовой музыки).

Остановимся подробнее на теме «Симфонический оркестр» (на её прохождение отведено 2 ч занятий). Напомним: в 1—3 классах ребята знакомились с отдельными инструментами, а также с некоторыми группами, входящими в состав симфонического оркестра. В первую очередь назовём темы 3 класса — «Струнные смычковые инструменты», «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Произведение Б. Бриттена «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи») из темы «Симфонический оркестр» представляет собой блистательный образец, дающий возможность глубокого и полного погружения в мир симфонического оркестра.

Выразительный комментарий диктора (текст читает Наталья Сац) помогает слушателю следить за развёртыванием «инструментального сюжета».

Яркая монументальная тема вступления, исполняемая tutti, сразу запомнится ребятам. После её проведения следуют четыре поочерёдных повторения (вариации), звучащих в составе различных групп симфонического оркестра — деревянно-духовой, медно-духовой, струнно-смычковой, ударной. Четыре вариации — четыре яркие тембровые краски, рельефно высвечивающие характерные тембровые особенности каждой из групп. Вступительный раздел завершает начальная тема, исполняемая tutti.

Данный фрагмент (tutti — 4 вариации — tutti) предлагается для прослушивания на первом занятии в рамках темы «Симфонический оркестр»¹. Прослушивание можно сочетать с просмотром изображений инструментов, образующих группы симфонического оркестра (см. учебник «Музыка. 4 класс», ч. 2, с. 31, 32).

На втором занятии учащиеся знакомятся с понятием *партитура*. Следует обратить внимание на порядок записи оркестровых партий в партитурном листе. Вверху записываются партии инструментов деревянно-духовой группы, ниже медно-духовой, далее ударной, наконец, внизу струнно-смычковой. Отдельно следует обратить внимание на запись партий некоторых ударных инструментов — большого и малого барабанов, а также тарелок. Перед прослушиванием музыки возможно задать вопрос: «Почему партии барабанов и тарелок записаны каждая на одной линии?» (см. учебник «Музыка. 4 класс», ч. 2, с. 35). Верный ответ ребята смогут дать после звучания музыки: «Барабаны и тарелки издают не музыкальные, а шумовые звуки (удары, шумы), которые не имеют вы-

¹ По усмотрению учителя возможен более продолжительный фрагмент для прослушивания на первом занятии: (tutti — 4 вариации — tutti) и вариации отдельных инструментов до окончания вариации арфы.

соты. Поэтому на одной нотной строке записывается только их ритмическая партия».

К прослушиванию на втором занятии предлагается фрагмент из «Путеводителя...», в котором поочерёдно звучат вариации отдельных инструментов (начиная с вариации флейты), а также стремительная остроумная fuga. По окончании прослушивания учитель может задать дополнительные вопросы, связанные именно с фугой. Например: «Помните ли вы, что в переводе с латинского языка означает слово *фуга*?» Верный ответ: «Бег, бегство». Следующие вопросы: «Подтверждает ли звучание музыки характер быстрого движения, стремительного бега?»; «Какой приём использует Б. Бриттен в самом конце произведения?». Имеется в виду приём наложения одной музыкальной темы на другую: в звучание стремительной фуги вторгается тема вступления¹.

Заявленный в программе принцип «развития по спирали», реализующийся в многократных повторениях тем на разных этапах на более обогащённом смысловом уровне, со всей очевидностью находит воплощение в тематизме 4 класса.

Приведём также музыкальные произведения, которые изучаются как в 4 классе, так и в основной школе.

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (8 класс).

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть «Море и корабль Синдбада» (7 класс).

М. Глинка. Венецианская ночь (7 класс).

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть (5, 6 классы).

Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (6 класс).

Охарактеризуем важнейшие дидактические особенности учебно-методического комплекта для 4 класса. **Учебник** как главная дидактическая единица УМК вклю-

¹ Приём, при котором одновременное движение нескольких самостоятельных мелодий, голосов образует гармоничное целое, называется *контрапунктом*.

част: тексты-повествования, тексты-описания, литературно-поэтические цитаты, краткие тексты-определения, изобразительный ряд, ключевые слова (аппарат ориентировки), тексты-приложения, вопросы и задания, условные обозначения, музыкальный словарь, проект года. Учитывая обстоятельство, согласно которому учебник 4 класса выполняет функцию «пограничного» звена между учебниками для 3 и 5 классов, его тексты, с одной стороны, завершают начальную линию образования, с другой — осуществляют постепенный переход к содержанию последующего этапа обучения.

Так же как и в 3 классе, в учебник вводятся краткие определения, объясняющие важнейшие музыкальные понятия и термины. Среди них: *квартет, симфония, соната, токката; мюзикл; двухчастная форма; партитура; витраж*. Как и прежде, наличие текстовых определений **не подразумевает** их механического заучивания. Гораздо важнее, чтобы ребята поняли основной смысл представленных понятий и терминов.

В отношении домашних заданий по учебнику выскажем следующее. Начиная с 4 класса предлагается комбинированный подход в работе с учебными текстами. Параграфы, содержащие локальную информацию о музыке, музыкальных явлениях, такие как «Россия — любимая наша страна...» (творчество С. Рахманинова), «Тема Востока в творчестве русских композиторов», «Арлекин и Пьеро», «В подводном царстве», «Что такое мюзикл?» и некоторые другие, позволяют работать с текстами прямо на уроке. Что касается стратегических тем учебника, таких как «Великое содружество русских композиторов» («Могучая кучка»), «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди», «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики», «Симфонический оркестр», то лучше применять комбинированный подход, предполагающий ознакомление на уроке с главными фрагментами текста с последующим закреплением материалов параграфа дома. Уточним: средняя продолжительность учебных текстов в 4 классе составляет примерно одну страницу.

Координация тематизма

4 класс	5, 6, 7, 8 классы
«Тема Востока в творчестве русских композиторов» (воплощение «восточных» сюжетов и образов в произведениях русских композиторов на примере симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и оперы «Князь Игорь» А. Бородина)	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» (воплощение программности в музыкальном произведении). 7 класс. «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (движение образов и персонажей в оперной драматургии на примере оперы А. Бородина «Князь Игорь»). 7 класс
«Блеск и мощь полонеза» (полонез как музыкальный символ польского аристократического духа)	«О чём рассказывает музыкальный ритм» (ритм как признак жанра. На примере полонеза ля мажор Ф. Шопена). 6 класс
«Знаменитая Сороковая» (первое знакомство с жанром симфонии. Важнейшие особенности индивидуально-композиторского стиля В. А. Моцарта: преобладание лирических образов, ярко выраженный мелодизм его произведений)	«Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» (подробное знакомство с жанром симфонии: масштабы симфонии (специфика «крупной» формы), принципы объединения частей в цикл, развитие и взаимодействие музыкальных тем. На примере симфонии № 41 «Юпитер» В. А. Моцарта). 7 класс
«Героические образы Л. Бетховена» (понятия <i>героизм</i> , <i>героика</i> как важнейшие характеристики жизни и творчества Л. Бетховена. Первое знакомство с жанром сонаты на примере «Патетической» сонаты Л. Бетховена)	«Музыка объединяет людей» (сила и мощь людского единения в музыке Л. Бетховена. На примере Симфонии № 9 Л. Бетховена). 6 класс. «Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (преломление героических тем и образов в сонатной форме). 8 класс
«Не ручей — море ему имя» (роль органа в композиторском и исполнительском творчестве И. С. Баха)	«От адажио к престо» (воплощение углублённых, созерцательных образов в органных хоральных прелюдиях И. С. Баха). 6 класс.

4 класс	5, 6, 7, 8 классы
	«Философия фуги» (мощь и сила, нежность и лирика в звучании органа — инструмента безграничных выразительных возможностей. На примере Органной токкаты и фуги ре минор И. С. Баха). 6 класс
«Так полюбил я древние дороги...» (духовные и исторические события, хранимые в «памяти» русских дорог. Тема дороги в произведениях искусства, связанных с художественным пейзажем)	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве» (философский мотив пути в русском искусстве). 8 класс
«В подводном царстве» (воплощение в музыке фантастических сюжетов подводного мира. На примере «Шествия чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова)	«Волшебная красочность музыкальных сказок» (изобразительность, живописность музыкальных образов. На примере «Пляски златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова). 5 класс. «Красочность музыкальной гармонии» (богатство гармонических «красок», повышенная колористичность аккордовых средств при воплощении сказочного подводного царства. На примере «Шествия чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова). 6 класс
«Симфонический оркестр» (выразительные особенности инструментальных групп симфонического оркестра, а также отдельных инструментов. На примере «Вариаций и фуги на тему Пёрселла» («Путеводителя по оркестру для молодёжи» Б. Бриттена)	«Тембры — музыкальные краски», «Соло и тутти» (выразительные возможности некоторых музыкальных инструментов; особенности тембровых сочетаний). 6 класс

Единственный текст-приложение — фрагмент из пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт» — может быть прочитан учителем во время урока (тема «Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига»).

Обращаем внимание учителя: в ряде случаев ограничение основного текстового материала, обусловленное возрастными возможностями учащихся, потребовало его продолжения (развития) в рубрике «Вопросы и задания». Например, в теме «Арлекин и Пьеро» рассказывается об итальянских карнавальных праздниках, привычными гостями которых являются народно-комедийные персонажи Арлекин и Пьеро. Литературное описание, а также изобразительный ряд погружают ребят в общую атмосферу темы, в мир карнавальных сценок, танцев, масок.

При этом музыкальный материал, предлагаемый для слушания, имеет свои характерные особенности в раскрытии содержания темы. Так, пьесы Р. Шумана «Арлекин» и «Пьеро» — два ярких лаконичных портрета, запечатлевших в звуках характеры, движения, походку излюбленных итальянских комедиантов. Именно вопрос учебника, связанный с воплощением музыкальных портретов, развивает содержание темы.

Другая пьеса — романс К. Дебюсси «Пьеро» — значительно сложнее по содержанию и воплощению художественного образа. В звуках музыки Пьеро предстаёт, скорее, не как потешный комедиант (об этом свидетельствуют лишь первые звуки вступления — отрывистые и угловатые), но как страдающая душа, глубоко переживающая безответную любовь к красавице Марго. (Образ Пьеро из стихотворения Т. Банвиля, безусловно, вызывает ассоциации с образом Петрушки из одноимённого балета И. Стравинского.)

После выразительного прочтения стихотворения, ставшего поэтической основой романса Дебюсси, следует обратить внимание ребят на репродукции картин: А. Ватто. «Жиль (Пьеро)»; К. Сомов. «Карнавал»; К. Коровин. «Париж» (см. учебник «Музыка. 4 класс», ч. 2,

с. 18, 19). Каждое из этих произведений — яркое и убедительное воплощение образов, во многом созвучных образам стихотворения и романса. Пьеро — мечтательный, печальный, нерешительный; очаровательная красавица (картина К. Сомова) — загадочная и таинственная; наконец, ночной бульвар (картина К. Коровина) — шумный, нарядный вначале и постепенно уходящий в глухую ночную даль.

Своеобразным путеводителем в мире образов романса К. Дебюсси становятся вопросы и задания учебника. Они направлены на заострение психологического подтекста произведения («Только ли потешным комедиантом предстаёт главный герой? В чём причина несчастья Пьеро?»), помогают обратить внимание на важные детали («Сюжет произведения разворачивается на фоне ночного бульвара, освещённого лунным светом. Случайно ли, по-твоему, присутствие именно ночного пейзажа? Усиливает он состояние грусти Пьеро?»). После верного ответа ребят учитель может задать дополнительные вопросы: «Как вы думаете, если бы сюжет произведения разворачивался на фоне яркого летнего дня, шумного и весёлого, таким бы печальным воспринимался образ Пьеро?»; «Как в этом случае могли бы измениться средства музыкальной выразительности?». Имеется в виду возможное изменение ладового наклонения за счёт усиления мажорных «красок».

Так, содержание темы находит своё продолжение в рамках рубрики «Вопросы и задания». Подобный подход также представлен в темах «Ноктюрны Ф. Шопена», «Москва... как много в этом звуке...».

Охарактеризуем систему вопросов и заданий, применяемую в учебнике. (Последующая классификация приводится по группам по линии возрастания сложности.)

Как и в предыдущих классах, первую (простейшую) группу составляют *вопросы репродуктивного характера*. В большинстве параграфов эти вопросы идут под номерами 1 и 2. Например, «Кто из композиторов входил

в содружество Балакиревского кружка?» (тема «Великое содружество русских композиторов»); «С каким музыкальным инструментом в основном связано творчество Ф. Шопена?» (тема «Музыкант из Желязовой Воли»); «Где зародилось искусство джаза?» (тема «Джазовый оркестр»). Подобные вопросы закрепляют знаниевый материал, представленный в учебнике. Ответы на них должны быть точными и лаконичными.

Другая группа *вопросов и заданий* направлена на *развитие ассоциативного мышления*. Например, «Послушай фрагмент первой части Симфонии № 1 П. Чайковского. (Название части «Грёзы зимнею дорогой».) Со звуком характер музыки характеру стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»?» (тема «Так полюбил я древние дороги...»); «О рахманиновской мелодии говорили: «стелется как тропа в полях». Рассмотрите нотный пример (побочная партия I части Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова). Подтверждает ли нотная запись правоту приведённых слов?» (тема «Россия — любимая наша страна...»). Ответы на данные вопросы предполагают большую свободу высказывания, в процессе которого ученики подтверждают (либо опровергают) ассоциативные связи между различными произведениями (явлениями). Метод сравнения, лежащий в основе значительной группы вопросов и заданий, подразумевает соотнесение (сопоставление) художественных произведений для установления их сходства или различия. Сравниваются как музыкальные произведения, так и произведения различных видов искусства. Например, «Сравни характеры полонезов М. Глинки (опера «Жизнь за царя») и М. Огиньского. Похожи они или заметно отличаются? Подумай почему» (тема «Блеск и мощь полонеза»); «Рассмотри картину И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Отражены ли эти черты в «Гопаке» М. Мусоргского?» (тема «Музыка Украины») и др.

Вопросы на сравнение предполагают развёрнутые ответы, в которых ученики должны аргументировать своё

мнение. Так, отмечая контраст между характерами полонезов М. Глинки и М. Огиньского, важно установить главные причины отличия. Блистательный полонез Глинки олицетворяет силу и мощь самоуверенных поляков-захватчиков, предвкушающих быструю победу «над русской землёю». Безраздельный мажор с фанфанными призывами в оркестре усиливает победоносный характер танца.

Полонез Огиньского возник как отклик на подавление национально-освободительного восстания в Варшаве в 1794 г. В этой ситуации польский народ предстаёт не как победитель, но как побеждённый борец за независимость своей родины. Полонез называется «Прощание с родиной»: после подавления восстания Огиньский навсегда покинул родную страну. Отсюда, по-видимому, минорная тональность, отсутствие в оркестре аффектации. При этом в музыке очевидно ощущаются достоинство, благородство, аристократизм — одни из лучших моральных качеств, присущих человеку.

Широко представлены в учебнике *вопросы и задания на размышление*. Как правило, ответы на них не содержатся в готовом виде в текстах. Среди таких вопросов назовём следующие: «Рассмотри фрагмент партитуры произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Обрати внимание на расположение инструментальных партий (сверху вниз). Подумай, почему партии барабанов и тарелок записаны каждая на одной линии» (тема «Симфонический оркестр»). «Музыка Бетховена отличается резкой контрастностью — динамической, темповой, регистровой... Ощутимы ли контрасты в «Патетической» сонате? Подумай, с какой целью они применяются» (тема «Героические образы Л. Бетховена») и др.

Прежде чем ответить на вопросы подобного рода, необходимо предварительно подумать, мысленно обратиться к знаниям, полученным ранее.

Учитель. Почему партии барабанов и тарелок записаны каждая на одной линии?

Учащиеся. Барабаны и тарелки — ударные инструменты с неопределённой высотой звука. Они могут издавать удары (барабаны); звоны, гул (тарелки). Именно поэтому лишь их ритмическая партия записывается на одной линии.

Учитель. С какой целью применяются контрасты в «Патетической» сонате Л. Бетховена? (Для ответа на данный вопрос, возможно, понадобятся дополнительные уточняющие вопросы.)

Учитель. Давайте вспомним, что мы называем контрастом в музыке.

Учащиеся. Всякую смену звучания.

Учитель. Верно. Давайте посмотрим, какие виды контрастов использует Бетховен в «Патетической» сонате.

Учитель исполняет фрагменты:

— первые такты вступления (динамический контраст — громко-тихо);

— те же первые такты вступления и начало главной партии (темповый контраст — медленно-быстро);

— вновь первые такты вступления и такты вступления 9—10 (регистровый контраст — низко-высоко).

После определения видов контрастов следует перейти к образу произведения.

Учитель. Как вы считаете, «Патетическая» соната — произведение лирического, драматического или эпического характера?

Учащиеся. Драматического. Оно очень напряжённое, отражает борьбу.

Учитель. Верно. Подумайте, если бы в произведении не было контрастов, например, оно бы звучало только быстро от начала до конца, только в низких (только высоких) регистрах, исключительно громко, смогли бы мы ощутить всю силу драматического напряжения?

Учащиеся. Нет. Музыка была бы однообразной.

Учитель. Действительно, контрасты делают художественный образ более глубоким, усиливают драматическое напряжение.

Круг вопросов на размышление включает также и *вопросы повышенной сложности*. Впервые они вводятся в 4 классе (в учебнике отмечены звёздочкой). Ответы на эти вопросы могут режиссироваться учителем за счёт дополнительных вопросов и уточнений.

Вопрос 4 к теме «Знаменитая Сороковая». «Прочитай эпиграф к параграфу. «Мелодия Моцарта льётся для меня совершенно естественно, как льётся какой-нибудь ручей или источник». (И. Тургенев.) Как ты думаешь, что позволило И. Тургеневу применить такое сравнение?»

Ребята только что прослушали экспозицию I части Сороковой симфонии В. А. Моцарта. Отвечая на вопрос о том, какое средство музыкальной выразительности прежде всего определяет образ этого произведения, они, безусловно, сойдутся во мнении, что это мелодия. Верный ответ по поводу сравнения «мелодия-ручей» следует искать, прибегая к ассоциативным связям. Мелодия Моцарта лёгкая, светлая, стремительная. Течение ручья также стремительно и легко. Для подтверждения правильности данного сравнения можно спросить у ребят: «Как вы думаете, уместно сравнение моцартовской мелодии с течением реки, рокотом моря или океана?» Ответ, несомненно, будет единственно верным.

Вопрос 6 к теме «Героические образы Л. Бетховена». «Бетховен титан, он часто нас бьёт кулаками; Моцарт же всегда прекрасен!» Какой смысл, по-твоему, заключён в словах итальянского музыканта Радичьотти? Попробуй рассуждать».

Уточним: данный вопрос задан после изучения школьниками ряда произведений В. А. Моцарта (ария Царицы ночи, Сороковая симфония) и Л. Бетховена («Патетическая» соната).

В основе ответа должен лежать принцип контраста между образами произведений двух венских классиков. Имеем в виду доминирующую лирическую направленность моцартовских произведений и драматизм творчества Л. Бетховена. Примечательно, что драматизм Моцарта, также имеющий место (вспомнить, к примеру,

арию Царицы ночи), не столь безраздельный, как у Бетховена: лирические мелодии (интонации), фактура, инструментовка красноречиво подтверждают, что даже в моменты значительного драматического напряжения лирическое начало «проникает» в моцартовские образы, создавая «второй план» произведения. Что касается выражения «Бетховен бьёт нас кулаками», то это конечно же метафора.

Вопрос 5 к теме «Песни и танцы Ф. Шуберта». «На памятнике, установленном на могиле Шуберта, начертаны слова: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды». Подумай, о каких прекрасных надеждах идёт речь».

Для верного ответа на вопрос следует обратить повышенное внимание на абзац в тексте параграфа: «Жизненные невзгоды Шуберту помогало преодолевать творчество. Композитор верил, что именно искусство должно вселять в людей надежду на лучшее будущее. Наверное, поэтому многие его сочинения наполнены задушевностью и сердечной теплотой».

Ключевые слова в этом абзаце — «искусство вселяет надежду на лучшее будущее»; «задушевность», «сердечность», «теплота». Обратим внимание и на то, что до ответа на вопрос ребята познакомились с произведениями Шуберта: песней «В путь», музыкальным моментом фа минор, двумя вальсами. В каждом из этих произведений ощущаются радость, поэтичность, красота. По-видимому, эти характеристики дают основание говорить о прекрасных надеждах — надеждах на радость, добро, красоту.

Вопрос 7 к теме «Ноктюрны Ф. Шопена». «В стихотворении П. Верлена «Лунный свет» есть такие слова: «В лунном сиянье — нега и печаль...» Созвучен ли поэтический образ музыкальному? Подумай чем именно».

После прослушивания ноктюрна № 8 ре-бемоль мажор ни у кого не возникнет сомнений по поводу присутствия в звуках музыки нежных лирических интонаций. Задуматься предстоит: почему «нега и печаль»?

Во-первых, мажорные звуки ноктюрна нередко сменяются параллельным минором. (Уходы в область минорных звучаний кратковременные, но очевидные.) Во-вторых, в звуках музыки мы отчётливо слышим «ночную картину» природы. Образы ночи, не согретые ярким солнечным теплом и сияньем, безусловно, навевают грустные, печальные настроения — и в этом, по-видимому, заключается главный смысл ответа на вопрос.

Материалы **рабочей тетради** многокомпонентны. Среди них партитуры и слова песен, изучаемых в 4 классе; многочисленные задания, связанные с вокально-хоровой деятельностью, а также с закреплением ранее пройденных понятий и терминов из области теории музыки и нотной грамоты; наконец, задания по развитию творческих, аналитических способностей учащихся; дополнительная информация.

Изучение песенного репертуара способствует воспитанию патриотизма, толерантности (вокальные произведения народов мира), формированию интереса к художественным традициям своего народа и народам других стран, умению эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Песенный репертуар имеет широкие взаимосвязи с тематикой программы и учебника для 4 класса. Так, песни о России, Москве, Петербурге, французские народные песни являются органичной частью тем «Россия — любимая наша страна...», «Москва... как много в этом звуке...», «Петербург. Белые ночи», «Под небом Парижа» соответственно.

Исполнение вокальной музыки И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, М. Мусоргского, Г. Свиридова расширяет знания учащихся о творчестве композиторов-классиков, позволяет лучше понять жанровые и стилистические особенности их творчества. Кроме того, дети приобретают умение не только слышать и понимать, но и импровизировать несложные мелодии

в различных стилях, в том числе современных (диско, хип-хоп, рэп и др.).

На уровне жанрового единства, общих характерных черт, эмоционально-чувственного соответствия подбор песенный материал к темам «Блеск и мощь полонеза», «Цвет и звук: «музыка витража», «Поэма огня «Прометей», «Что такое мюзикл?».

Дальнейшему расширению знаний о различных оркестрах (джазовом, эстрадном) способствует разучивание песен Я. Дубравина «Джаз», Е. Адлера «Наш оркестр».

Самостоятельная творческая работа учащихся по выбору песенного репертуара (тема «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана») способствует повышению общей музыкальной грамотности, слушательской культуры учащихся.

Значительную часть репертуара четвероклассников составляет классическая вокальная музыка, а также народные песни. Достаточное внимание уделяется популярным песням, соответствующим возрастным особенностям детей 9—10 лет. При работе над песнями совершенствуются вокальные навыки — «пение на опоре», «цепное дыхание».

Различная степень сложности песенного репертуара позволяет освоить некоторые элементы двухголосия: фрагментарное пение в терцию (В. А. Моцарт. «Послушай, как звуки хрустально чисты»; итальянская народная песня «В путь»; Р. Тульбович. «Детям мира»; Н. Смирнова. «Не грусти, улыбнись и пой»), фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «вее-ра» (украинская народная песня «Ой эсть в лісі калина», итальянская народная песня «Санта Лючия»), исполнение подголосков. Репертуар направлен также на расширение вокальных возможностей учащихся, их голосового диапазона; предполагает возможность индивидуальной работы в условиях классного коллектива (участие в ис-

полнении песен Ф. Шуберта «Ave Maria», А. Петрова «Я шагаю по Москве», О. Газманова «Москва»).

Возрастает количество произведений, исполняемых а сарелла (песни народов мира — Украины, Белоруссии, Италии, Франции, Норвегии), вокализов (Ф. Шопен. «Весна»; А. Броневицкий. «Сердце Шопена»). Осваивая песенный репертуар, ребята учатся находить и исполнять кульминацию в музыкальных построениях (формах) — во фразе, в предложении, музыкальном периоде, куплете, песне.

Учащиеся определяют средства музыкальной выразительности, приёмы, используемые композиторами для создания интонационной образности в вокальном произведении (Г. Фиртич. «Ветер»; белорусские народные песни «Реченька» и «Кума моя, кумочка»); выявляют интонационное многообразие внутри одного произведения (Ф. Шуберт); выполняют задания, связанные с графическим изображением мелодий музыкальных произведений, с фиксацией нотной записи (С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»).

Кроме этого, с помощью материалов рабочей тетради ребята закрепляют ранее изученные понятия — *контраст в музыке, синкопа* (Л. Бетховен. «Осень»; Г. Струве. «Полонез дружбы»); определяют влияние размера на характер музыки; знакомятся с особенностями ритмических фигур — триолей, дуолей (Г. Портнов. «Белые ночи»; Р. Бойко. «Дело было в Каролине»).

Творческие задания направлены на развитие у учащихся ассоциативно-образного мышления, творческого воображения. Они предполагают выполнение рисунков на темы прослушанной музыки (Н. Римский-Корсаков. «Море и корабль Синдбада». Из симфонической сюиты «Шехеразада»; О. Мессиян. «Пастухи». Из органного цикла «Рождество Господне»; Ф. Шопен. «Весна»; А. Скрябин. «Прометей»); сочинение стихов к заданной мелодии; драматизацию исполняемых вокальных произ-

ведений (норвежские народные песни «Волшебный смычок» и «Камертон»; Н. Савичева. «Песня о цирке»); ритмические и мелодические импровизации (Я. Дубравин. «Джаз»; Е. Адлер. «Наш оркестр»); исполнение ритмического аккомпанемента (В. А. Моцарт. «Послушай, как звуки хрустально чисты»; Р. Бойко. «Дело было в Каролине»); музыкально-пластические движения (Г. Струве. «Полонез дружбы»).

Значительное место в рабочей тетради занимают задания поискового, проблемного характера. Среди них задания по нахождению соответствий между названиями жанров музыкальных произведений и их определениями; по выбору словесных определений, соответствующих характеру прослушанного произведения; задания на установление общих и индивидуальных черт музыкального произведения; на обобщение (умение делать выводы); на отгадывание кроссвордов (головоломки) — кроссворд «Творчество Э. Грига», задания «Лабиринт», «Карусель» и др.

Дополнительный информационный материал расширяет взаимосвязи с содержанием учебника, устанавливает связь с песенным материалом, поясняет характер заданий. Он включает сведения о происхождении духовых инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, о звуковысотных ударных инструментах; об оркестре рожковой музыки в России; о взаимосвязи карнавалов, масленичных и цирковых представлений; о взаимовлиянии восточных и европейских традиций в музыкальной культуре Испании.

Нотное приложение содержит музыкальные произведения (в ряде случаев фрагменты произведений), изучаемые в 4 классе. Некоторые оркестровые сочинения (Й. Гайдн. Квартет ре минор; О. Мессиян. Турангила-симфония; Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодёжи») представлены в клавирном переложении. Очередность произведений совпадает с последовательностью, представленной в рабочей программе и учебнике.

К концу 4 класса школьники должны получить знания о важнейших именах, понятиях, терминах из области музыкального искусства¹. Представим их по рубрикам:

- музыкальные направления, течения и их представители (Венский классицизм — Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен; «Могучая кучка» — М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков);

- творчество композиторов И. С. Баха, Л. Бетховена, Дж. Верди, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, С. Рахманинова, О. Мессиана (в пределах изучаемых тем);

- жанры музыки — танцевальные (гопак, краковяк, полонез, вальс); квартет, симфония, соната; элегия, баркарола, ноктюрн, этюд, токката, мюзикл, гимн;

- музыкальные формы (двухчастная);

- оркестры — большой симфонический (4 группы инструментов); джазовый (группа солирующих инструментов, ритмическая группа инструментов);

- музыкальные инструменты (бандура, цимбалы, тамтам, турецкие и китайские тарелки, Волны Мартено);

- роды художественных произведений, в первую очередь лирический и драматический (закрепление знаний, полученных в 3 классе);

- отдельные понятия и термины (импровизация, карнавал, витраж, партитура).

Авторы надеются, что работа по учебно-методическому комплексу «Музыка. 4 класс» будет одновременно содержательной и увлекательной, сможет способствовать развитию музыкально-творческих, ассоциативных, мыслительных способностей школьников, развитию культуры речи.

¹ В приведённом перечне курсивом выделены те имена, понятия и термины, которые отражены в требованиях программы к уровню подготовки учащихся по итогам 4 класса и имеют первостепенное значение при изучении.

Введение

Предлагаемое вниманию педагогов методическое пособие составлено в соответствии с авторской рабочей программой «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для общеобразовательных организаций различного типа, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС) и Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее — ПООП).

Цель пособия — помочь учителю музыки реализовать в своей профессиональной практической деятельности задачи учебной дисциплины «Музыка», отражённые в рабочей программе перечисленных выше авторов:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любовь к Родине, уважение к её истории и традициям;

- привить основы художественного вкуса;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи музыки и других видов искусства (в первую очередь литературы и изобразительного искусства);

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

В этом пособии сделан акцент на методы и приёмы, которые должны помочь учителю музыки создать урок сотворчества учащихся и педагога, предполагающего освоение тематического материала программы посред-

ством разнообразных форм общения с музыкальным искусством: восприятия (слушания) музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического движения, драматизации музыкальных произведений и т. д.

Пособие представляет собой методические рекомендации по реализации содержания тематического материала уроков 4 класса. Тематический материал распределён и представлен в календарно-тематическом плане, предваряющем каждую четверть. В нём отражены такие разделы, как тема урока, проблема урока, ключевые и частные знания, формы общения с музыкой, а также музыкальный материал и домашнее задание. Этот план может стать ориентиром для учителя музыки и, безусловно, может быть дополнен другими разделами по усмотрению педагога.

Данное пособие опирается на все концептуальные позиции авторов рабочей программы «Музыка» с учётом применения предложенных методов и приёмов, отражённых в ней.

Разработки уроков раскрываются в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах на более обогащённом смысловом уровне); сквозного развития (непрерывного развития внутри класса), активизации и действенности результатов музыкального обучения.

Важным моментом в методических рекомендациях к урокам является реализация метода междисциплинарных взаимодействий — основного стратегического метода данной программы «Музыка», на который осуществляется опора уже с первого урока в 1 классе.

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания. В 4 классе это тема «Музыкальное путешествие».

Содержание 4 класса знакомит с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубе-

жья: Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии и Франции. Музыкальное путешествие также познакомит школьников с наиболее яркими музыкальными стилями выдающихся произведений, творчеством отдельных композиторов, музыкальными течениями, направлениями в искусстве.

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на принцип «развития по спирали». Это позволяет продолжить выстраивание внутренней рубрикации содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы. Укажем эти блоки и темы, реализуемые в 4 классе.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи.

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Арлекин и Пьеро; В подводном царстве.

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...».

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей».

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая (В. А. Моцарт); Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя» (И. С. Бах); Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. Что такое мюзикл?

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл?

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. В 4 классе сведения по музыкальной грамоте представлены в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объёму. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад» (М., 1993).

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса — третий (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражён в тематическом планировании, подробно изложенном в рабочей программе по музыке.

Таким образом, подобное выстраивание содержания курса для 4 класса представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в основной школе.

Учитывая, что важной содержательной и концептуальной опорой программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалецкого, то в предлагаемые разработки уроков включены некоторые результативные методы и приёмы этой программы: метод «забег вперёд» и «возвращение к пройденному», метод обобщения, метод эмоциональной драматургии и др.

Каждая разработка урока представляет собой методические рекомендации по более полному раскрытию тематики и проблематики урока посредством освоения содержания музыкального материала и практической работы с ним на основе реализации системно-деятельностного подхода.

Обращаем внимание на широкий интегративный контекст тем программы для 4 класса, при реализации которой возможны многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир», что позволяет формировать у учащихся целостную картину мира, «стереофонический» объём в его восприятии и усвоении. Такая интегративность обуславливает особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (далее — УУД) как основа умения учиться. В предлагаемом пособии отдельно не выделены УУД, но их формирование у учащихся входит в контекст каждого урока.

Для мониторинга уровня реализации показателей, касающихся личностных и метапредметных результатов в 1 классе, приводим ниже ориентиры по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в 4 классе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка» в 4 классе

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— умение формулировать собственное мнение и позицию;

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выде-

лять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка»; этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия: фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах по результатам текущего, тематического и итогового контроля.

Для реализации требований ФГОС и формирования заинтересованного отношения учащихся к музыкальному искусству необходимо в учебной деятельности использовать учебно-методического комплект.

Учебник с аудиоприложением раскрывает главную тему года «Музыкальное путешествие» через многообразные взаимодействия музыкальной культуры русского народа с музыкальной культурой народов ближнего и дальнего зарубежья.

«Рабочая тетрадь» для учащихся является необходимым дополнением к учебнику и содержит тексты песен, а также творческие задания, которые помогут учащимся лучше понять и закрепить материал учебника.

Нотное приложение и методическое пособие адресованы педагогу.

Использование УМК позволит учителям эффективно подготовиться к занятиям и результативно использовать время урока, а учащимся обострить восприятие музыкальных и художественных образов, связанных с темой урока, «визуализировать» музыкальные термины, а также выполнить задания дома вместе с родителями и другими членами семьи.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

«Музыкальное путешествие»

Продолжаем встречи с музыкой, расширяя границы общения с ней — отправляемся в музыкальное путешествие.

Прежде чем нам начать путешествие, желательно провести параллель между понятиями «прогулка» и «путешествие».

Словарь русского языка даёт такие определения.

«Прогулка» — хождение на открытом воздухе и поездка на недалёкое расстояние для отдыха, развлечения.

«Путешествие» — поездка или передвижение пешком куда-либо далеко за пределы постоянного местожительства с научной, общеобразовательной, спортивной и другими целями.

Первая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Осуществить музыкальные путешествия в другие страны (Украина, Белоруссия, Польша, Италия, страны Востока) для ознакомления с их культурой, бытом, особенностями народного творчества через призму сравнения с особенностями русской культуры.

Расширить круг знаний, умений в области народного творчества (знакомство с терминологией, видами, с народными инструментами, костюмами, бытом, образцами народного творчества славянского народа).

Познакомить с понятием «музыкальное течение» на примере содружества русских композиторов «Могучая кучка».

Закрепить и расширить знания о трёх основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) через национальные близость и различие.

Закрепить знания о связи искусств разных народов в отображении окружающего мира.

Развивающие задачи

Продолжить процесс развития ассоциативного, философского и контекстового мышления.

Совершенствование форм общения с музыкой (вокально-хоровых навыков: элементы двухголосия, сольфеджирование; анализ и синтез).

Развитие творческих способностей, в том числе музыкальных.

Воспитательные задачи

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Воспитание уважительного отношения к культуре других народов, чувства гордости за свою Родину, свой народ на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

■ Урок 1

«РОССИЯ – ЛЮБИМАЯ НАША СТРАНА...»

Проблема урока. Почему для нас Россия — любимая страна?

Первый урок 4 класса для школьников является уроком введения в новую тему учебного года «Музыкальное путешествие».

Встречу с учащимися после долгих каникул следует начать с беседы о том, чем они занимались летом: путешествовали, гуляли, играли. Беседуя с ребятами об

их летних впечатлениях, предложите вспомнить, что такое «прогулка», с чем и с кем мы можем встретиться во время прогулки. В чём отличие прогулки от путешествия? Куда мы можем путешествовать?

Объявите тему года обучения, её цели и задачи (учебник, ч. 1, с. 3).

Заострите внимание ребят, что наше музыкальное путешествие мы начнём с нашей Родины — России.

С чем у школьников ассоциируются слова «Родина», «Отечество», «Россия»? Кого мы называем патриотом, защитником Отечества? Что означают слова «любовь к Родине»?

Родина — страна, где родился человек.

Отечество — то же значение, что и у слова «Родина».

Патриот — защитник Родины.

Патриотизм — любовь к Родине.

Объединить высказывания четвероклассников позволит знакомство и разучивание песни Е. Тиличевой «Родина моя». Обратите внимание на характер песни, неторопливый темп и мягкость исполнения. В этом поможет показ фразировки мелодии. Расскажите о композиторе Е. Тиличевой, покажите её портрет.

В процессе разучивания вспомните признаки жанра песни (яркость мелодии, наличие слов, короткие фразы, удобные для дыхания). Попробуйте ответить на вопрос, какими выразительными средствами авторы песни выразили своё отношение к Родине — России. Предложите школьникам после исполнения песни выполнить задание в «Рабочей тетради» (с. 4) — изобразить линией движение мелодии песни.

Для сравнения предложите послушать песню Д. Тухманова «Россия». Найдите, что объединяет и в чём отличие этих произведений. Обратите внимание на характер музыки Д. Тухманова, попробуйте выйти на понятие «гимн». Можно ли эту песню назвать гимном? Какие черты гимна в этой песне? (Тождественность, величественный характер.)

Гимн — торжественное хвалебное песнопение. Символика страны — главные символы государства: герб, флаг, гимн.

Вспомните звучащий символ нашей страны «Гимн Российской Федерации» (А. Александров, слова С. Михалкова). Пусть школьники назовут авторов гимна, его характер, а также те средства выразительности, которые подчёркивают торжественность музыки. Послушайте произведение, напомните, как люди должны слушать гимн. (Гимн слушают стоя.) Учащиеся разучивали слова гимна во 2 классе, вспомните их и включитесь в исполнение в процессе прослушивания произведения.

Без предварительного вступительного слова послушайте I часть Второго концерта С. Рахманинова. После прослушивания задайте вопросы: это народная музыка или композиторская? Это музыка зарубежного или русского композитора? По каким признакам определили, что это русская музыка? (Звучание колоколов, напевность главной мелодии, широта, протяжность, напоминает народную мелодию.) Пусть ребята сначала покажут рукой движение главной мелодии концерта, которую сравнят с мелодией песни Е. Тиличевой «Родина моя».

Концерт — большое, трёхчастное произведение для солирующего инструмента с оркестром; публичное исполнение музыки.

Назовите произведение и его автора — С. Рахманинова, привлечите к слову о композиторе информацию из учебника (с. 4, 5). Покажите портрет композитора. Подчеркните любовь С. Рахманинова к России, прочтите его высказывание: «Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка».

Живя за границей, С. Рахманинов писал: «...Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы,

не остаётся желания творить, не остаётся иных утешений, кроме нерушимого безмолвия нетревожимых воспоминаний».

Задайте вопрос: можем ли мы назвать композитора патриотом? Прослушайте ещё раз главную тему концерта, ответьте на вопросы учебника (ч. 1, с. 6, задания 1, 2). Привлеките к анализу музыки репродукции картин (с. 4—6), найдите общее и различие в средствах выразительности, отображающих образ нашей Родины.

Подводя итог первому уроку, спросите, почему именно с нашей Родины мы начали музыкальные путешествия? Почему для нас Россия — любимая страна? Что нового дети открыли для себя? (Имеет смысл подчеркнуть важность отражения образа Родины в творчестве разных видов искусства, близость и отличие их средств выразительности.)

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 3, 4.

 **Задание повышенного уровня:** отразить в рисунке своё понимание образа «Моя Родина».

■ Урок 2

ВЕЛИКОЕ СОДРУЖЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Проблема урока. Что такое содружество русских композиторов?

Начните занятие с беседы о впечатлениях от предыдущего урока. Выясняем, что для каждого человека означают понятия «Родина», «Отечество». Вспомните значение этих слов. Проанализируйте работы учащихся, как они отразили в своих рисунках образ Родины.

После этого поработайте над песней Е. Тиличевой «Родина моя», добейтесь эмоционального исполнения произведения. Вспомните название песни, авторов, можете привлечь нотный текст, обратив внимание на средства музыкальной выразительности, отражённые композитором. Вспомните эти обозначения и их выразительную роль.

Вспомните, с музыкальным произведением какого русского композитора дети познакомились на предыдущем уроке, что в его творчестве было русское. Прослушайте ещё раз главную тему I части Второго концерта С. Рахманинова.

Сегодня продолжится музыкальное путешествие по нашей стране, в ходе которого произойдёт знакомство с творчеством других русских композиторов, образовавших великое содружество «Могучая кучка».

Смысловой кульминацией урока станет знакомство с историей создания Балакиревского кружка, мотивами появления этого творческого объединения, основными взглядами и позициями, отражением их в музыке русских композиторов: М. Балакирева, А. Бородина, Ц. Кюи, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Примером творчества этих композиторов на данном уроке станут произведения *М. Мусоргского* «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», «С няней» из вокального цикла «Детская», «Вечерняя песня», которые помогут выделить идеи народности, воплощение исторических идей в его творчестве, их выразительные и изобразительные особенности.

Предложите школьникам работу с учебником (с. 7—9): познакомить с портретами композиторов — членов Балакиревского кружка, ролью в появлении этого творческого содружества известного русского критика В. Стасова. Ребята должны узнать, почему у содружества появилось название «Могучая кучка».

Вспомните, почему М. Глинку называют основоположником русской классической музыки.

Любовь к народной музыке «балакиревцы» восприняли от М. Глинки, но их отношение к фольклору было другим. Если М. Глинка слушал народные песни, иногда их записывал и применял в своём творчестве, то композиторы «Могучей кучки» систематически и вдумчиво изучали русское народное творчество, специально записывали песни, делали их обработки. На них они учились создавать свои произведения. Именно народная

песня, опора на неё — вот что в первую очередь помогало молодым композиторам определить свои пути в искусстве.

Фольклор — творчество, искусство, создаваемое народом.

Однажды после концерта, на котором прозвучали произведения композиторов Балакиревского кружка, В. Стасов, русский музыкальный и художественный критик, написал большую статью, посвящённую данному событию. Статья заканчивалась пожеланиями, чтобы публика навсегда сохранила воспоминания о том, «сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

Так возникло яркое, необычное название «Могучая кучка», сразу же вошедшее в жизнь, а затем и в историю. Оно как нельзя более удачно определило тесное музыкальное содружество русских композиторов.

Содружество — объединение.

Балакиревский кружок («Могучая кучка») — объединение русских композиторов под руководством М. Балакирева.

Одной из идей данного содружества было отражение исторических событий русского народа. Как это нашло отражение в творчестве «кучкистов» рассмотрим на примере творчества М. Мусоргского. Он создал великие музыкальные произведения, посвящённые историческим событиям в России, — это его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Опера «Хованщина» посвящена событиям XVII в. — времени правления Петра I. Это были сложные годы для русского народа, который восставал против новых законов молодого государя.

Послушайте Вступление к опере, которое называется «Рассвет на Москве-реке». Вот как описывает сам композитор начало оперы: «Занавес поднимается медленно. На сцене утренний полусвет... Главы церквей ос-

вешаются восходящим солнцем. Доносится благовест к заутрене... Вся сцена постепенно освещается восходящим солнцем».

Благовест — праздничный церковный колокольный звон, совершаемый одним колоколом.

После прослушивания предложите школьникам рассмотреть репродукцию картины Ф. Алексеева «Вид Кремля и Каменного моста» (фрагмент) в учебнике (с. 10, 11). Найдите созвучные образы в музыке и изобразительном искусстве. Какие средства выразительности для этого использовали композитор и художник, удалось ли им передать утро России XVII века? Что рисует музыка, а что звучит в картине художника? Можно ли согласиться с мнением, что композитору удалось ярко воплотить в произведении образ своей страны, её историю?

Прослушайте ещё раз вступление. Пусть ребята ответят на вопрос: в каком произведении они уже слышали колокольный звон? (Второй концерт С. Рахманинова.) Что объединяет эти произведения, в чём отличие?

Обобщая итоги урока, предложите учащимся ответить на вопрос проблемы урока и вопросы в учебнике (с. 9).

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 6, 7.

 **Задание повышенного уровня:** подобрать репродукции картин, созвучных музыке М. Мусоргского.

■ Урок 3

ВЕЛИКОЕ СОДРУЖЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Проблема урока. Что такое содружество русских композиторов?

На данном уроке продолжается рассмотрение вопроса о содружестве русских композиторов, мотивов его создания, основными взглядами и позициями, отражением их в музыкальных произведениях одного из представителей «Могучей кучки» — М. Мусоргского.

Начните урок с объявления темы урока и вопросов: что такое великое содружество русских композиторов? Как по-другому называли это содружество? Благодаря чьему высказыванию так стали называть группу молодых русских композиторов? Кто руководил этим коллективом? Кто из композиторов входил в «Могучую кучку»?

Повторите с учащимися мотивы создания содружества, его цели и задачи. Вспомните портреты композиторов. Проверьте выполнение домашнего задания в «Рабочей тетради» (с. 6).

Наиграйте интонацию главной темы Вступления к опере «Хованщина» М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Пусть ребята назовут произведение, его автора. Пропойте данную тему, можно сольфеджио или вокализом, обращая внимание на чистоту интонирования, стараясь передать широту и напевность мелодии.

Вспомните со школьниками, чему посвящено это произведение, какой образ хотел воплотить в данном фрагменте М. Мусоргский. Какая идея Балакиревского кружка нашла своё отражение в опере «Хованщина»?

Здесь можно спросить ребят, кто из них выполнил домашнее задание и подобрал репродукции картин, созвучных музыке М. Мусоргского. Попросите обосновать выбор данных репродукций.

Прослушайте Вступление, обратите внимание на характер произведения, подчеркните роль средств выразительности, выбранных композитором для передачи расвета в древней Москве. Ещё раз привлечите к анализу музыки репродукцию картины Ф. Алексеева «Вид Кремля и Каменного моста» (фрагмент).

Предложите школьникам послушать «Вечернюю песню» М. Мусоргского, определите музыкальный образ, характер мелодии. Назовите средства выразительности, которые подчёркивают «вечерний» характер музыкального образа произведения. (Интонации колыбельной, тихая динамика, умеренный темп.)

Разучите песню, добиваясь кантиленного исполнения, чистоты интонации. Можно по ходу работы обратить внимание на интервалы, повторить их название, строение, пропеть сольфеджио. Сопоставьте мелодии песни и главной темы Вступления «Рассвет на Москvere-реке», найдите близость и отличие. Спросите, можно ли сказать, что М. Мусоргский действительно придерживается тех взглядов и позиций, которые были утверждены содружеством «Могучая кучка».

Прочитайте с учениками слова песни «С няней» из цикла «Детская» М. Мусоргского. Проанализируйте текст композитора, найдите, в чём необычность его по сравнению с привычным песенным текстом. (Напоминает разговор ребёнка, его обращение к своей няне.)

Проанализируйте иллюстрацию к песне в учебнике (с. 12), а затем послушайте саму песню. Предложите школьникам во время звучания произведения проследить по тексту, помещённому в учебнике (с. 11, 12), как композитор «рисует» музыкальные образы, какие использует при этом средства музыкальной выразительности, как использует в фортепианной партии эффект звукоподражания. После прослушивания побеседуйте по поставленным вопросам, выясните, какие действия иллюстрируются в музыке М. Мусоргского.

Обобщая тему урока, повторите с учащимися, что нового мы узнали во время музыкального путешествия по России, что объединяет все прозвучавшие на уроке музыкальные произведения.

 **Домашнее задание:** создание рисунка к любой из песен М. Мусоргского («С няней», «Вечерняя песня»). Главное — постараться выразить в цветовом воплощении своё эмоциональное отношение к образам произведения.

 **Задание повышенного уровня:** ответить, можно ли С. Рахманинова отнести к композиторам «Могучей кучки». Если да, то почему?

■ Урок 4

ТЕМА ВОСТОКА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Проблема урока. Какие вопросы поднимала «Могучая кучка»?

На данном уроке продолжается рассмотрение содружества русских композиторов, их основных взглядов и ещё одной темы, отражённой в их музыкальных произведениях, — темы Востока.

Начните урок с вопросов учащимся: что они узнали о великом содружестве русских композиторов? Как называли это содружество? Кто руководил этим коллективом? Кто из композиторов входил в «Могучую кучку»? Какие темы поднимали композиторы в своём творчестве? С чем это было связано?

Повторите с учащимися мотивы создания содружества, его цели и задачи. Вспомните портреты композиторов. Проверьте выполнение домашнего задания.

Наиграйте тему из «Вечерней песни» М. Мусоргского, узнайте произведение. Продолжите работу над песней, добиваясь кантиленного исполнения, чистоты интонации. Подчеркните ещё раз народность произведения, значимость данной темы в творчестве кучкистов.

Ещё одна тема появилась в творчестве русских композиторов. «Восточная тема» стала излюбленной с XIX в., так как сам Восток стал более зримым, доступным, открытым именно в этот период: гости с Востока поражали, удивляли роскошью, мудростью, загадочностью женских образов, необычной одеждой, пищей и т. д.

Для русских композиторов, писателей и художников в понятие Востока входили не только арабский Восток, Персия, но и Кавказ. Вот почему, создавая русские национальные образы, ещё А. Пушкин вводил в поэзию арабов, персов, цыган, грузин, усиливая контраст, придавая большую яркость произведениям.

В русской музыке, начиная с М. Глинки, впервые ожили восточные образы. В опере «Руслан и Людмила»

он вводит не только народные русские мелодии, но и арабские, персидские, турецкие, кавказские.

Восток загадочен, неповторим, изменчив, ведь здесь соединяются, казалось бы, несовместимые, контрастные явления: знойное солнце, жара, песок, верблюды и пышная природа, пальмы, фрукты, экзотические цветы, море.

Восточные сказки, песни и пляски зазвучали в произведениях М. Балакирева, А. Бородина.

Увлёк Восток и русского композитора Николая Римского-Корсакова. Он написал симфоническую сюиту «Шехеразада» (в 4 частях) всего лишь за два месяца.

Источником вдохновения ему послужили сказки «Тысяча и одна ночь». Эти сказки создавались многими поколениями разных народов Востока: арабами, персами, индусами, турками. В России перевод сборника сказок появляется лишь в начале XIX в. Впервые прочитав его, Н. Римский-Корсаков, поражённый сказочным миром Востока, сразу же написал симфоническую сюиту «Шехеразада».

Султан Шахриар каждый вечер выбирает новую жену и казнит её на рассвете следующего дня. Этот страшный порядок нарушается, когда он женится на Шехеразаде — мудрой дочери своего визиря. Каждую ночь она рассказывает увлекательную историю и прерывает её «на самом интересном месте», и султан не в силах отказаться услышать окончание. Тысячу ночей, почти три года, рассказывала Шехеразада Шахриару свои чудесные сказки. А когда наступила тысяча первая ночь и она окончила последний рассказ, султан сказал ей: «О, Шехеразада, я привык к тебе и не казню тебя, хотя бы ты не знала больше ни одной сказки. Не надо мне новых жён, ни одна девушка на свете не сравнится с тобой».

Так рассказывает арабская легенда о том, откуда взялись чудесные сказки «Тысячи и одной ночи».

«Шехеразада» по своей форме и стилю — симфоническая сюита, т. е. многочастное циклическое музыкаль-

ное произведение, написанное для симфонического оркестра.

Сюита — инструментальное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, объединённых либо общим названием, либо одним музыкальным образом.

Симфоническая сюита — сюита, написанная для симфонического оркестра.

Учащимся предлагается послушать I часть сюиты — «Море и корабль Синдбада». Она открывается медленным вступлением, в котором за суровой унисонной темой в басах, несомненно рисующей грозный облик султана Шахриара, после ряда связующих аккордов следует узорчатая, нежная и изящная тема Шехеразады, порученная скрипке соло.

Затем звучит основная тема «Море и корабль Синдбада». Спросить у школьников: знаком ли им Синдбад, кто это такой? Почему его называют Синдбад-мореход? Кратко рассказать о нём.

После прослушивания произведения проанализируйте с ребятами иллюстрации в учебнике (ч. 1, с. 14, 15). Ответьте на вопросы: какими показаны в музыке главные действующие лица: Шахриар и Шехеразада? Какой образ представили, слушая I часть сюиты? Каким рисуется море — спокойным или грозным? Какие средства выразительности наиболее ярко рисуют музыкальные образы?

Подведите первый итог урока: в чём особенность восточных интонаций? Чем отличаются восточные интонации от русских? Что помогло Н. Римскому-Корсакову сочинять восточные музыкальные темы? Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток?

Музыкальные образы загадочной Шехеразады и грозного Шахриара, Синдбада-морехода вобрали в себя ритмику, пестроту восточной музыки; многочисленные убаюкивающие и завораживающие распевы; мелодия волнистая, извилистая, напоминает тонкий узор, затей-

ливый орнамент; темповые, динамические и регистровые контрасты, красочное звучание оркестра, близкое по тембру восточным народным инструментам.

Но не только Н. Римский-Корсаков писал произведения на восточные темы. Тема Востока есть и в творчестве А. Бородина, в его опере «Князь Игорь».

Действие происходит в 1185 г. Доблестный русский князь-освободитель вместе со своей дружиной попадает в плен к половцам. Половецкий хан Кончак был восхищён бесстрашием и мужеством русского князя. Кончак повелевает своим невольницам песнями и плясками утешить «дорогого» гостя.

Привлеките к своему рассказу иллюстрации работ К. Коровина «Эскиз костюма Кончака» и И. Билибина «Половчанка», «Половецкий стан» (учебник, ч. 1, с. 16, 17).

В опере А. Бородин использует восточный колорит для характеристики половцев — врагов русского войска.

Половцы — древний кочевой народ тюркского происхождения.

В опере звучат половецкие пляски: томные, пленительные, наполненные негой хоры и пляски девушек, а также яркие, дикие, воинственные мужские пляски.

Прослушайте «Половецкие пляски» с хором «Улетай на крыльях ветра...», и пусть ребята ответят на вопросы: одинаковыми были два прослушанных фрагмента оперы? В чём заключается разница? Подберите образные определения к танцевальным эпизодам.

Можно предложить школьникам создать таблицу, цель которой проследить изменение средств музыкальной выразительности в двух фрагментах оперы, что позволит им не только увидеть разницу средств выразительности при изображении женских и мужских образов «Половецких плясок», но и провести исследовательскую работу по прочитыванию музыкального языка произведения А. Бородина.

Обобщением урока станут ответы на поставленные учителем вопросы: в чём особенность восточных инто-

наций? Чем отличаются восточные интонации от русских? Что помогает композиторам сочинять восточные музыкальные темы? Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток? Какие музыкальные произведения на восточные темы знакомы детям?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 8, 9.

* Задание повышенного уровня: ответить, что, по вашему мнению, объединяет творчество композиторов «Могучей кучки».

■ Урок 5

МУЗЫКА УКРАИНЫ

Проблема урока. Какие ещё вопросы поднимала «Могучая кучка»?

Предлагаем открыть урок звучанием украинской народной песни «Ніч яка місячна». Пусть ребята постараются ответить на вопрос: остались ли в России или начинается музыкальное путешествие за пределы нашей Родины? Узнают ли они, с какой страной познакомятся на уроке?

Прежде чем отправиться в путешествие, проверьте выполнение домашнего задания, а также ответ на вопрос: что объединяет творчество композиторов «Могучей кучки»?

Расскажите школьникам, что композиторов «Могучей кучки» волновало не только распространение русской музыки и темы Востока, но и вопросы музыкальной культуры других народов, которые также нашли своё отражение в их творчестве.

Ярким примером является творчество М. Мусоргского, которое откроет нам страницы музыкальных путешествий в другие страны.

Прозвучавшая украинская народная песня подсказала, что музыкальное путешествие мы начинаем с Украины.

Украинские народные песни необычайно музыкальны, они отличаются широтой, напевностью и близостью

с русским народным творчеством. Музыкальная культура Украины, так же как и России, неразрывно связана с историей и жизнью народа, его бытом, обрядами и праздниками.

Как и в России, о своём народе много писали украинские поэты, писатели и композиторы. Всему миру известно имя украинского поэта Тараса Шевченко (показ портрета), вот как о его творчестве писала тоже известная поэтесса Леся Украинка:

Он не один её любил —
Как «свет-красу дивчину»
Давно уж славили певцы
С восторгом Украину.
Её перенимали смех,
Забавы, шутки, пляски,
Как дивные цветы, в венки
Её сплетали сказки.

Тот полюбил в ней старину.
А тот мечту младую.
Он первый полюбил её,
Как любят мать родную.

Прослушайте ещё раз украинскую народную песню «Ніч яка місячна». Определите характер, близкие выразительные средства с русскими народными песнями, музыкальный образ и жанр народной песни.

Предложите учащимся проанализировать репродукцию картины А. Куинджи «Вечер на Украине», отрывок стихотворения М. Старицкого «Выйди» (учебник, ч. 1, с. 19, 20), найдите с детьми созвучные образы и средства выразительности этих произведений разных видов искусства, рисующих образ украинской ночи.

Разучите 1-й куплет на украинском языке, пусть ребята прочувствуют лирический характер песни, особенности украинской речи. Поработайте над чистотой интонации мелодии, текстом, можно привлечь при разучивании сольфеджио. Затем прослушайте ещё раз песню и включитесь в её исполнение, можно предложить спеть

1-й куплет на русском языке (либо дайте задание найти русский перевод этой известной украинской народной песни).

Контрастом данной песне станет работа над песней «Ой, в лесу есть калина». Исполните это произведение и обратите внимание детей на необычное слово «дзюбрики». Так украинцы называют комаров. О чём эта песня, каков её характер? Разучите её, привлекая нотный текст и слова песни в «Рабочей тетради» (с. 10). Разучив песню, попытайтесь исполнить её в быстром темпе, подчеркнув особенности такого исполнения: чёткость слова, короткое дыхание, мягкое ведение мелодии. Спросите у ребят, на сколько голосов написана песня. Что звучит в нижнем голосе: подголосок, имитация или распев? Обратите внимание на танцевальный характер песни.

Подголосок — самостоятельная мелодия, сопровождающая в многоголосной музыке основной напев.

Имитация — подражание кому-либо или чему-либо; точное или изменённое повторение мелодии.

Распев — пение слога на несколько звуков.

Танцевальный характер песни поможет переходу к музыке М. Мусоргского «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Модест Петрович любил бывать на Украине, его привлекали творчество украинского народа, язык, культура, поэтому не случайно у него родилась идея поделиться своими впечатлениями. Так появилась знаменитая опера «Сорочинская ярмарка».

Рассказывая об опере «Сорочинская ярмарка», рассмотрите иллюстрации декораций к ней художника Е. Чемодурова, по которым можно будет подчеркнуть особенности быта украинцев, их национальной одежды.

Чего только не происходит в старом украинском местечке Сорочинцы! Главное то, что это место славится весёлой, шумной ярмаркой, на которой происходят самые невероятные чудеса.

Чтобы почувствовать дух украинского народа, характер ярмарки, предложите ребятам послушать «Гопак» из

оперы. Объясните, откуда появилось такое название у танца (учебник, часть 1, с. 20). Говоря о Запорожском войске, рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Найдите созвучия в образах запорожцев и характере танца.

Гопак — украинский народный танец-пляска.

Проанализируйте музыкальный фрагмент оперы, определите, какими средствами композитор передаёт настроение произведения. Удалось ли ему, русскому композитору, передать характер украинского народа, что для этого ему понадобилось?

Подчёркивая особенности национальной музыки, обратите внимание на то, что у каждого народа не только свой быт, культура, но и свои музыкальные инструменты. В Украине таким инструментом является бандура, которая была неизменным спутником запорожских казаков.

Песни бандуристов прославляли подвиги народных героев, рассказывали о людском горе, призывали народ на борьбу с иноземными захватчиками.

Как по-другому можно было назвать бандуристов? (Народными сказителями.) А как называли народного сказителя на Руси? (Баян.)

Бандура — украинский национальный струнный инструмент.

Бандурист — музыкант, играющий на бандуре.

Послушайте произведение украинского композитора Н. Лысенко, которое называется «Элегия».

Элегия — музыкальное произведение задумчивого, печального характера.

Представьте себе, что вы встретили на ярмарке бандуриста, который исполнял на бандуре своё произведение. Определите, о чём рассказала его музыка? Какие средства выразительности подсказали вам это? Назвать

произведение, показать портрет композитора, рассказать о его творчестве.

Обобщением урока станут ответы на поставленные учителем вопросы: в чём особенность украинских интонаций? Чем отличается музыка Украины от русской? Что помогает композиторам сочинять украинские музыкальные темы? Обязательно ли для этого отправляться в путешествие в Украину? Какие украинские музыкальные произведения вы знаете?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 10, 11.

* Задание повышенного уровня (по выбору): ответить, удалось ли М. Мусоргскому передать особенности украинской музыки в своём творчестве, какие средства выразительности он использовал для этого. Найти изображение народных музыкальных инструментов Украины.

■ Урок 6

МУЗЫКА БЕЛОРУССИИ

Проблема урока. Что означает понятие «национальный вопрос» в творчестве «Могучей кучки»?

Начните урок со звучания песни А. Пахмутовой «Белоруссия». Пусть ребята постараются ответить на вопрос: куда продолжается наше музыкальное путешествие? Узнают ли они, с какой страной познакомятся на уроке?

Проверьте выполнение домашнего задания, в том числе повышенного уровня.

Попробуйте вместе с ребятами ответить на вопрос: что означает понятие «национальный вопрос» в творчестве «Могучей кучки»? Почему композиторы обращались к этому вопросу в своём творчестве? Является ли этот вопрос актуальным в наши дни? Можно ли сказать, что композиторы «Могучей кучки» явились родоначальниками «национального вопроса» в русской музыке?

Ответом на последний вопрос может стать песня А. Пахмутовой «Белоруссия». Только человек, видевший

этот край, мог с такой любовью передать красоту Белоруссии.

Дополнительно к этому произведению привлечите фрагмент стихотворения белорусского поэта Якуба Коласа (учебник, часть 1, с. 25).

Проанализируйте музыкальное произведение А. Пахмутовой и стихотворение Я. Коласа: найдите общее и различие в раскрытии образа Белоруссии и средствах выразительности, отражающих отношение авторов к художественному образу произведения. Обратите внимание на начальные фразы песни: они «поддерживаются» всего лишь одним звуком в аккомпанементе. Пусть ребята подумают почему.

Расскажите о Белоруссии, быте её народа, культуре, можно привлечь опыт ребят, их знания об этом крае.

Расскажите школьникам о роли партизанских отрядов в годы Великой Отечественной войны, которые героически сражались с фашистами, о страшной участи деревни Хатынь.

Как вы думаете, почему А. Пахмутова решила написать песню, посвящённую Белоруссии? (Песня эта звучит как память о пережитом белорусским народом.)

Продолжая разговор о белорусском крае, подчеркните в своём рассказе, что, как и у русского народа, творчество белорусов очень разнообразное: это и хороводные, и плясовые, и шуточные песни.

Одна из любимых народом Белоруссии является песня «Бульба». Спросите у школьников, может быть, кто-то из них знает, что такое бульба, если нет, то, прежде чем прослушать песню, проанализируйте текст 1-го куплета, обратив внимание на особенности белорусского языка. Можно с ребятами выучить текст 1-го куплета на белорусском языке и после первого прослушивания, при повторе включиться в исполнение.

Данный метод позволит школьникам более глубоко прочувствовать не только выразительность мелодии песни, её танцевальный характер, но и яркую изобразительность («копку картофеля»).

Попробуйте вместе с ребятами найти близость этой песни-пляски с ранее изученными танцами: полькой, гопаком и вальсом (обосновать свой выбор).

Можно разучить одну из белорусских народных песен «Кума моя, кумочка» либо «Реченька». В процессе работы поговорить об особенностях песни, определить её вид, характер. Можно привлечь в процессе разучивания сольфеджирование, поработать над чистотой интонации мелодии, двухголосием, переменным размером («Реченька»), пунктирным ритмом («Кума моя, кумочка»).

Как в Украине, так и в Белоруссии есть свои национальные инструменты, среди которых самым распространённым являются цимбалы.

Спросите, на какой русский инструмент похожи цимбалы внешне, имеют ли эти инструменты сходство в звучании.

Предложите ребятам послушать в исполнении цимбал белорусскую народную песню «Перепёлочка». Если ребятам эта песня знакома, то после первого прослушивания они могут включиться в исполнение.

Цимбалы — многострунный ударный музыкальный инструмент.

Цимбалист — музыкант, играющий на цимбалах.

Расскажите об особенностях этого инструмента, приёмах игры на нём. Обобщая разговор о произведении, проведите параллель между музыкой русского, украинского и белорусского народов, найдите общее и различие в их творчестве, быте и культуре.

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что нового для себя они узнали во время музыкального путешествия по Белоруссии? В чём, по их мнению, заключается особенность белорусских музыкальных интонаций? Чем отличается музыка Белоруссии от музыки Украины и России? Что помогает композиторам сочинять музыку о Белоруссии? Обязательно ли отправляться в путешествие в Белоруссию, чтобы узнать об этом крае? Какие музыкальные произведения об этом крае вы знаете?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 12, 13.

 Задание повышенного уровня: поиск изображений народных костюмов, музыкальных инструментов Белоруссии или поиск примеров музыкальных произведений композиторов-«кучкистов», в которых нашёл своё отражение «национальный вопрос».

■ Урок 7

МУЗЫКАНТ ИЗ ЖЕЛЯЗОВОЙ ВОЛИ

Проблема урока. О чём нам рассказало музыкальное путешествие в Польшу?

На данном уроке музыкальное путешествие школьников продолжается, путь их лежит в Польшу, где они узнают имя великого польского композитора Ф. Шопена и особенности его творчества.

Урок желательно начать с напоминания основной темы года — «Музыкальное путешествие». Обсудите с ребятами, куда были путешествия на предыдущих уроках, что нового они открыли для себя. Что они приготовили к уроку при выполнении домашнего задания. Проанализируйте вместе с ними домашнюю работу.

Вспомните и исполните одну из ранее выученных народных песен (по выбору школьников). Проведите параллель с другими народными песнями, найдите сходство и различие. Вспомните особенности быта, культуры и народного творчества России, Украины и Белоруссии. Поработайте над интонацией мелодии, характером исполнения, выразительностью показа художественного образа.

Можно вместо этого разучить с ребятами песню об осени, связав её образ с осенней природой: «Осенней песенки слова» В. Серебренникова или «Осень» О. Девочкиной. Привлеките для разучивания сольфеджио, поработайте над кантиленой, особое внимание обратите на распевы («Осенней песенки слова» В. Серебренникова).

После работы над песенным репертуаром сообщите: музыкальное путешествие продолжается, и начнётся оно

с посещения старинного местечка Желязова Воля, что находится недалеко от Варшавы (пусть школьники попробуют сами назвать, столицей какого государства является Варшава).

Рассмотрение репродукции картины Ф. Ф. Скарбека (учебник, ч. 1, с. 29) поможет проиллюстрировать рассказ о данном месте — это небольшая деревушка, очень похожая на русские, украинские и белорусские деревеньки: те же берёзки, пруд, мельница. Наверное, мы бы не заглянули сюда, если бы не одно обстоятельство — Желязова Воля является родиной известного польского композитора Ф. Шопена.

В учебнике (ч. 1, с. 30) помещён портрет молодого композитора, написанный неизвестным художником. Проанализируйте этот портрет и соотнесите с литературной характеристикой композитора, данной французской писательницей Жорж Санд, самым близким другом Ф. Шопена: «...Прекрасный лицом ангел, как величавая печальная женщина, стройный, как молодой олимпийский бог... Венчало этот облик выражение одновременно нежное и строгое».

Ф. Шопену было всего 18 лет, когда он покинул Польшу, свою родную страну, куда он уже никогда не возвращался, но куда после смерти композитора вернулось его сердце. Сестра исполнила волю Шопена и привезла из Франции сердце брата, которое было помещено в кубок и похоронено в костёле (храме) Святого Креста в Варшаве.

Прожил композитор всего 39 лет. Вся его непродолжительная жизнь была неотделима от жизни родной Польши — её истории, культуры, народных обычаев.

Творчество Ф. Шопена главным образом связано с фортепиано, которому онверял свои сокровенные чувства и переживания.

Когда композитору было 20 лет, он написал свой Первый фортепианный концерт. Вспомните с ребятами, что означает слово «концерт». (Данное произведение состоит из трёх частей, которые имеют разный музыкальный образ.)

Концерт — большое трёхчастное произведение для солирующего инструмента с оркестром; публичное исполнение музыки.

Предложите учащимся послушать два фрагмента из данного произведения, попросите определить, какому из них будут наиболее созвучны стихи, посвящённые русским поэтом Б. Пастернаком музыке Ф. Шопена.

...В стихи б я внёс дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.
Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды.

Пусть дети объяснят, почему эти строки созвучны первому фрагменту (II часть концерта), попросите их аргументировать свой выбор. Прослушайте ещё раз фрагмент II части, найдите близость средств выразительности лирического образа данного отрывка концерта.

Затем остановитесь на анализе второго фрагмента концерта (III часть), определите его характер — танцевальность. Вспомните признаки танца (своё движение, наличие акцента). Попробуйте сравнить музыку фрагмента с интонациями уже знакомых танцев. Дайте понятие польского танца краковяк. Расскажите историю возникновения этого танца, для чего привлечите репродукцию картины М. Стаховича «Танец в корчме». Обратите внимание на позы танцующих и попробуйте описать характер звучащей с картины музыки, сопоставьте её с музыкой Ф. Шопена.

Прослушайте ещё раз фрагмент III части концерта, попробуйте сделать сравнительный анализ краковяка с танцами других народов.

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что нового для себя они узнали во время музыкального путешествия по Польше? В чём, по их мнению, заключается

особенность польской музыки? Можно ли Ф. Шопена назвать музыкальным гением Польши и почему? Что помогало композитору сочинять музыку о Польше?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 14—16.

* Задание повышенного уровня: самостоятельно познакомиться с биографией Ф. Шопена и ответить, почему композитор так рано покинул Польшу и по какой причине он не смог вернуться на Родину.

■ Урок 8

БЛЕСК И МОЩЬ ПОЛОНЕЗА

Проблема урока. В чём заключается блеск и мощь полонеза?

Музыкальное путешествие школьников по Польше продолжается.

Урок желательно начать с повторения, куда были путешествия на предыдущих уроках, что нового дети открыли для себя. Вспомните особенности быта, культуры и народного творчества России, Украины и Белоруссии.

Продолжите разучивание с ребятами песни об осени («Осенней песенки слова» В. Серебрянникова или «Осень» О. Девочкиной), поговорите о воплощённом образе осенней природы. Проанализируйте средства выразительности, с помощью которых автор показывает своё отношение к этому времени года. Можно в ходе работы над песней повторить элементы музыкального языка (нотописание, длительности нот и т. д.). Поработайте над кантиленой, особое внимание обратите на распевы («Осенней песенки слова» В. Серебрянникова).

После работы над песенным репертуаром проверьте домашнее задание: что нового ребята самостоятельно узнали о Ф. Шопене. Проанализируйте вместе с ними их домашнюю работу.

После разговора о польском композиторе сообщите, что на данном уроке музыкальное путешествие по Польше продолжается.

Ф. Шопен, покидая Родину, взял с собой записи народных польских мелодий, чтобы народные напевы согревали его на чужбине, помогали пережить разлуку с родителями, друзьями, с родимым краем.

На предыдущем уроке ребята слушали произведение, в котором Ф. Шопен передал интонации польского народного танца; пусть они назовут это произведение композитора и известный польский танец.

Но не только краковяк является народным польским танцем, музыкальным символом Польши считается и танец полонез.

Полонез — старинный польский танец.

Полонез известен с XVI в., он был танцем, который исполнялся на свадьбах и других торжествах, нередко сопровождался пением. И это не случайно, так как это танец-шествие. Вот как о полонезе писал польский поэт А. Мицкевич:

...Ударил вновь маэстро,
И звуки разрослись в гром бурного оркестра.
Литавров медный звон, грохочут дробно бубны,
И полонез плывёт, как будто голос трубный!..

...Беспечно пары шли, кружились друг за другом,
Развёртывались вновь, закручивались кругом,
Как бесконечный змей меняет переливы,
Менялась радуга костюмов их красивых...

В старину полонез назывался «великим» или «пешим» танцем. Нынешнее его название, французское, в переводе означает «польский». Сначала его танцевали только мужчины. Полонезом, парадным шествием открывались придворные балы. Своеобразным торжественным маршем, но в трёхдольном размере выступали танцующие.

Кроме придворного полонеза существовал другой, более спокойного и плавного характера — сельский.

Сравните и охарактеризуйте вместе с учениками изображение танца на репродукциях картин: «Полонез»

Ж. П. Норблена де ла Журдена и «Полонез на свежем воздухе» неизвестного художника (учебник, ч. 1, с. 34, 35). Прочитайте ещё раз отрывок стихотворения А. Мицкевича. Пусть школьники определяют, какому изображению танца, по их мнению, созвучны поэтические строчки. Почему они так решили?

Покажите основное движение полонеза, пусть школьники попробуют пройти таким шагом. Проанализируйте особенности данного танца, можно в сравнении с краковяком — выделите трёхдольность, пунктирный ритм, торжественность и гимничность, национальный колорит полонеза.

Без предварительного слова предложите ребятам прослушать «Полонез» М. Огиньского, не называя произведения.

Попросите учеников определить, каким эмоциональным настроением, чувством пронизана эта музыка. Можно ли эту музыку назвать полонезом? Почему? Если это полонез, то какому из его видов близка эта музыка?

Это произведение называется «Полонез», написал его польский композитор Михаэл Огиньский, который был дипломатом и одно время жил в России как представитель польского государства.

Более двухсот лет назад, в 1794 г., в Кракове началось восстание за независимость Польши. Его возглавил Тадеуш Костюшко. Граф Михаэл Огиньский выступал за свободу и независимость, помогая патриотам. Восстание было подавлено, и композитор был вынужден навсегда покинуть страну. Тогда-то и родился скорбный и грустный полонез.

Позднее у этого произведения появилось название «Прощание с Родиной». Могут ли стихи Адама Мацкевича раскрыть характер полонеза? Почему?

Обратите внимание, что из ранее данных характеристик полонеза ушли слова «пунктирный ритм», «торжественность» и «гимничность», а осталось «трёхдольность» и появились «спокойный и плавный характер».

Предложите ребятам изменить ритмический аккомпанемент в этом произведении (покажите новый вариант ритма — пунктирный). Спросите, что поменялось в музыке, когда появился пунктирный ритм. (Вернулись слова, характеризующие полонез.)

Пунктирный ритм — ритмический рисунок, содержащий длительности с точкой.

Для закрепления понятий «пунктирный ритм» и «полонез» разучите песню Г. Струве на стихи В. Викторова «Полонез дружбы». Поработайте отдельно над ритмом, добейтесь осознанного исполнения пунктирного ритма песни, подчеркнув её «полонезность». Очень хорошо при разучивании слов использовать слоговую сольмизацию (проговаривание текста песни в ритме произведения), что поможет в дальнейшем избежать трудности при разучивании мелодии.

После разучивания песни предложите школьникам послушать «Полонез» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя», не называя его. Пусть ребята определяют, что звучит, кто бы мог написать эту музыку.

Назовите произведение, автора, объясните, почему он включил полонез в оперу.

Михаил Иванович Глинка, создавая своё произведение, внимательно изучал историю и особенности творчества других народов. Этим полонезом русский композитор показал высокомерных поляков, уверенных в своей непобедимости, предвкушающих скорую победу над Россией. Он звучит как военный марш. Спросите, что делает полонез таким маршевым, мощным, торжественным. Сравните полонезы М. Огиньского и М. Глинки, найдите общее и различие. В чём же заключены мощь и блеск полонеза?

Полонез является символом Польши, отражает дух народа. Вот в чём мощь и сила полонеза, в чём особенность польской музыки!

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что нового они узнали во время музыкального путешествия

по Польше? В чём, по их мнению, заключается особенность польской музыки? Можно сказать, что музыка Польши близка русскому народу? В чём проявляется эта близость? Каких композиторов Польши они узнали?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 18.

 Задание повышенного уровня: сочинить мелодию на заданный ритм полонеза:



с репризой.

■ Урок 9

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ИТАЛИЮ

Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Италию?

На данном уроке предстоит музыкальное путешествие школьников по Италии.

Урок желательно начать с повторения, куда были предыдущие путешествия, что нового дети открыли для себя. Вспомните особенности быта, культуры и народного творчества польского народа, музыкальных гениев Польши, сопоставьте с Россией, её композиторами.

Наиграйте интонацию мелодии песни Г. Струве «Полонез дружбы», вспомните название музыкального произведения, повторите слова и исполните, поработав над ритмом и выразительностью. Попробуйте исполнить песню с движениями.

Проверьте выполненное домашнее задание — сочинение мелодии на ритм полонеза. Повторите, в чём особенность данного польского танца, почему он так называется, какие ещё польские танцы ребята знают, почему танцы имеют такие названия.

Сообщите тему урока: «Музыкальное путешествие в Италию». Эта страна считается хранительницей великих

исторических и художественных ценностей. Италия — родина многих гениев изобразительного, музыкального искусства, истории, философии и других наук. Познакомиться с именами некоторых из них позволяют репродукции и текст в учебнике (ч. 1, с. 38, 39). Желательно показать не только работы живописцев, но и их портреты, можно расширить круг демонстрируемых работ.

Многие художники, поэты, музыканты других стран стремились побывать в Италии для совершенствования своего мастерства. Среди них и русский композитор Михаил Иванович Глинка, который был в восторге от красоты южной природы Италии. Ей он посвятил несколько музыкальных произведений.

Во время путешествия по Италии ему особенно запомнился город на воде — Венеция. В этом городе вместо привычных улиц водные каналы, по которым вместо машин неспешно и плавно скользят длинные лодки — гондолы.

Гондола — итальянская лодка.

Гондольер — лодочник, управляющий гондолой.

Вот как передают образ Венеции русский художник И. Айвазовский — «Вид на венецианскую лагуну» и французский художник О. Ренуар — «Гондола». Предложите школьникам рассмотреть и проанализировать репродукции картин, помещённые в учебнике (ч. 1, с. 40, 41). Сравните работы, найдите общее и различие в средствах выразительности отражённого художественного образа Венеции.

М. Глинка тоже посвятил одно из своих произведений Венеции — «Венецианская ночь». Предложите послушать его, пусть ребята попробуют соотнести произведение композитора с репродукциями ранее показанных картин И. Айвазовского и О. Ренуара.

Обратите внимание на характер произведения, особый ритм (6/8), который изображает покачивание гондолы на воде. Объясните, что произведение М. Глинка написал в стиле баркаролы, для которой характерны

такие черты, как спокойный темп, лирический характер, ритм 6/8.

Баркарола — песня венецианского гондольера, песня на воде.

Барка — речное грузовое судно.

Для более глубокого осознания особого ритма баркаролы можно с ребятами просольмизировать в ритме одну из строчек «Венецианской ночи» М. Глинки.

Но не только своими городами и гениями искусства славится Италия. Именно в этой стране родился знаменитый стиль пения, плавного красивого звуковедения — бельканто.

Бельканто — пение лёгкого и красивого звучания, мелодичной связности.

Разучите со школьниками известную итальянскую песню «Санта Лючия». Привлеките к разучиванию текст и мелодию, помещённые в «Рабочей тетради» (с. 19, 20), в процессе работы над песней ответьте на поставленные вопросы (с. 20). Особое внимание обратите на распевы, которые как раз передают плавность звуковедения мелодии в ходе пения. Проведите сравнительный анализ между данной песней и «Полонезом дружбы» Г. Струве, выделите особенности каждого музыкального произведения.

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что они узнали во время музыкального путешествия по Италии? В чём, по их мнению, заключается особенность итальянской музыки? Можно сказать, что музыка Италии близка музыке русского народа? В чём проявляется эта близость?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 20.

 **Задание повышенного уровня:** ответить, родиной каких музыкальных жанров является Италия. Кто из великих художников, музыкантов родился в Италии?

Вторая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Продолжить музыкальные путешествия в зарубежные страны (Австрию, Германию, Норвегию) для ознакомления с их культурой, бытом, особенностями народного творчества через призму сравнения с особенностями русской культуры.

Расширить круг знаний, умений в области народного творчества (знакомство с терминологией, с народными инструментами, костюмами, бытом, образцами народного творчества австрийского, немецкого и норвежского народов).

Познакомить с понятием «музыкальное направление» на примере «венских классиков».

Продолжить закрепление и расширение знаний о трёх основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) через национальные близость и различие.

Закрепить знания о связи искусств разных народов в отображении окружающего мира, а также раскрыть особенности влияния различных направлений и течений на развитие и становление разных видов искусства.

Развивающие задачи

Продолжить процесс развития ассоциативного, философского и контекстового мышления.

Продолжить работу по совершенствованию форм общения с музыкой (вокально-хоровых навыков: элементы двухголосия, сольфеджирование; анализ и синтез).

Развитие творческих способностей, в том числе музыкальных.

Воспитательные задачи

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Воспитание уважительного отношения к культуре других народов, чувства гордости за свою Родину, свой народ на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

■ Урок 10

«НАРОДНЫЙ» КОМПОЗИТОР ИТАЛИИ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

Проблема урока. Кто такой Джузеппе Верди?

Продолжаются музыкальные путешествия школьников по странам Европы, связующим звеном которых является Италия.

Урок желательно начать с опроса школьников о проведённых каникулах, спросить у них, какие музыкальные путешествия они совершали, что нового узнали, открыли для себя.

Напомните ученикам, какое у них было последнее музыкальное путешествие в конце I четверти. Вспомните, что они узнали об Италии, проверьте домашнее задание: родиной каких музыкальных жанров является Италия? Кто из великих художников, музыкантов родился в Италии?

Италия является родиной оперы, одного из любимых жанров итальянцев. В опере их привлекает всё: захватывающие сюжеты, пышные декорации, исполнители. Вспомните, что такое опера, чем отличается оперный театр от других театров.

Продолжая разговор об опере и её роли в жизни итальянцев, расскажите, что для всех слоёв общества в Италии посещение оперного театра издавна является традицией. Богатые семьи могли смотреть оперу в ложах, в партере сидели служащие и офицеры, а бедняки занимали места на галёрке. Привлеките к своему рассказу иллю-

страции с изображениями оперного театра: А. Инганни. Театр «Ла Скала» в 1852 году; Неизвестный художник. Зрительный зал театра «Ла Скала» в начале XIX века (учебник, ч. 1, с. 43, 44).

Партер — первые ряды зрительного зала.

Галёрка — последние ряды на верхних ярусах зрительного зала.

Ложа — места в зрительном зале, отделённые перегородками или барьерами.

Итальянцы — темпераментные люди и поэтому оперные спектакли воспринимали очень эмоционально. Реакция зрителей была разной: если музыка и исполнители нравились, то публика взрывалась бурными аплодисментами, а если нет, то зрители топали ногами, выкрикивали артистам бранные слова.

Но любовь итальянцев к опере не только определялась отношением к данному жанру, для этого была ещё одна немаловажная причина.

В XVIII в. север Италии был захвачен австрийскими войсками, которые для удержания власти запретили в стране свободу слова, выпуск патриотических газет, журналов. А вот на оперные спектакли запрета не было, так как захватчики считали, что опера — это пустая забава для богачей.

Но они ошиблись, опера стала призывом к борьбе за свободу, музыка объединила итальянский народ.

Именно в это время на сцене известного во всём мире оперного театра «Ла Скала» ставятся оперы Джузеппе Верди (показать портрет композитора, рассказать о нём).

«Ла Скала» — название оперного театра в Милане.

В своих операх композитор рассказывал о том, что волновало итальянский народ, о его переживаниях и надежде. Зрители, покидая оперный театр, повсюду распевали мелодии из опер Дж. Верди, выражающих стремление к свободе. Многие из этих мелодий стали подлинно

народными, да и самого композитора в Италии называли «народным».

Особенно горячо любили итальянцы музыку оперы Дж. Верди «Аида», в которой рассказывалось о борьбе двух древних народов — Эфиопии и Египта.

Прослушайте с ребятами «Марш» из оперы «Аида», пусть они определяют, почему именно этот марш стал символом свободы итальянцев, какие средства выразительности подчёркивают торжество победителей, призыв к борьбе и свободе. Какую силу в себе заключает этот марш?

Продолжит урок работа над итальянской народной песней «В путь». Послушайте её, привлечите текст, напечатанный в «Рабочей тетради» (с. 22, 23), который позволит школьникам проанализировать произведение, определить музыкальный образ и средства выразительности, характеризующие его. Сопоставьте Марш из оперы Дж. Верди «Аида» и песню «В путь», найдите близость характеров и отличие в них.

При работе над песней примените приём слоговой сольмизации, который позволит избежать сложности при исполнении куплетов песни. Ответьте на вопросы, заданные в «Рабочей тетради» (с. 23).

Завершите урок разговором о Дж. Верди, о любви итальянского народа к композитору, о том, как жители Милана прощались с маэстро в день его похорон, о роли его творчества в жизни Италии и других народов мира.

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что они узнали об Италии, жизни его народа во время музыкального путешествия по стране? В чём, по их мнению, заключается особенность итальянской музыки? Можно ли сказать, что музыка Италии близка музыке русского народа? В чём проявляется эта близость?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 23.

 **Задание повышенного уровня:** ответить, какие ещё произведения написал Дж. Верди. Можно ли его назвать музыкальным гением? Почему?

■ Урок 11

МУЗЫКАЛЬНАЯ АВСТРИЯ. ВЕНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССИКИ

Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Австрию?

Данный урок продолжает музыкальное путешествие школьников, в ходе которого учащиеся познакомятся со столицей венской классической музыки.

Начните урок с проверки домашнего задания: что школьники узнали о Дж. Верди? Какие ещё произведения написал композитор? Можно ли его назвать музыкальным гением? Почему? Что они узнали об Италии? Родиной чего является Италия?

Продолжите работу над итальянской народной песней «В путь». Обратите внимание на двухголосие, дикцию, ритм куплетов песни. Проверьте, как ребята ответили на вопросы, заданные в «Рабочей тетради» (с. 23).

Сравните две итальянские песни «Санта Лючия» и «В путь», определите, какая из них написана в стиле бельканто. Вспомните, что означает это слово, какие требования предъявляет этот стиль к певцу.

Объявите тему урока, подчеркнув, что музыкальное путешествие продолжается и на данном уроке ребятам предстоит побывать в Австрии. С давних времён Австрия считается музыкальным центром Европы. С этой страной связаны имена многих выдающихся композиторов, дирижёров, исполнителей. Славится эта страна и своими музыкальными фестивалями, конкурсами, концертами.

Именно в столице Австрии Вене было зарождено одно из знаменитых музыкальных направлений — «венский классицизм». Родоначальниками этого направления стали известные во всём мире композиторы: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен. Не все они родились в Австрии (Л. Бетховен), но большая часть их творческой жизни связана именно с Веной, поэтому их называют «венскими». А «классиками» назвали за то, что созданные ими произведения по-

лучили всемирное признание как выдающиеся, образцовые («классика» — образец).

Классицизм — стиль и направление в искусстве.

Классика — образцовые, выдающиеся и общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие ценность для национального и мирового искусства.

Иллюстративный материал к уроку (учебник, ч. 1, с. 46, 47) позволит ребятам не только увидеть Вену во времена Моцарта, но и выстроить хронологию становления «венского классицизма», опираясь на годы жизни венских классиков (от творчества Й. Гайдна до творчества Л. Бетховена).

Подчеркните в своём рассказе достижения этого направления: рассвет таких жанров, как опера, симфония, соната, концерт, квартет.

Вспомните, какие из этих жанров дети уже знают, пусть назовут их, вспомнят особенности.

Одним из создателей классического квартета стал Й. Гайдн.

Квартет — музыкальный ансамбль из четырёх исполнителей или музыкальное произведение, исполняемое четырьмя исполнителями.

Классический квартет представляет собой игру четырёх музыкантов-струнников (две скрипки, альт и виолончель), каждый из которых исполняет свою партию, но их общее звучание отличается стройностью и единством. Пусть школьники посмотрят, как художник изобразил на своём полотне музыкантов (Неизвестный художник. Струнный квартет), и определят, какую по характеру музыку они слышат в этой репродукции картины.

Послушайте фрагмент Квартета ре минор, соч. 76 № 2 (IV часть), соотнесите его с репродукцией из учебника: могла ли звучать эта музыка в исполнении квартета, отображённого на иллюстрации? Почему? (Напряжённый характер музыки и напряжённые позы музыкан-

тов, сосредоточенность их лиц.) Слышна ли в исполнении партия каждого музыканта? Найдите близость художественных образов музыки Й. Гайдна и неизвестного художника. Как вы думаете, почему у неизвестного художника появилось желание написать эту картину, что он хотел этим сказать?

Но Й. Гайдн писал не только произведения таких сложных жанров, как опера, симфония, квартет. Он писал и песни, одну из которых предложите разучить школьникам — «Мы дружим с песней».

При разучивании обратите внимание на новое понятие «кульминация», попробуйте найти кульминацию в песне, повторите паузы, их значение в музыке. Определите характер произведения, подчеркните его танцевальность, трёхдольность, распевы. Добейтесь выразительности исполнения.

Кульминация — точка наивысшего напряжения.

Оперный жанр венских классиков представлен в основном творчеством В. А. Моцарта, создавшим за свою короткую жизнь 21 оперу. С одной из них школьники уже встречались — это «Волшебная флейта». Пусть ребята вспомнят её содержание. (Повелительница мрака и зла, коварная Царица ночи одержима желанием завладеть властью над всем миром, для этого ей надо победить мудрого правителя Зарастро и захватить его талисман — священный солнечный диск. Она повелевает родной дочери погубить Зарастро.)

Перед прослушиванием арии Царицы ночи пусть ребята попробуют описать арию мести, какая она должна быть по характеру: лирическая, драматическая или повествовательная. Почему? Затем прослушайте арию, найдите сходство или различие в вариантах ответов ребят о характере арии.

Посмотрите и проанализируйте, как образ Царицы ночи отражён в картине К. Ф. Шинкеля «Царица ночи» (учебник, ч. 1, с. 49), и предложите подумать, каким они представляют его сами.

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что они узнали об Австрии во время музыкального путешествия по стране, о направлении в музыке, которое зародилось в ней? В чём, по их мнению, заключается особенность музыки венских классиков?

 **Домашнее задание:** разучить слова 2-го куплета песни Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой» («Рабочая тетрадь», с. 26), нарисовать Царицу ночи из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.

 **Задание повышенного уровня:** ответить, чем закончилась опера В. А. Моцарта «Волшебная флейта». Почему композитор так назвал своё сочинение?

■ Урок 12

ЗНАМЕНИТАЯ СОРОКОВАЯ

Проблема урока. Кто такие венские классики?

На данном уроке продолжается разговор о направлении «венский классицизм», акцент ставится на творчестве В. А. Моцарта.

Вспомните с ребятами, куда у них было музыкальное путешествие на прошлом уроке, что нового для себя они узнали во время путешествия. Какие знания о композиторах «венского классицизма» они принесли на этот урок? Что такое «венский классицизм», творчество каких композиторов относится к этому направлению? Что ребята могут рассказать о них, что их объединяет, чем они отличаются друг от друга?

Поработайте над песней Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой», добейтесь художественного исполнения, повторите новые понятия, с которыми познакомились в ходе разучивания (кульминация), проверьте выполнение школьниками домашнего задания по песне.

Контрастом данной работе станет разучивание с включением музицирования на детских музыкальных инструментах одного из номеров оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта «Послушай, как звуки хрустально чисты». Вспомните знакомую мелодию, поработайте

над текстом и мелодией (двухголосием), а затем над ритмическим аккомпанементом колокольчиков вместе с пением.

Проверьте выполнение домашнего задания: чем закончилась опера В. А. Моцарта «Волшебная флейта»? Почему композитор так назвал своё сочинение?

Сообщите, что сегодня урок будет посвящён Вольфгангу Амадею Моцарту. Выясните, что ребята помнят о композиторе из материала предыдущих классов, могут ли назвать знакомые им произведения. Расскажите о жизни и творчестве композитора, привлекая иллюстрации, помещённые в учебнике (ч. 1, с. 50, 51: Б. Крафт. Портрет Вольфганга Амадея Моцарта; Неизвестный художник. Портрет Моцарта; К. Хайд. Дом Моцарта).

Приведите высказывание И. Тургенева о творчестве композитора: «Мелодия Моцарта льётся для меня совершенно естественно, как льётся какой-нибудь прекрасный ручей или источник». Спросите, согласны ли с ним ребята.

Чтобы было легче проанализировать высказывание русского писателя, послушайте фрагмент из I части одного из самых выдающихся произведений композитора — Симфонии № 40.

Симфония — крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, написанное для симфонического оркестра.

Проанализируйте прослушанный фрагмент, сопоставьте его со словами И. Тургенева, найдите созвучность характера музыки, её образа той характеристике, которую дал ей русский писатель.

Музыка В. А. Моцарта узнаётся сразу, так как ей присуща яркая мелодия, передающая чувства человека, его душевные переживания, в каком бы жанре ни писал композитор: опера, соната, симфония и т. д. Не случайно сам Моцарт писал: «Сущность музыки — в мелодии». Поэтому и радость, и печаль выражены у композитора в ярких запоминающихся мелодиях.

Объясните новое для школьников понятие «симфония», её строение, особенности исполнения. Расскажите историю создания Симфонии № 40. Подчеркните, в чём состояло новаторство Моцарта: в формировании нового жанра, рождённого в эпоху «венского классицизма», — симфонии, в чём заключается особенность симфоний В. А. Моцарта, в чём их отличие от симфоний Й. Гайдна.

Обобщая урок, ещё раз подчеркните роль композиторов Й. Гайдна и В. А. Моцарта в становлении музыкального направления венский классицизм. Задайте школьникам вопросы: что они узнали об Австрии, о направлении в музыке, которое зародилось в ней? В чём, по их мнению, заключаются особенности творчества каждого из композиторов — венских классиков.

 **Домашнее задание:** послушать хор из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта и выполнить задания в «Рабочей тетради» (с. 29).

 **Задание повышенного уровня:** ответить, сколько всего симфоний написали композиторы — венские классики и сколько из них написал каждый. Что дети самостоятельно узнали о жизни Й. Гайдна и В. А. Моцарта.

■ Урок 13

ГЕРОИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ Л. БЕТХОВЕНА

Проблема урока. Почему композиторов называли венскими классиками?

На уроке продолжается знакомство с направлением венский классицизм, акцент ставится на творчество Л. Бетховена.

Вспомните с ребятами, где они путешествовали на прошлом уроке, что нового узнали. Что такое венский классицизм, творчество каких композиторов относится к этому направлению? Что дети могут рассказать о жизни и творчестве Й. Гайдна и В. А. Моцарта? Что объединяет этих композиторов, чем они отличаются друг от друга?

Повторите, какие жанры были рождены в период венского классицизма, что такое «симфония», её строение. Сколько симфоний написали венские классики, кто из них написал больше всего симфоний? Что отличает симфонии В. А. Моцарта?

Проверьте домашнее задание («Рабочая тетрадь», с. 29). Поработайте над песней В. А. Моцарта «Послушайте, как звуки хрустально чисты». Повторите слова и мелодию песни, проработайте двухголосие, ритмический аккомпанемент, а затем художественное исполнение. Можно включиться в исполнение хора как фрагмента оперы «Волшебная флейта».

Предложите школьникам вернуться к анализу портретов венских классиков (учебник, ч. 1, с. 47). Попросите их определить, какой композитор является самым молодым. Сравните данный портрет Л. Бетховена с его же портретом кисти Й. К. Штилера «Бетховен за сочинением Торжественной мессы» (учебник, ч. 1, с. 54). Проанализируйте эти две картины: чем отличаются портреты, что дети могут сказать о характере Л. Бетховена (с. 54).

Скажите, что на данном уроке разговор пойдёт о творчестве Л. Бетховена. Вспомните с ребятами, что они уже знают об этом выдающемся немецком композиторе.

Послушайте и разучите песню Л. Бетховена «Свободный человек». Поговорите о содержании песни, сопоставьте характер песни с её художественным образом, отражённым в тексте, определите кульминацию, познакомьте с новым понятием «контраст», определите с учениками, какие средства выразительности для контраста в музыке использовал Л. Бетховен. Для чего? Созвучна ли песня характеру композитора? В чём?

Контраст — ярко выраженная противоположность.

Продолжите знакомить школьников с композитором. Расскажите о его трагической жизни, его постоянной борьбе с судьбой. Пусть ребята попробуют ответить

на вопрос, почему девиз Л. Бетховена «Я возьму судьбу за глотку» стал девизом всей его жизни.

Проанализируйте портреты композитора, помещённые в учебнике (ч. 1, с. 54—56: Й. К. Штилер. Бетховен за сочинением Торжественной мессы; К. Хорнеман. Бетховен в 1803 году; Ц. Биненбаум. Портрет Л. ван Бетховена). Проследите за изменением черт лица, характера композитора на данных портретах. Что их объединяет и что различает?

Известно, что ещё в молодости у Л. Бетховена начала развиваться глухота, приведшая к полной потере слуха. Но именно в самый тяжёлый период композитором были созданы самые лучшие произведения: Девятая симфония, Торжественная месса и сонаты для фортепиано.

Особенностью творчества Л. Бетховена является его героический характер; будучи бойцом в жизни, композитор свой характер передал своей музыке.

В эпоху венского классицизма солирующим инструментом стало фортепиано, для которого в этот период создаётся много произведений различных жанров (сонаты, вариации, пьесы). Главным жанром из них становится соната. Расскажите о данном жанре, его строении.

Соната — циклическое музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, написанное для одного произведения или небольшого инструментального ансамбля.

Л. Бетховен написал 32 сонаты для фортепиано. С одной из этих сонат ребята познакомятся на уроке: Сонатой № 8 «Патетической».

Патетическая — страстная, взволнованная.

Послушайте произведение без предварительного комментария к музыке, пусть школьники самостоятельно охарактеризуют его. Соотнесите музыку с портретами композитора, попробуйте определить, какому портрету созвучна эта соната. Почему?

Назовите название сонаты. Созвучен ли характер сонаты её названию?

Расскажите историю создания данного произведения. Попробуйте с учениками подобрать слова-характеристики для творчества Л. Бетховена.

Предложите им проанализировать высказывание итальянского музыканта Радичьотти о творчестве композитора: «Бетховен титан, он часто бьёт нас кулаками; Моцарт же всегда прекрасен!» Какой смысл заключён в этих словах?

Титан — гигант, сын мифического греческого бога.

Обобщая урок, ещё раз подчеркните роль композиторов Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена в становлении музыкального направления «венский классицизм». Задайте школьникам вопросы: что нового для себя они узнали во время музыкального путешествия по Австрии? В чём, по их мнению, заключаются особенности творчества каждого из венских классиков? Пусть они попробуют одним словом охарактеризовать стиль каждого композитора.

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 30, 31.

* Задание повышенного уровня: ответить, какие из сонат Л. Бетховена являются самыми популярными, как они называются. Что дети могут самостоятельно узнать о жизни Л. Бетховена?

■ Урок 14

ПЕСНИ И ТАНЦЫ Ф. ШУБЕРТА

Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Германию?

С этого урока у ребят начинается музыкальное путешествие по Германии — родине многих известных во всём мире композиторов.

Начните урок с вопросов о Л. Бетховене, об особенностях его творчества. Вспомните, где он родился и творил, назовите известные произведения.

Проверьте выполнение школьниками домашнего задания: какие из сонат Л. Бетховена являются самыми популярными, как они называются? Что дети самостоятельно узнали о жизни Л. Бетховена?

Продолжите работу над песней Л. Бетховена «Свободный человек». Вспомните разговор о содержании песни, её характере, определите кульминацию, вспомните понятие «контраст» и его роль в музыке Л. Бетховена. Созвучна ли песня с характером композитора? В чём?

Отработайте пунктирный ритм, трёхголосие (если оно было включено в работу над песней), попробуйте исполнить её с солистом (это может быть учитель).

Продолжите разговор о Германии — родине Л. Бетховена. Расскажите, что эта страна является родиной многих великих композиторов, среди которых Франц Шуберт.

Предложите рассмотреть портрет композитора на репродукции картины Г. Климта «Шуберт за фортепиано» (учебник, ч. 1, с. 58). Проанализируйте отражённый художником образ композитора. Что он хотел подчеркнуть в нём?

Пусть ребята прочитают информацию о жизни Ф. Шуберта в учебнике (ч. 1, с. 58, 59) и ответят на вопросы: какой была жизнь композитора, с какими трудностями столкнулся он в своей жизни? В чём искал утешение Ф. Шуберт? Почему?

Дополните информацию, изложенную в учебнике. Подчеркните, что главным жанром композитора была песня. Героями его песен были простые люди с их переживаниями, радостными и грустными.

Пусть школьники послушают песню «В путь» из вокального цикла композитора «Прекрасная мельничиха». Сделайте анализ произведения, для контраста его можно сопоставить с песней Л. Бетховена. Спросите, о чём песня, каков её характер, чем она отличается от песни Л. Бетховена. Что в музыке подчёркивает образ дороги? (Аkkомпанемент.) Чему он подражает?

Контрастом станет слушание самого известного произведения Ф. Шуберта «Аве Мария». После эмоционального восприятия привлечите к повторному слушанию текст песни («Рабочая тетрадь», с. 32, 33) для более глубокого понимания её смысла. В процессе анализа приходим к выводу, что это не просто песня, а молитва. Пусть ребята ответят на вопросы: какие средства выразительности это подчёркивают? Почему эта музыка волнует души людей разных национальностей?

Вспомните понятие «триоли», распевы, пунктирный ритм, определите его роль в этом конкретном произведении, определите, в чём отличие применения пунктирного ритма в полонезе, в песне Л. Бетховена и в этом произведении.

Исполните главную тему «Аве Мария» в процессе прослушивания.

Аве Мария — с латинского языка «Радуйся, Мария».

Но не только песни писал Ф. Шуберт, он создал свыше 400 танцевальных миниатюр, среди которых немало вальсов.

Вальс был самым популярным танцем в Европе XIX в., а зародился он в Австрии, которая граничит с Германией. Следовательно, и в Германии он быстро стал любимым.

Сначала вальсы представляли собой музыкальные миниатюры, которые состояли обычно из двух разделов, неконтрастных друг другу. Такая форма называлась двухчастной.

Вальс — танец с быстрым вращательным движением пар.

Музыкальная миниатюра — небольшая, чаще всего фортепианная пьеса.

Двухчастная форма — музыкальное произведение, состоящее из двух частей.

Посмотрите, как французский художник О. Ренуар изобразил танцующих вальс на своих полотнах «Танец в

городе» и «Танец в Буживале» (учебник, ч. 1, с. 60). Попробуйте услышать характер звучащей с картин музыки.

Пусть школьники послушают вальсы Ф. Шуберта и попробуют соотнести их с работами О. Ренуара. Обратите внимание, что в вальсах есть медленная часть и быстрая (вспомните, как танцуют вальс). Пусть ребята попробуют определить, какая часть вальса отражена в картинах художника.

Контрастом к вальсам Ф. Шуберта станет его произведение «Музыкальный момент». Пусть школьники определяют жанр произведения. Почему композитор так назвал пьесу? В какой ситуации она могла прозвучать? Каково её настроение? Какой образ представили дети?

Закончите урок анализом слов, начертанных на могиле Ф. Шуберта: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды». Как ребята понимают смысл этих слов: что хотели сказать потомки композитора?

Обобщая урок, ещё раз подчеркните роль Ф. Шуберта в музыкальном искусстве не только Германии, но и мировом. Задайте школьникам вопросы: что нового они узнали во время музыкального путешествия по Германии? В чём, по их мнению, заключаются особенности творчества Ф. Шуберта?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 33.

 **Задание повышенного уровня:** самостоятельно узнать о жизни Ф. Шуберта.

■ Урок 15

«НЕ РУЧЕЙ — МОРЕ ИМЯ ЕМУ»

Проблема урока. О каком композиторе так сказал Л. Бетховен?

На уроке учащиеся продолжают путешествие по Германии, в ходе которого они познакомятся с ещё одним известным немецким композитором — И. С. Бахом.

Начните с вопросов предыдущего урока, которые могут школьникам вспомнить, что нового они узнали, путешествуя по Германии.

Проверьте выполненное ими домашнее задание, что они самостоятельно прочитали или узнали о жизни Ф. Шуберта, его творчестве.

Послушайте ещё раз «Аве Мария» с включением в исполнение, поработайте над ритмом главной мелодии произведения. Вспомните, что это молитва.

Затем без предварительного рассказа предложите ребятам послушать Токкату ре минор И. С. Баха из цикла «Токката и фуга» для органа. Пусть ребята узнают музыкальный инструмент, назовут его особенности, а может кто-то из них вспомнит имя композитора, который в основном писал для этого инструмента.

В музыкальном искусстве фамилия Бах связана с древним немецким родом. Одни представители рода были композиторами, другие — церковными органистами, третьи — городскими музыкантами.

Мировую славу приобрело творчество Иоганна Себастьяна Баха, перу которого принадлежит свыше 1000 произведений, написанных в разных жанрах. Расскажите о композиторе, его жизни и творчестве.

Рассказ дополните рассмотрением портрета, пусть ребята попробуют по нему описать характер композитора: Е. Г. Хаусманн «Портрет И. С. Баха» (учебник, ч. 1, с. 62).

Слово «бах» по-немецки значит «ручей». Л. Бетховен, который родился после смерти И. С. Баха, так писал о его творчестве: «Не ручей — море имя ему». Спросите ребят, почему, по их мнению, композитор так отозвался о творчестве И. С. Баха.

Так как композитор работал органистом в костёле, то и произведения были им написаны чаще всего с соблюдением церковных законов, т. е. без какого-либо развлекательного характера.

И. С. Бах был виртуозным исполнителем-органистом, многие поражались тому, как он играл на органе,

при этом композитор часто импровизировал, т. е. сочинял музыку в момент исполнения.

Дополнит рассказ об игре композитора работа неизвестного автора «И. С. Бах играет на органе Потсдамской гарнизонной церкви» (учебник, ч. 1, с. 65). Анализ картины позволит школьникам увидеть не только место исполнителя, но и приёмы игры на этом инструменте. Пусть ребята попробуют услышать характер звучащей музыки, исполняемой И. С. Бахом. Спросите, мог ли он в это время играть ту музыку, которую они только что прослушали на уроке. Почему они так решили?

Импровизация — сочинение без предварительной подготовки.

Импровизировать — исполнять музыку без предварительной подготовки.

Назовите произведение, которое школьники прослушали, объясните трактовку понятия «токката», особенность его исполнения. Прослушайте его ещё раз, подчеркнув мощь звучания органа.

Токката — виртуозная пьеса для клавишного инструмента.

Чтобы увидеть, в каких залах играл И. С. Бах, рассмотрите репродукцию с изображением внутреннего вида Кёльнского собора, его высоких сводов, огромного зала (учебник, ч. 1, с. 63).

Расскажите, что композитор писал не только церковную музыку, но до нас дошли и его песни. Прослушайте их и разучите любую, по выбору школьников: «Осень» и «Зима».

Сделайте анализ произведений, определите характер мелодии, художественный образ песни, динамические оттенки, сопоставление красок мажора и минора, определите форму каждой песни, найдите кульминации.

Поговорите о строгости письма мелодии, её лаконичности.

Задайте вопросы: в песне «Зима» автор использует пунктирный ритм, в чём его выразительный характер? В песне «Осень» композитор использует распевы, каково их выразительное значение. Почему песню следует исполнять тяжело и тихо, как отметил И. С. Бах?

При разучивании привлечите сольфеджио, вспомните интервалы, поработайте над их интонированием, добейтесь хорошего легато при исполнении как одной, так и другой песни.

Обобщая урок, подчеркните роль И. С. Баха в музыкальном искусстве не только Германии, но и мировом. Задайте школьникам вопросы: что нового для себя они открыли во время музыкального путешествия по Германии? В чём, по их мнению, заключаются особенности творчества И. С. Баха?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 36.

 **Задание повышенного уровня:** самостоятельно узнать о жизни И. С. Баха, его семье.

■ Урок 16

СУРОВАЯ КРАСОТА НОРВЕГИИ.

МУЗЫКА Э. ГРИГА

Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Норвегию?

На уроке учащиеся продолжают музыкальные путешествия по разным странам, на этом уроке они познакомятся с особенностями музыкальной культуры Норвегии.

Начните с вопросов предыдущего урока, которые помогут школьникам вспомнить, что нового они узнали, путешествуя по Германии.

Проверьте выполненное домашнее задание, что самостоятельно дети прочитали или узнали о жизни И. С. Баха, его творчестве. Обобщите знания ребят о Германии, знаменитых немецких композиторах, об особенностях их творчества, об их вкладе в мировое музыкальное искусство.

Продолжите работу над песней И. С. Баха, которая была выбрана для разучивания на предыдущем уроке, добейтесь художественного исполнения музыкального произведения.

Объявите тему урока, настройте школьников на музыкальное путешествие в северное государство — суровую Норвегию.

Расскажите об этом крае, особенностях природы, её красоте. Познакомьте ребят с новыми понятиями (фьорд), поговорите о быте норвежского народа, привлечите для рассказа иллюстрации, помещённые в учебнике (ч. 1, с. 66, 71).

Природа Норвегии во многом определила особенности её народной культуры, в которой большое место занимают рассказы о великанах, горных духах, троллях, которые, по преданиям, обитают в этих краях.

Фьорд — водный залив с невысокими, но крутыми берегами.

Троль — сказочный великан.

Гном — уродливый карлик.

Гордится Норвегия своим знаменитым выдающимся композитором Эдвардом Григом, который страстно любил свою родину. Он много путешествовал по Норвегии, подолгу жил в деревенской глуши, слушал песни, игру народных музыкантов. Покажите портрет композитора, а также изображение памятника Э. Григу в Трольдхаугене (учебник, ч. 1, с. 67).

Разучите с ребятами одну из народных норвежских песен: «Волшебный смычок» или «Камертон». Предварительно прослушайте их, поговорите об образах, отражённых в произведениях, средствах выразительности, соотнесите с русскими народными песнями, подчеркните особенности каждой (танцевальность песни «Волшебный смычок», скороговорочность песни «Камертон»).

Разучивая песню «Волшебный смычок», поработайте над двухголосием, предложите ребятам имитировать

игру на скрипке, обратив внимание на два способа извлечения звука на ней — легато и пиццикато.

Пиццикато — приём извлечения звука щипком на струнном инструменте.

При работе над песней «Камертон» разучите мелодию сольфеджио, добейтесь чёткой дикции при исполнении коротких длительностей, предварительно повторив все длительности нот. Постарайтесь исполнить песню быстро, как подчёркивает ремарка автора.

Камертон — инструмент для воспроизведения стандартной высоты звука.

Продолжите урок рассказом об Эдварде Григе, которого вдохновляло народное творчество. Он писал: «Я черпал богатые сокровища в народных напевах моей родины...»

Ярким примером является его музыка к драме норвежского писателя Г. Ибсена «Пер Гюнт», в которой рассказывается о жизни и приключениях Пер Гюнта — крестьянского сына из норвежского селения. Природа наделила его всем — богатырским ростом, силой и добротой. Но, где бы он ни появлялся, непременно ввязывался в драку, много хвастал и врал. Никто не верил Пер Гюнту, кроме его матери Озе и девушки Сольвейг, которые принимали его таким, какой он есть.

Однажды в поисках лучшей жизни Пер Гюнт покинул родину. Побывал он во многих странах, однажды даже попал во владение Горного короля, который предложил юноше сделку. Если Пер Гюнт откажется от всего земного, Горный король отдаст ему в жёны свою дочь. Для этого он приглашает всю нечистую силу на пир — гномов, ведьм, троллей, домовых и др. Нарастает разгул нечистой силы, Пер Гюнту угрожает смерть. И только далёкий звон церковного колокола рушит злые чары королевства Горного короля.

Прослушайте фрагмент «В пещере Горного короля» из драмы «Пер Гюнт». Проанализируйте произведение:

его характер, средства выразительности, с помощью которых композитор рисует мир Горного короля. Можно к анализу привлечь иллюстрацию к данному произведению (учебник, ч. 1, с. 70).

Можно будет в качестве домашнего задания предложить ребятам нарисовать своё видение музыки данного фрагмента произведения Э. Грига.

Продолжите рассказ о Пер Гюнте. Сорок лет он провёл в странствиях по свету. Но приключения и деньги не принесли юноше долгожданного счастья. Усталый, старый и седой он вернулся на родину. Никто не встречает его, но идя по лесу, он видит одинокую избушку. Здесь вдали от людей его ждёт любящая Сольвейг, которая осталась верна своей любви к Пер Гюнту.

Послушайте, как рассказал об этом Эдвард Григ. Проанализируйте музыкальное произведение, определите его двухчастность. Предложите два варианта трактовки двухчастности фрагмента драмы.

В а р и а н т 1

1-я часть — образ стареющей Сольвейг, её ожидание.

2-я часть — воспоминание о молодых годах, о встречах с Пер Гюнтом, любви к нему.

В а р и а н т 2

1-я часть — образ стареющей Сольвейг, её ожидание.

2-я часть — надежда и вера в возвращение Пер Гюнта, радость встречи с ним.

Пусть школьники выберут из данных вариантов тот, который, по их мнению, наиболее полно раскрывает замысел музыкального произведения, обоснуют свой выбор.

В процессе анализа сообщите, что оба варианта имеют право на существование. Рассмотрите репродукцию картины Н. Рериха «Ждущая» (учебник, ч. 1, с. 71). Найдите созвучные в музыке и изобразительном искусстве средства выразительности, отражающие образ ожидания, а также различия.

Пусть урок завершит работа над песней Э. Грига «Заход солнца». Если времени будет недостаточно, то просто прослушайте произведение, определите его характер,

спросите: какие чувства хотел передать композитор? В чём особенность ритма песни? Что она напоминает? (Кольбельную.) В каком произведении они уже встречали размер 6/8, что в нём отображал этот ритм? (Баркарола, покачивание волн.)

Можно на данном уроке разучить одну из песен, предложенных в программе, по выбору ребят, чтобы дать школьникам возможность более глубоко познакомиться с творчеством Э. Грига.

Обобщая урок, подчеркните роль Э. Грига в музыкальном искусстве не только Норвегии, но и мировом. Задайте школьникам вопросы: что нового они открыли во время музыкального путешествия по Норвегии? В чём, по их мнению, заключаются особенности творчества Э. Грига?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 38 и 41.

* Задание повышенного уровня: ответить письменно, какие темы и персонажи нашли отражение в произведениях культуры Норвегии и Э. Грига. Или самостоятельно узнать о жизни Э. Грига.

Третья четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Продолжить музыкальные путешествия в зарубежные страны (Италию, Францию), на карнавал, в католический храм, в подводное царство и к звёздам для ознакомления с особенностями творчества композиторов разных времён и стран.

Расширить круг знаний, умений в области музыкальных жанров (знакомство с новыми видами: этюдом, ноктюрном, романсом, духовной музыки).

Продолжить знакомство со стилями композиторов (П. Чайковский, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Дебюсси, О. Мессиян, Б. Бриттен), видами оркестров

(симфонический), новыми необычными музыкальными инструментами (Волны Мартено, там-там и др.).

Продолжить закрепление и расширение знаний о трёх основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) через национальные близость и различие.

Закрепить знания о связи искусств разных народов в отображении окружающего мира, а также раскрыть особенности влияния разных направлений и течений на развитие и становление разных видов искусства (витраж, импрессионизм).

Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

Развивающие задачи

Продолжить процесс развития ассоциативного, философского и контекстового мышления.

Продолжить работу по совершенствованию форм общения с музыкой (активизировать сольфеджирование, включить импровизацию; продолжить анализ и синтез).

Развитие умения выявлять настроение и чувства человека, выраженные в произведениях искусства.

Развитие творческих способностей, в том числе музыкальных.

Воспитательные задачи

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Воспитание уважительного отношения к культуре других народов.

■ Урок 17

«ТАК ПОЛЮБИЛ Я ДРЕВНИЕ ДОРОГИ...»

Проблема урока. Что могут хранить русские дороги?

В данной четверти продолжают музыкальные путешествия. Учащиеся расширяют круг знаний об особен-

ностях музыкальной культуры разных стран, быте, известных композиторах и мастерах мирового художественного искусства.

Начните урок с вопросов о проведённых зимних каникулах; может быть, кто-то из ребят путешествовал, пусть поделится своими впечатлениями.

Вспомните, какая была тема предыдущих уроков музыки, куда мы путешествовали, в каких странах бывали, что узнали, что нового открыли. Какое путешествие запомнилось детям больше всего и почему?

Можно предложить ребятам небольшой тест на проверку освоения основных понятий первого полугодия.

Продолжите разговор о теме года, назовите тему данного урока. Спросите, почему на уроке пойдёт разговор о дороге.

Подчеркните, что слово «дорога» имеет много значений и смыслов — это и полоска земли, и жизненный путь, и путешествие. Следовательно, наше музыкальное путешествие тоже дорога, но отличается от всех тем, что проводником нашей дороги является музыка. Да и у каждого школьника есть особая для него дорога — дорога домой, дорога к друзьям. И каждый человек задумывается, а какая его ждёт жизненная дорога.

Рассмотрите с учениками репродукцию картины И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы». Спросите, что изображено на репродукции. Это современная дорога? Почему? Какое настроение вызывает этот образ дороги, какие краски выбрал художник для данного образа, какая музыка могла бы звучать с этой картины? Можно вспомнить и исполнить с ребятами песню Е. Тилличевой «Родина моя».

Многие дороги России хранят память о духовных и исторических событиях страны.

Расскажите, что издавна в России главные дороги вели к храму — Русской православной церкви, с которой у человека всегда были связаны важнейшие этапы жизни (крещение, благословение на ратные и благородные дела, венчание, отпевание).

Такой знаменитой дорогой к храму является Ямской тракт, который соединяет город Курск с местечком Свобода.

Тракт — большая проезжая дорога.

Каждый год, начиная с XVIII в., на Девятую пятницу после Пасхи по этому тракту совершаются крестные ходы. Тысячи верующих следуют за иконой Курская Именная («Знамение»), обладающей чудотворной силой.

Курская икона Знамение Божией Матери — одна из древнейших икон Русской церкви. В XIII в., во время татарского нашествия, когда всё Русское государство испытывало величайшее бедствие, город Курск, разорённый полчищами Батыя, пришёл в запустение. Однажды в окрестностях города один охотник заметил лежащую у корней дерева икону, обращённую ликом к земле. Охотник поднял её и увидел, что изображение иконы подобно иконе «Знамение» Новгородской. Одновременно с явлением этой иконы совершилось и первое чудо.

Как только охотник поднял святую икону с земли, тотчас на месте, где она лежала, с силой забил источник чистой воды. Это произошло 8 сентября 1259 г. Охотник не решился оставить икону в лесу, он построил на месте обретения небольшую деревянную часовню и в ней поставил новоявленный образ Богородицы. Вскоре об этом узнали жители города Рыльска, расположенного неподалёку, и стали посещать место явления для поклонения новой святыне.

Икону перенесли в Рыльск и поставили в новом храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Но икона пробыла там недолго, чудесным образом она исчезла и возвратилась на прежнее место явления. Жители Рыльска неоднократно возвращали её в город, но икона непостижимым образом возвращалась на прежнее место. Тогда все поняли, что Богородица благоволит к месту явления своего образа. Особая помощь Божией Матери через

эту икону связана с важными событиями в истории России: освободительной войной русского народа во время польско-литовского нашествия 1612 г. и Отечественной войной 1812 г. С иконы было сделано несколько списков, которые также прославились.

Рассмотрите и проанализируйте репродукцию картины И. Репина «Крестный ход в Курской губернии».

Также в России известна ещё одна дорога, которой посвятил свою работу русский художник И. Левитан. Называется она Владимировская, а в народе просто Владимирка. У этой дороги печальная слава. В царской России по ней отправляли заключённых в Сибирь на каторжные работы.

Так, взгляды в репродукцию картины «Владимирка» И. Левитана невольно мы видим образы каторжников, сосланных в Сибирь. Недаром этот пейзаж был назван историческим. С жизненной правдивостью подлинного реализма в ней передан образ дороги, её скорбное назначение. Ощущение непосредственности, естественности композиции усиливает реалистическую жизненность произведения, обостряет выразительность главной мысли, которая с такой искренностью вылилась из души художника. Его глубокое сочувствие, живая боль, сострадание к судьбам народа воплотились в общем настроении природы.

Над картиной «Владимирка» И. Левитан работал очень упорно и самозабвенно, иногда силы покидали его, но он продолжал настойчиво трудиться.

В воспоминаниях С. Кувшинниковой, которая сопровождала художника в его творческих путешествиях, сказано: «Однажды, возвращаясь с охоты, мы с И. Левитаном вышли на старое Владимирское шоссе. Картина была полна удивительной тихой прелести... И вдруг Левитан вспомнил, что это за дорога...

— Постойте. Да ведь это Владимирка, та самая Владимирка, по которой когда-то, звякая кандалами, прошло в Сибирь столько несчастного человека.

Присев у подножия голубца, мы заговорили о том, какие тяжёлые картины развёртывались на этой дороге, как много скорбного передумано здесь... На другой же день Левитан с большим холстом был на этом месте...»

Эти печальные мотивы и нашли отражение в картине «Владимирка». Весной 1893 г. картина экспонировалась на 21-й выставке передвижников, а затем была передана в дар Третьяковской галерее.

Проанализируйте репродукцию картины И. Левитана, поговорите, почему в работе художника отображены только небо и дорога. Какие краски использовал художник для создания образа дороги, какая музыка могла бы сопровождать эту картину?

Сравните образы дорог на картинах И. Шишкина и И. Левитана.

Послушайте фрагмент I части Симфонии № 1 П. Чайковского («Грёзы зимнею дорогой», или «Зимние грёзы»), найдите созвучную музыке картину, пусть ученики аргументируют свой выбор. Найдите общее и различия в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства в передаче образа дороги.

Тема дороги отражена во многих произведениях разных видов искусства. Чаще всего она связана с художественным пейзажем, который отражает чувства и настроение человека.

Разучите со школьниками романс А. Алябьева на стихи А. Пушкина «Зимняя дорога». Перед разучиванием прочитайте стихи поэта, определите художественный образ, воплощённый в стихотворении, попробуйте сочинить музыку к нему (определите жанр, характер, темп, динамику, лад), а затем предложите вариант произведения, написанный русским композитором А. Алябьевым. Сделайте сравнительный анализ сочинения детей с произведением композитора.

При разучивании привлечите нотный текст, вспомните знаки альтерации, их выразительную роль в музыкальной речи, найдите кульминацию, вспомните это понятие. Сложность может вызвать пунктирный ритм ме-

лодии, чтобы избежать этой трудности, используйте слоговую сольмизацию (проговаривание текста песни в ритме произведения).

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что нового для себя они открыли во время музыкального путешествия по дорогам России? Какие духовные и исторические события хранят в памяти русские дороги?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 43.

* Задание повышенного уровня: ответить, кто из композиторов тоже писал о дорогах. Или самостоятельно найти информацию о жизни и творчестве А. Алябьева.

■ Урок 18

НОКТЮРНЫ ШОПЕНА

Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Польшу?

Тема «Музыкальное путешествие» продолжается. На этом уроке учащихся ждёт музыкальное путешествие в мир природы, совершить которое им поможет музыка Ф. Шопена.

Начните с повторения материала прошлого урока. Вспомните, что нового открыли ребята для себя, что они узнали о дорогах России, как выполнили домашнее задание.

Исполните песню А. Алябьева «Зимняя дорога», закрепите теоретические понятия, рассмотренные на прошлом уроке, добейтесь выразительного исполнения музыкального произведения.

Прочитайте фрагмент стихотворения П. Верлена «Луны сквозь чащи...» (учебник, ч. 2, с. 8), проанализируйте его содержание, привлечите репродукцию картины Ш. Гулло «Лунная ночь в Монморенси», сопоставьте, как картину ночи рисуют художник и поэт. Найдите общие средства выразительности в раскрытии образа ночной природы и отличие.

Задайте вопросы: а может ли картина звучать? Какую музыку ребята могли бы услышать с картины Ш. Гулло? Пусть школьники опишут её: жанр, характер мелодии, тембр, какой инструмент они выбрали бы, темп, динамику и т. д.

Предложите послушать Ноктюрн ре-бемоль минор, соч. 27 № 2. Могла ли эта музыка звучать с картины Ш. Гулло «Лунная ночь в Монморенси»? Почему? Что созвучно между картиной и музыкой? Спросите, кто мог бы написать это произведение. Может быть, дети узнают музыку Ф. Шопена. Назовите произведение, автора.

Вспомните, что ребята знают о Ф. Шопене, в ходе музыкального путешествия по какой стране они познакомились с ним. Продолжите знакомить детей с Ф. Шопеном, расскажите о том, что композитор долгие годы прожил во Франции. Именно здесь он написал более двадцати фортепианных пьес такого жанра, как прозвучавшее на уроке произведение.

Это ноктюрн, в переводе с французского — «ночной». Такие пьесы связаны с образами природы. Ноктюрны исполнялись на открытом воздухе в ночное время, при этом они часто сопровождались иллюминацией.

Ноктюрн — музыка, предназначенная для исполнения на открытом воздухе в ночное время ансамблем духовых или струнных инструментов.

Этот жанр возник ещё в Средневековье. Тогда ноктюрном называли часть религиозной католической службы, исполнявшуюся между полночью и рассветом. Из сугубо религиозных жанров ноктюрн вышел в XVIII в., превратившись в светское камерное произведение, исполняемое в ночное время на открытом воздухе.

В основе ноктюрна лежит обычно широко развитая певучая мелодия, благодаря чему ноктюрн представляет собой своеобразную инструментальную песню. Обычно ноктюрны пишутся для фортепиано, но встречаются сочинения для других инструментов, а также для ансамблей и оркестров.

Первым композитором, писавшим ноктюрны в современном значении этого слова, был ирландский композитор Джон Филд. Он создал 18 фортепианных ноктюрнов, до сих пор входящих в репертуар пианистов. Дальнейшего расцвета жанр фортепианного ноктюрна достиг в творчестве Фридерика Шопена. Он написал 21 пьесу. В ранних работах Шопена (например, в знаменитом Ноктюрне ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2) заметно влияние Филда; позднее композитор начал усложнять гармонию и даже использовать более свободную форму.

Ноктюрн стал настоящей визитной карточкой романтизма. В классической концепции ночь была олицетворением зла, классические произведения заканчивались триумфальной победой света над тьмой. Романтики же, напротив, предпочитали ночь, время, в которое душа открывает свои истинные черты, когда можно мечтать и думать обо всём, созерцая тихую природу, не отягощённую суетой дня. Ноктюрны Шопена, пожалуй, самые романтические; именно ноктюрновая фактура (пленительная мелодия, парящая над аккомпанементом, состоящим из баса и ритмической фигуры изысканной гармонии) стала яркой отличительной чертой творчества композитора.

Рассмотрите иллюстрацию репродукции картины С. Судейкина «В парке» (учебник, ч. 2, с. 10). Какие чувства передаёт эта картина? Можно ли сказать, что она посвящена только образу природы? Созвучна ли она картине Ш. Гулло «Лунная ночь в Монморенси»? Что их объединяет и в чём их различие? Может быть данная работа художника иллюстрацией к ноктюрну Ф. Шопена? Почему?

Послушайте ещё раз ноктюрн Ф. Шопена и задайте вопрос, только ли образ природы передаёт музыка Ф. Шопена. Какие чувства постарался передать в своей музыке композитор?

Скажите, что в своих ноктюрах композитор не только показывал образы ночной природы, чаще всего он в них передавал целый мир человеческих пережи-

ваний — от нежных, лирических, светлых, безмятежных до бурных, порывистых, страстных.

Для более полного восприятия передачи композитором своих чувств в музыке разучите со школьниками его произведение «Весна». Это вокализ, объясните особенность исполнения данного произведения: исполнение без слов, на гласную «а».

Вокализ — пение мелодии без слов.

Привлеките для исполнения нотный текст, исполните сольфеджио, расставьте цезуры, определите кульминацию, поработайте над интонацией, дыханием по фразам. Добейтесь выразительности исполнения вокализа.

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что нового для себя они открыли во время музыкального путешествия в ночную природу? Как называется ночная музыка? Какую музыку называют ноктюрном? Сколько ноктюрнов написал Ф. Шопен?

Начинаем готовить **проект** — заключительный музыкальный концерт (Приложение 3, с. 262). На данном уроке нужно объявить о начале работы над проектом. Дать задание учащимся продумать тему заключительного концерта и его форму: тематический, театрализованный или сборный. Подумать, какие номера ребята хотели бы включить в концерт.

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 45.

 Задание повышенного уровня: ответить на вопросы 3—6 (учебник, ч. 2, с. 10, 11).

■ Урок 19

«МУЗЫКА ШОПЕНА — ЭТО ПУШКИ, ПРИКРЫТЫЕ ЦВЕТАМИ»

Проблема урока. Почему говорят: «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»?

Тема «Музыкальное путешествие» продолжается. На этом уроке учащиеся совершат музыкальное путешествие в мир творчества Ф. Шопена.

Начните с повторения материала прошлого урока. Вспомните, что нового открыли ребята для себя на предыдущем уроке, как они выполнили домашнее задание.

Обсудите рисунки, передающие образ весны, которые школьники нарисовали под впечатлением вокализа Ф. Шопена «Весна». После анализа работ исполните вокализ, добейтесь выразительности его исполнения.

Выясните, что школьники помнят о Ф. Шопене, что они узнали в ходе путешествия в Желязову Волю.

Рассмотрите репродукцию картины французского художника Э. Делакруа «Портрет Шопена» (учебник, ч. 2, с. 12). Пусть ребята попробуют описать черты характера композитора.

Расскажите, что портрет создан автором в 1838 г. не на заказ, а по велению сердца. Шопен был близким другом Делакруа, поэтому художник очень хорошо знал портретируемого. На картине мы видим человека неординарного, порывистого, экспрессивного: выразительные карие глаза, мужественные скулы, нос с горбинкой и волнистые волосы создают яркий образ.

Дополнить портрет композитора помогут стихотворные строчки, написанные друзьями Ф. Шопена, когда они провожали его, двадцатилетнего, в концертную поездку по Европе (учебник, ч. 2, с. 12).

Когда в 1830 г. в Варшаве вспыхнуло национально-освободительное восстание, Ф. Шопен хотел вернуться на родину, чтобы стать в ряды восставших. Но отец композитора запретил ему возвращаться, он не хотел рисковать жизнью своего сына.

Но композитор всей душой был со своими друзьями, которые встали на защиту отчизны. Так появилась пьеса, известная как «Революционный этюд».

Послушайте произведение, попросите ребят проанализировать его. Почувствовать революционный дух музыкального произведения поможет репродукция картины М. Залеского «Взятие варшавского Арсенала» (учебник, ч. 2, с. 13). Сопоставьте репродукцию картины

с музыкой Шопена, найдите близость и различия в передаче образа революции.

Проанализируйте значение слова «этюд», как оно соотносится с музыкой «Революционного этюда» Ф. Шопена. Привлеките для анализа нотный пример произведения (учебник, ч. 2, с. 13).

Вторую половину своей короткой жизни композитор прожил во Франции, где он продолжал писать музыку и выступать с концертами. Но тяжёлая болезнь подтачивала здоровье композитора, он умер в возрасте 39 лет.

На картине «Последний аккорд Фридерика Шопена» художник И. Ф. Менцина-Кжеш запечатлел последние мгновения жизни композитора. Всё погружено в мрачные тона, и только руки на клавиатуре озарены светом, они живут, играют.

Пусть ребята попробуют поделиться своими впечатлениями после рассмотрения картины и прослушивания фрагмента стихотворения П. Элюара «Музыкант»:

...Взгляни на него:
Его голова — не от мира сего,
А руки — земные,
Прекрасные, тонкие руки.

Вспомните про завещание композитора похоронить его сердце на Родине, оно было выполнено сестрой композитора. Сердце Ф. Шопена похоронено в костёле Святого Креста города Варшавы. А музыка композитора является национальным достоянием, народным гимном Польши.

Пусть прозвучит песня А. Броневецкого на слова В. Беккера «Сердце Шопена». Проанализируйте песню, её содержание, характер, средства выразительности. Ответьте на вопросы из «Рабочей тетради» (с. 47).

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что нового для себя они открыли во время музыкального путешествия в мир Ф. Шопена, его творчества? Почему про музыку композитора говорили, что «это пушки, прикрытые цветами»?

Готовим **проект** — заключительный музыкальный концерт. На данном уроке нужно проверить выполненное учащимися задание определить тему заключительного концерта и его форму, номера.

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 47, 48.

* Задание повышенного уровня: письменно ответить на вопрос 4 (учебник, ч. 2, с. 15).

■ Урок 20

АРЛЕКИН И ПЬЕРО

Проблема урока. Что рассказала нам музыка об Италии?

Тема «Музыкальное путешествие» продолжается. На этом уроке учащиеся совершат музыкальное путешествие в Италию, на Венецианский карнавал.

Начните с повторения материала прошлого урока. Вспомните, что нового открыли ребята для себя, как они выполнили домашнее задание. Поможет им в этом мелодия песни А. Броневицкого «Сердце Шопена».

Исполните песню, вспомните, что ребята узнали о жизни и творчестве Ф. Шопена, чем для поляков является музыка этого композитора. При исполнении песни подчеркните разные образы Ф. Шопена, ориентируясь на характеристику композитора, отражённую в тексте стихотворения В. Беккера.

Проанализируйте выполнение школьниками домашнего задания.

Сообщите ученикам, что сегодня их ждёт увлекательное путешествие на карнавал в Венецию.

Пусть дети вспомнят, что уже знают об этом городе, в какой стране он находится, в чём его особенность.

Расскажите, что в Италии ежегодно проходят карнавалы — народные праздники с красочными шествиями, песнями и танцами, во время которых царят веселье, радость, море красок, звучат зажигательные мелодии и ритмы. Все участники карнавала одеты в яркие костюмы и маски.

Каждый год в преддверии весны шумная волна карнавалов прокатывается по всему миру. Практически в одни и те же дни накануне Великого поста карнавалы проходят во Франции и Швейцарии, в Австрии, Германии и Италии. Повсюду они имеют свой неповторимый облик и колорит, но ни один из всех известных карнавалов мира не сравнится с венецианским ни по древности, ни по популярности, ни по размаху. На десять дней площади и улицы, каналы и мосты этого уникального города превращаются в огромную сцену, на которой разворачивается захватывающий спектакль — венецианский карнавал.

Доподлинно известно, что уже в XIII в. последний день перед началом Великого поста был объявлен днём торжеств и народных гуляний. Ещё два века спустя в Венеции был создан специальный ежегодный фонд сбора средств для проведения карнавала, ставшего к тому времени неотъемлемой частью жизни города. Всё население Венеции стекалось в дни праздника на площадь Сан-Марко поучаствовать во всеобщем веселье и посмотреть на представление. В дни праздника все его участники (бедные и богатые) становились равны. Маска, карнавальный костюм, скрывая подлинный облик своего владельца, позволяли ему делать всё, что угодно, невзирая на титулы и звания, а главное — нимало не заботясь о последствиях этого для своей репутации.

Привычными гостями итальянских карнавалов являются любимые народно-комедийные персонажи: Пульчинелла-задира и насмешник (как русский Петрушка), Арлекин — нескладный и озорной простак, Пьеро — мечтательный и печальный поэт и Коломбина — прелестная служанка. Эти персонажи показывают представление, балагурия, танцуя, развлекаая народ.

Пусть ребята найдут этих героев на иллюстрации (учебник, ч. 2, с. 16, 17), предварительно познакомясь с их костюмами на репродукциях картин П. Сезанна «Пьеро и Арлекин», А. Ватто «Жиль (Пьеро)». Проанализируйте работы художников, соотнесите характери-

ку данных героев (учебник, ч. 2, с. 17) с их образами на картинах.

Не называя музыкального произведения и его автора, предложите послушать два фрагмента «Арлекин» и «Пьеро» из фортепианного цикла «Карнавал» композитора Р. Шумана.

Пусть ученики попробуют определить, кого из героев карнавала изобразила музыка. Почему они так решили? Можно ли назвать пьесы музыкальными портретами? Найдите более созвучный прослушанной музыке портрет Пьеро. Пусть ребята назовут общее и различие в музыкальных и изобразительных портретах карнавальных героев. Какими показаны карнавальные персонажи, что отличает их характеры, походку, движения?

Расскажите об истории создания фортепианного цикла «Карнавал» Р. Шумана. Вспомните, что дети знают об этом немецком композиторе, скажите, что они ещё встретятся на одном из следующих уроков.

Но не только Р. Шуман обращался к образам итальянского карнавала, пусть ребята попробуют определить, о каком персонаже в своём музыкальном произведении рассказал французский композитор К. Дебюсси. (Послушать романс «Пьеро».) В чём отличие образа Пьеро в музыке Р. Шумана и К. Дебюсси?

В России карнавальные шествия появились в XVIII в., устраивались они в честь проводов зимы и встречи весны. Пусть ребята вспомнят, какой праздник в нашей стране связан с этими событиями. (Масленица.) Каких русских карнавальных героев они знают? (Петрушка, Скоморох и др.) А кто из русских композиторов тоже обращался к карнавальным персонажам? (И. Стравинский, балет «Петрушка».) Где сейчас мы можем встретить этих героев? (В цирке.)

Разучите на уроке «Песню о цирке» Н. Савичевой на стихи В. Куксова. Проанализируйте нотный текст песни, вспомните отражённые в нём элементы музыкального языка (пунктирный ритм, триоли, знаки альтерации, дидактику), поработайте над чёткой дикцией, интониро-

ванием широких интервалов, проставьте вместе с ребятами знаки в конце музыкальных фраз для правильного дыхания.

Обобщая урок, задайте школьникам вопросы: что нового для себя они открыли во время музыкального путешествия в Италию, Венецию? Что необычного в этом путешествии открыли для себя? С какими карнавальными персонажами они познакомились?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 49—52.

* Задание повышенного уровня: самостоятельно познакомиться с жизнью немецкого композитора Р. Шумана и историей создания вокального цикла «Карнавал».

■ Урок 21

В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ

Проблема урока. Как музыка поможет нашему путешествию в подводное царство?

Музыкальное путешествие школьников продолжается, и на этот раз музыка приведёт их в подводное царство.

Начните с повторения материала прошлого урока. Вспомните, куда мы совершали музыкальное путешествие на предыдущем уроке, что нового дети открыли для себя, проверьте, как они выполнили домашнее задание.

Вспомните и исполните «Песню о цирке» Н. Савичевой на стихи В. Куксова, продолжите разучивание, поработайте над чёткой дикцией, чистотой интонирования мелодии, правильным дыханием.

После данных этапов урока сообщите ученикам, что их ждёт увлекательное путешествие в удивительный подводный мир. Пусть ребята вспомнят, что они знают о подводном мире, с кем там можно встретиться? Может ли музыка привести в мир подводного царства?

Напомните школьникам оперу-былину «Садко», её создателя Н. Римского-Корсакова. В его произведении подводное царство является важным образом, и это не

случайно. У данного героя даже есть своё название — «Океан-море синее».

По сюжету былины гуслир Садко попадает во владения Морского царя. Пусть ребята прочитают фрагмент из оперного либретто об этом событии (учебник, ч. 2, с. 20, 21).

Оперное либретто — краткое изложение содержания оперы или балета.

«...Собрались на свадебный пир все чудовища морские, стали песни петь да танцевать».

Послушайте фрагмент «Шествие чуд морских» из оперы Н. Римского-Корсакова. Проанализируйте музыкальное произведение, ответьте с ребятами на вопросы 1, 2 (учебник, ч. 2, с. 21).

Рассмотрите работу русского художника И. Билибина «Подводное царство». Может ли она быть иллюстрацией музыки Н. Римского-Корсакова? Что созвучно в картине художника и музыке композитора, в чём различие?

Вспомните со школьниками сказку П. Ершова «Конёк-горбунок». Какие задания выполнял Иванушка по велению царя? Одно из заданий — достать со дна морского перстень Царь-девицы.

Вот как описал дно морское русский композитор Р. Щедрин в своём балете «Конёк-горбунок» — послушайте фрагмент «Золотые рыбки». Сравните музыкальные образы Н. Римского-Корсакова и Р. Щедрина. Найдите общее и различие в средствах выразительности данных произведений.

Если позволит время, можете включить в работу «Песню о названиях кораблей» композитора Г. Фиртича на стихи Е. Черновецкого. Используйте сольфеджио, проработайте ритмическую основу мелодии, повторите понятие «синкопа», обратите внимание на интонирование хроматического хода в конце куплета.

Обобщая урок, задайте школьникам вопрос: что необычного в этом путешествии открыли они для себя?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 54, 55.

 Задание повышенного уровня: проиллюстрировать музыкальное произведение, которое больше всего понравилось и запомнилось на уроке.

■ Урок 22

ЦВЕТ И ЗВУК: «МУЗЫКА ВИТРАЖА»

Проблема урока. Можно ли увидеть музыку, услышать произведения изобразительного искусства?

На этом уроке учащиеся совершат музыкальное путешествие в мир цвета и звука, куда их приведут витражи и музыка французского композитора Оливье Мессиана.

Начните урок с повторения материала прошлого урока. Проверьте домашнее задание, рисунки ребят к понравившейся музыке. Можете на фоне экспозиции их рисунков ещё раз прослушать произведения Н. Римского-Корсакова и Р. Шедрина, сопоставив работы школьников со звучащей музыкой.

Поработайте над одной из песен предыдущего урока: Н. Савичева на стихи В. Куксова «Песня о цирке», Г. Фиртич на стихи Е. Черновецкого «Песня о названиях кораблей». Добейтесь художественного исполнения песни. Она может стать одним из номеров заключительного концерта — главного проекта 4 класса.

Рассмотрите образец витражного искусства — деталь витража Шартрского собора «Прекрасный витраж» (учебник, ч. 2, с. 22). Объявите тему урока, поставьте перед школьниками его проблему: можно ли увидеть музыку и услышать картины изобразительного искусства? Ответить на данный вопрос ребятам поможет путешествие в мир французского композитора Оливье Мессиана.

Покажите портрет композитора, расскажите немного о нём и его творчестве, о котором он сам говорил: «Я могу точно сказать, что моё предпочтение относится

к красочной, переливчатой музыке... похожей на церковные витражи, на божественную радугу».

Витраж — картина или узор из цветного стекла.

Объясните школьникам особенности витражного искусства, которое чаще всего можно увидеть в средневековых соборах западноевропейских стран. Эти витражи обычно связаны с сюжетами из Библии.

Рассмотрите, как размещались витражи: внутренний вид собора Сен-Шапель в Париже (учебник, ч. 2, ч. 23). Обратите внимание, как потоки света, проходящие сквозь витражи окон собора, окрашивают пространство зала в различные цвета и оттенки.

Красотой витражей был восхищён и Оливье Миссиан, который одно время работал органистом парижской церкви Святой Троицы. Витражи этого собора вдохновили его на создание многих музыкальных произведений.

Сравните мастерство композитора сочетать в своей музыке разные созвучия, порой не совместимые друг с другом, и набор цветных стёклышек в чудо-приборе калейдоскопе, при вращении которого стёклышки создают разнообразные узоры необычайной красоты. Так композитор использовал эффект витража в своём произведении «Рождество Господне».

В качестве примера можно показать несколько аккордов О. Мессиаана, воплощающих эффект витража, предложив ребятам выбрать из нескольких слов (сходство, различие, вариативность) наиболее точно отражающие своеобразие «музыкального витража» (учебник, ч. 2, с. 25).

Послушайте с ребятами пьесу «Пастухи», эпиграфом к которой стали слова: «Увидев младенца, пастухи направились к нему, прославляя Бога».

Определите характер музыки данного фрагмента. Можно ли увидеть эту музыку? Какими красками изображена эта музыка?

Более глубокому освоению темы урока поможет анализ репродукции картины М. Рикарта «Поклонение пастухов». Обратите внимание на краски, которыми она написана. Совпадают ли они с теми красками, которые называли школьники после прослушивания музыки О. Мессиаана.

Задайте школьникам вопрос: а они могли бы нарисовать музыку и услышать картину? Предложите это сделать, работая над песней «Ветер» Г. Фрида на стихи А. Бродского. Разучите песню и поэтапно выполните все задания, которые предложены в «Рабочей тетради» (с. 57). Добейтесь передачи в музыке образа ветра, проанализируйте рисунки движения мелодии ветра в работах школьников.

Обобщая урок, задайте вопросы: что необычного в творчестве французского композитора О. Мессиаана открыли для себя ребята? Ответьте на вопрос главной проблемы урока.

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 58.

 Задание повышенного уровня: найти примеры витража в изобразительном искусстве, информацию об истории создания данного вида искусства. Или самостоятельно познакомиться с биографией О. Мессиаана.

■ Урок 23

ВОЗНЕСЕНИЕ К ЗВЁЗДАМ

Проблема урока. Что можно нарисовать музыкой?

На этом уроке учащиеся продолжают знакомство с творчеством О. Мессиаана, с которым они совершат музыкальное путешествие во Вселенную, к звёздам.

Начните урок с проверки домашнего задания. Обсудите их рисунки к прослушанной музыке О. Мессиаана. Можете на фоне экспозиции их рисунков ещё раз прослушать его произведение, сопоставив работы школьников со звучащей музыкой.

Поработайте над песней «Ветер» Г. Фрида, добейтесь художественного исполнения песни. Можете спеть её с солистом (вопрос—ответ). Она также может быть включена в программу заключительного концерта.

Объявите школьникам, что на уроке продолжится знакомство с творчеством французского композитора О. Мессиана, который предлагает нам совершить путешествие во Вселенную, к звёздам.

Спросите, кто из ребят самостоятельно познакомился с жизненным путём французского композитора, выясните, что они узнали о нём. Если таких ответов не будет, то расскажите сами: не только религиозная тема является одним из направлений его творчества, яркое отражение в творчестве композитора нашла тема Востока. Вспомните, кто ещё обращался к теме Востока, какие произведения были созданы на эту тему.

Причиной этого увлечения композитора стало знакомство с научным трудом, в котором были заключены древневосточные размышления индийских учёных-философов о божествах, космосе, Вселенной.

Многие художники, композиторы, поэты обращались к теме космоса, Вселенной, которые влекут всё человечество из-за своей загадочности, неизвестности.

Рассмотрите, как это в своих картинах отображали Н. Рерих «Канченджанга. Гималаи», В. Ван Гог «Звёздная ночь», Р. Тамайо «День и ночь» (учебник, ч. 2, с. 26—28). Проанализируйте эти работы, найдите общее и различие в композиции картин, красках, образах.

Предложите, не называя произведения, послушать V часть «Ликование звезд» из «Турангалилы-симфонии» О. Мессиана. Пусть ребята найдут созвучные этой музыке рассмотренные ранее картины, обосновывая свой выбор. Проанализируйте музыку, определите её характер, музыкальный образ, выбор композитором средств выразительности. Что мы услышали необычного в этом музыкальном произведении? Что является определяющим в этой музыке — мелодия или её ритм?

Назовите произведение, объясните смысл названия симфонии, пусть ребята сами об этом прочитают в учебнике (ч. 2, с. 27). Рассмотрите изображение новых для школьников музыкальных инструментов (с. 29). Простучите или прохлопайте вместе с учениками некоторые индийские ритмы, представленные в трактате «120 индийских ритмов», с которыми ознакомился О. Мессиа́н и положил в основу своей «Турангалилы-симфонии» (с. 29). Спросите у школьников, как они думают, почему человек стремится в космос, почему тема Вселенной так волнует человечество.

Выделите в ходе анализа музыкального произведения, в чём состоит новаторство композитора при создании им симфонии. Для этого вспомните, что дети знают о симфонии, её строении, композиторов, которые работали в этом жанре. Прослушайте ещё раз фрагмент симфонии.

Предложите школьникам в качестве домашнего задания нарисовать своё видение музыки О. Мессиа́на.

Продолжая тему урока, разучите песню В. Шаинского на стихи С. Козлова «Облака». Сравните её с музыкой О. Мессиа́на, найдите в двух произведениях общее и различие. Спросите, бывала ли у детей ситуация, описанная в стихах С. Козлова. Если эта песня уже знакома ребятам, то они могут сразу включиться в её исполнение. Поработайте над художественным исполнением произведения. Обратите внимание на ремарку композитора «исполнение в ритме диско». Объясните, в чём особенность такого исполнения.

Диско — один из основных жанров танцевальной музыки XX века.

Скажите несколько слов о композиторе В. Шаинском, его творчестве.

Обобщая тему урока, вспомните, к каким темам в своём творчестве обращался О. Мессиа́н, куда ребята смогли совершить музыкальные путешествия благодаря его творчеству. Что необычного и нового они открыли

для себя? Какие умения они восполнили в процессе знакомства с музыкой французского композитора?

Если на уроке останется время, то повторите с ребятами что-нибудь (по выбору) из программы подготовки заключительного концерта — проекта 4 класса.

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 61; нарисовать своё видение музыкальной картины «Ликование звёзд», фрагмента симфонии О. Мессиана.

 **Задание повышенного уровня:** ответить на вопрос 2 (учебник, ч. 2, с. 28).

■ Урок 24

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Проблема урока. Что такое симфонический оркестр?

Музыкальному путешествию по симфоническому оркестру отведено два урока, и это не случайно, так как ученики знакомятся не только с историей возникновения симфонического оркестра, но и с его составом благодаря произведению Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для молодёжи».

Начните урок с повторения темы прошлого урока, проверьте выполнение домашнего задания. Проанализируйте вместе со школьниками их рисунки. Можете ещё раз прослушать фрагмент V части «Турангалилы-симфонии» для соотнесения изображений и музыки.

Поработайте над песней В. Шаинского «Облака», можете попросить ребят исполнить песню у доски группами или сольно (по желанию).

Задайте вопросы: в чьём исполнении звучала музыка О. Мессиана? Как называется коллектив, который исполнял эту музыку? Что такое симфонический оркестр?

Симфонический оркестр — многочисленный коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах.

Вот как о симфоническом оркестре написал в своём стихотворении Л. Яковлев:

Оркестр симфонический
Вас может угостить:
Поэмой драматической,
Симфонией эпической,
Фантазией лирической,
Рапсодией трагической.
Всех инструментов голоса
Сольются, и тогда
Услышишь, как шумят леса,
И как журчит вода,
И как пурга ярится,
И как мечтает о весне
Продрогшая синица.

Проанализируйте строчки стихотворения. Спросите, какие произведения мы можем услышать в исполнении симфонического оркестра, что ребята уже знают об этом оркестре, его составе.

Объявите тему урока и его проблему. Поможет разрешить проблему урока музыкальное путешествие.

Расскажите историю возникновения оркестра как творческого коллектива, его видов. В этом сообщении могут участвовать школьники, а также может быть использован теоретический материал «Рабочей тетради» (с. 62).

Познакомьте учеников с произведением английского композитора XX в. Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для молодёжи», написанном в 1946 г. Предварительно предложите им прочитать предисловие к партитуре (учебник, ч. 2, с. 30).

Партитура — способ записи музыкального произведения в виде нескольких нотноосцев.

Посмотрите и проанализируйте пример партитуры произведения Б. Бриттена. Слушание произведения. Познакомьтесь после прослушивания с музыкальными инструментами каждой группы состава симфонического

оркестра, привлекая для этого иллюстрации (учебник, ч. 2, с. 31, 32).

Обобщая тему данного урока, задайте школьникам вопросы: что такое симфонический оркестр? Что нового для себя они открыли в ходе знакомства с «Путеводителем по оркестру для молодёжи» Б. Бриттена? Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра? Какие произведения можно услышать в звучании данного оркестра? Можно ли инструменты внутри каждой группы назвать родственными? Что объединяет эти инструменты?

 **Домашнее задание:** ответить на вопрос 3 «Рабочей тетради» (с. 33).

■ Урок 25

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Проблема урока. Что такое симфонический оркестр?

Тема «Симфонический оркестр» продолжается. Начните урок с произведения «Путеводитель по оркестру для молодёжи» Б. Бриттена.

Вспомните материал предыдущего урока. Повторите вопросы обобщения.

Проверьте выполнение домашнего задания, подчеркните, в чём состоит главная особенность партитуры симфонического оркестра.

Отметьте роль симфонического оркестра в таких жанрах, как опера, балет, оратория, кантата. Пусть ребята продолжат перечисление жанров, вспомнив стихотворение Л. Яковлева, прозвучавшее на предыдущем уроке.

Вспомните, какие группы входят в состав оркестра, попробуйте определить роль дирижёра в оркестре.

Подчеркните особенность умения дирижёра читать всю партитуру симфонического оркестра, следя одновременно за движением каждой партии и всех партий вместе. Выступлению перед зрителем всегда предшествует

кропотливая работа во время репетиций с каждой группой инструментов, а затем всем оркестром.

Вот как описывает деятельность дирижёра поэт В. Солоухин в своём стихотворении «Дирижёр»:

Я слушал музыку, следя за дирижёром.
Вокруг него сидели музыканты —
У каждого особый инструмент.
(Сто тысяч звуков, миллион оттенков!)
А он один, над ними возвышаясь,
Движеньем палочки, движением руки,
Движеньем головы, бровей, и губ, и тела,
И взглядом, то молящим, то жестоким,
Те звуки из безмолвья вызывал,
А вызвав, снова прогонял в безмолвье...
.....
Послушно звуки в музыку сливались:
То скрипки вдруг польются,
То тревожно
Господствовать начнёт виолончель,
То фортепьяно мощные фонтаны
Ударят вверх и взмоют, и зовыются,
И в недоступной зыбкой вышине
Рассыплются на брызги и на льдинки,
Чтоб с лёгким звоном тихо замереть...
.....
Всё правильно. Держать у ног стихию
И есть искусство. Bravo, дирижёр!

Рассмотрите расположение музыкантов и дирижёра в оркестре (учебник, ч. 2, с. 34, 35). Пусть ребята попробуют объяснить, почему именно так, а не иначе определены места инструментальных групп оркестра. Дополните работу над инструментами симфонического оркестра материалом об ударных инструментах («Рабочая тетрадь», с. 64).

Продолжая разговор об оркестре, расскажите, что в России существовали оркестры рожечников. Особенность их заключалась в том, что каждый рожок мог издавать только один звук. Чтобы исполнить аккорд (одновременное сочетание нескольких звуков), надо было задействовать сразу несколько рожков.

Чтобы понять и прочувствовать, как это происходило, исполните со школьниками песню А. Сальери «Втроём как один». При разучивании используйте партитуру песни и сольфеджио. Разделите класс по партиям, поработайте каждую партию, выстройте аккорды в конце фраз, исполните песню в разных вариантах, как предлагается в «Рабочей тетради» (с. 65).

Завершите урок работой над песней «Наш оркестр» Е. Адлер на стихи В. Семернина. Послушайте песню, определите её характер, поговорите о содержании произведения, средствах выразительности.

Обобщая тему «Симфонический оркестр», задайте школьникам вопросы: что нового для себя они открыли в ходе музыкального путешествия? Что такое симфонический оркестр? Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра? Какие произведения можно услышать в звучании данного оркестра? Можно ли инструменты внутри каждой группы назвать родственными? Что объединяет эти инструменты?

Если на уроке останется время, то повторите со школьниками что-нибудь (по выбору ребят) из программы подготовки заключительного концерта — **проекта** 4 класса.

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 63.

* Задание повышенного уровня: ответить на вопросы 4, 5 (учебник, ч. 2, с. 35).

■ Урок 26

ПОЭМА ОГНЯ «ПРОМЕТЕЙ»

Проблема урока. Могут ли композиторы рисовать музыкой?

На этом уроке учащиеся во время своего музыкального путешествия познакомятся с творчеством русского композитора А. Скрябина, который первым попробовал рисовать музыкой.

Начните урок с работы над песней А. Сальери «Втроём как один», она может стать своеобразным распеванием. При исполнении песни используйте партитуру и сольфеджио, пение по партиям, выстройте аккорды в конце фраз, исполните песню в разных вариантах, как предлагается в «Рабочей тетради» (с. 65).

Вспомните песню «Наш оркестр» Е. Адлера на стихи В. Семернина. Добейтесь художественного исполнения песни. Можно инсценировать песню, она может также быть включена в программу заключительного концерта.

После работы над песнями задайте школьникам вопрос: можно ли музыкой рисовать? Выслушайте ответы ребят. Затем объявите тему и проблему урока, подчеркнув, что ответить на поставленный вопрос поможет творчество А. Скрябина. Нас ждёт музыкальное путешествие в мир этого великого русского композитора.

Расскажите о композиторе, об особенностях его творчества, об особенностях его музыкального языка. Подчеркните революционный дух А. Скрябина, любовь к России, к своему народу, которая отразилась в его музыке.

Он говорил: «Я так счастлив, что если б я мог одну крупицу моего счастья сообщить целому миру, то жизнь показалась бы людям прекрасной».

Я жить хочу! Я хочу нового, неизведанного. Я хочу творить. Я хочу свободно творить. Я хочу сознательно творить.

Жизнь — деятельность, стремление, борьба».

Не случайно А. Скрябин обратился к образу Прометей, мифического героя, подарившего животворный огонь людям, за что был жестоко наказан.

Прочитайте вместе со школьниками миф о Прометее, проанализируйте его, пусть ребята выразят своё отношение к поступку героя. Предложите школьникам самим сочинить музыку про Прометея, выделив жанр, характер музыки, исполнителей и другие средства выразительности для раскрытия образа.

Композитор написал своё произведение и назвал его Поэма огня «Прометей».

Поэма — пьеса возвышенно-поэтического или повествовательного характера, отличающаяся свободным построением.

В партитуре музыкального произведения появилась необычная деталь — специальная нотная строчка, помеченная словом «свет». Она была предназначена для «световой клавиатуры», особого, ещё не созданного инструмента, конструкцию которого сам композитор представлял приблизительно. По его мнению, каждая клавиша этого инструмента должна быть соединена с источником света определённой окраски. Композитор хотел, чтобы его музыку не только слушали, но и видели.

Не случайно исполнение Поэмы огня «Прометей» А. Скрябина происходит в затемнённом зале на фоне световой картины. Рассмотрите фотографию, иллюстрирующую исполнение музыки композитора (учебник, ч. 2, с. 38).

Обратите внимание школьников на «прометеев аккорд», который создаёт напряжённость звучания, сыграйте его.

После прослушивания фрагмента произведения пусть ребята ответят на вопросы (учебник, ч. 2, с. 39). Можно задать вопрос: применяется ли сейчас приём А. Скрябина, способствующий не только слушанию музыки, но и её видению? (Современные клипы.)

Послушайте песню «Учитесь держаться в седле» композитора Г. Струве на стихи В. Орлова. Определите музыкальный образ, спросите: созвучна ли песня образу Прометея? Чем созвучна? Что объединяет Поэму А. Скрябина и песню Г. Струве?

Данная песня предполагает работу над трёхголосием, поэтому лучше работу над песней вынести на внеклассное занятие (хоровое занятие). Можно песню выучить одноголосно (по выбору учителя).

Обобщая тему урока, задайте школьникам вопросы: что нового они открыли в ходе своего музыкального путешествия? Что им запомнилось в творчестве А. Скрябина? Чем привлёк композитора образ Прометея? Какие

инструменты можно услышать в звучании музыкального произведения?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 66.

 **Задание повышенного уровня:** письменно ответить на задание «Рабочей тетради», с. 68.

■ Урок 27

«ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ» Р. ШУМАНА

Проблема урока. Что должен знать музыкант?

На этом уроке учащиеся подводят своеобразный итог своим музыкальным путешествиям, они должны оценить свою работу в III четверти.

Начните урок с работы над песнями «Наш оркестр» Е. Адлера на стихи В. Семернина и «Учитесь держаться в седле» Г. Струве на стихи В. Орлова (если эта песня разучивалась на предыдущем уроке). Добейтесь художественного исполнения песен.

Последний урок четверти постройте так, чтобы учащиеся могли дать оценку своей работе в течение данной четверти. Это может быть тестирование, проведение какой-то творческой работы, беседа по итогам музыкальных путешествий четверти.

Обсудите, что школьникам запомнилось в творчестве А. Скрябина. Чем привлекло его творчество? Проверьте выполненные домашние задания.

Обратите внимание школьников на то, что все художники, композиторы создают свои произведения по определённым законам. Так, композиторы сочиняют музыку с учётом всех требований, предъявляемых к тем или иным жанрам, в которых они творят. Музыканты, исполняя произведения, учитывают все указания, которые даёт композитор. Спросите у ребят, а они должны учитывать какие-то правила, чтобы грамотно и верно не только исполнять и понимать музыку, но и понимать другие виды искусства.

Объявите тему урока «Жизненные правила для музыкантов» и его проблему: «Что должен знать музыкант?»

Вспомните, что некоторые правила ребятам уже знакомы. Кто из композиторов их написал? Из какой страны этот композитор? Пусть школьники вспомнят эти правила, объяснят, какие из них считают наиболее важными. Если ребята забыли правила, напомните их (3 класс, учебник, ч. 2, с. 32).

Продолжите знакомство с «Жизненными правилами для музыкантов» Р. Шумана (учебник, ч. 2, с. 40, 41), проанализируйте их, попробуйте с ребятами ответить: почему эти правила являются жизненными? Все ли эти правила им понятны? Согласны ли они с этими правилами? Какие правила они уже выполняют, учитывают в жизни?

Обобщая тему урока, задайте школьникам вопросы: что нового для себя они открыли во время музыкальных путешествий? Что больше всего запомнилось? Какие путешествия запомнились больше других? Чем?

Как они оценивают свою работу в течение четверти?

Если на уроке останется время, то повторите со школьниками что-нибудь (по выбору ребят) из программы подготовки заключительного концерта — **проекта** 4 класса.

 **Домашнее задание** на каникулы: «Рабочая тетрадь», с. 69.

Четвёртая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Продолжить музыкальные путешествия в далёкие и близкие нам страны (США, Франция) для ознакомления с их культурой, бытом, особенностями композиторского и народного творчества через призму сравнения с особенностями русской культуры.

Расширить круг знаний, умений в области центров музыкальной культуры (США законодатель таких жан-

ров, как джаз, мюзикл; Франция (Париж) — изобразительного искусства, моды, эстрадной музыки; Санкт-Петербург и Москва — культурные центры России), выдающихся деятелей культуры и исполнителей.

Продолжить знакомство с понятием «музыкальное направление, течение» на примере изучения джаза.

Продолжить закрепление и расширение знаний о музыкальных жанрах (мюзикл, музыкальная комедия), музыкальных инструментах (банджо, тромбон, саксофон) через национальные близость и различие.

Закрепить знания о связи искусств разных народов в отображении окружающего мира, а также раскрыть особенности влияния различных направлений и течений на развитие и становление разных видов искусства.

Подчеркнуть всеобщность музыкального языка, не требующего перевода.

Развивающие задачи

Развивать ассоциативное, философское и контекстовое мышление.

Совершенствовать формы общения с музыкой (вокально-хоровые навыки: элементы двухголосия, сольфеджирование; анализ и синтез).

Развитие творческих способностей, в том числе музыкальных.

Воспитательные задачи

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Формирование интереса к познанию музыки разных народов. Привитие навыков самообразования.

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Воспитание уважительного отношения к культуре других народов, чувства гордости за свою Родину, свой народ на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

■ Урок 28

ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР

Проблема урока. О чём расскажет музыкальное путешествие в Америку?

В этой четверти продолжаются музыкальные путешествия школьников по странам мира, на данном уроке ученики познакомятся с особенностями музыкальной культуры Америки.

Урок желательно начать с опроса школьников о проведённых каникулах. Спросите у них, куда они путешествовали, что нового узнали?

Проверьте домашнее задание (см. последний урок III четверти).

Без объявления названия предложите послушать Вступление к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Пусть ребята попробуют ответить, в какую страну будет их путешествие. Как бы они назвали эту музыку? Что они знают о джазе?

Объявите тему и проблему урока. Вспомните, какие виды оркестров ребята знают, какие инструменты входят в их состав, почему они имеют такие названия (см. Приложение 3, с. 258—261). Можно провести маленькую музыкальную викторину «Узнай, какой оркестр играет».

Обратите внимание на звучание джазового оркестра. Прочитайте отрывок стихотворения В. Суслова о джазе.

Переплыв Атлантику, из-за океана
В день какой — неведомо, в неизвестный час
Вышел из морского он синего тумана,
Трубами сверкающий негритянский джаз!
Ах, этот джаз!
Звнящий джаз!

Джаз — род музыкального искусства, сложившийся в США на рубеже XIX—XX вв. на основе синтеза европейского и африканского культур.

Оркестр джазовой музыки (джаз-банд) — оркестр, исполняющий джаз.

Расскажите историю рождения джаза, о его особенностях, инструментах. Подчеркните, что родиной джаза является Америка. Родоначальниками его были рабы — негры, работающие на плантациях своих господ. Их молитвы (спиричуэлы) и лирические песни (блюзы) послужили основой для появления такого рода музыкального искусства, как джаз. Можете с учениками об этом прочитать в учебнике (ч. 2, с. 43—45).

Спиричуэл — хоровая песня-молитва афроамериканцев.

Блюз — сольная лирическая песня афроамериканцев.

Рассказывая историю зарождения джаза в Америке, привлечите к ней строчки Поля Робсона, известного американского певца, который писал:

...Вся жизнь в неволе,
Проходит жизнь в неволе,
Ни племени, ни дома, ни земли.
И только песни,
Остались только песни,
Рабы их, как святыню, берегли...

Рассмотрите музыкальные инструменты джаза, подчеркните их особенность не только в звучании, но в их назначении: солирующая группа, ритмическая группа.

Проанализируйте состав небольшого джазового оркестра (учебник, ч. 2, с. 42).

Назовите прозвучавшее музыкальное произведение, его автора. Расскажите о композиторе Дж. Гершвине, о том, как он, чтобы передать национальную особенность джазовых интонаций, во время написания своей оперы «Порги и Бесс» жил в афроамериканском гетто.

Послушайте ещё раз произведение. Расскажите краткое содержание оперы. Ребята могут сами с ним познакомиться сами (учебник, ч. 2, с. 45).

Рассмотрите иллюстрацию (с. 44) и послушайте «Песню Порги», определите её характер, выделите средства выразительности, которыми композитор постарался передать образ Порги, своё отношение к герою оперы.

После прослушивания пусть ребята ответят на вопрос 4 (учебник, ч. 2, с. 45).

Чтобы учащиеся более глубоко осознали особенность музыкального жанра — джаза, предложите им разучить одну из понравившихся песен: «Дело было в Каролине» Р. Бойко на стихи В. Викторова и «Джаз» Я. Дубравина на стихи В. Суслова.

В процессе работы над песней «Дело было в Каролине» пусть ребята определяют, в каком стиле написана песня, в чём проявляется джазовость произведения. Разучите её, привлечите нотный текст, обратив внимание на ритмические особенности мелодии (триоли, наличие пауз, ноты с точкой, распевы и их отличие от распевов в народных песнях). Желательно при разучивании использовать текстовую сольмизацию (прочтение текста в ритме песни) для передачи своеобразия джазового ритма.

Попробуйте после разучивания песни исполнить её с показом ритмического рисунка («Рабочая тетрадь», с. 73) хлопками или на ударных музыкальных инструментах после 3-го куплета, предварительно разучив его.

В процессе работы над песней «Джаз» определите её характер, поговорите о содержании, что нового о джазе мы узнали, подчеркните особенности ритма произведения — нота с точкой в пунктирном ритме и в конце фраз. Здесь также хорошо использовать текстовую сольмизацию для передачи своеобразия джазового ритма. Особого внимания потребует работа над двухголосием и хроматическими ходами.

Обобщая тему урока, попросите ребят ответить на следующие вопросы: что нового для себя они открыли во время музыкального путешествия по Америке? Какой род музыкального искусства был зарождён в Америке? Что стало источниками джаза? Что такое джазовый оркестр, как по-другому он называется? Какие группы инструментов входят в состав джазового оркестра? Что является особенностями джазовой музыки?

 **Домашнее задание:** «Рабочая тетрадь», с. 71.

* Задание повышенного уровня: ответить на вопросы 3, 4, 5 (учебник, ч. 2, с. 45—49) или самостоятельно найти информацию об истории появления джаза в России.

■ Урок 29

ЧТО ТАКОЕ МЮЗИКЛ?

Проблема урока. О чём ещё расскажет музыкальное путешествие в Америку?

На уроке продолжается наше путешествие по Америке — родине многих новых жанров музыкального искусства. На этом уроке школьники познакомятся с таким жанром, как мюзикл.

Начните занятие с вопросов по теме прошлого урока и проверки домашнего задания.

Вспомните с ребятами, куда они путешествовали на предыдущем уроке, что нового открыли для себя, родиной какого необычного рода музыкального искусства является Америка, в чём его особенность. Напомните звучание джаза прослушиванием Вступления к опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Вспомните автора музыки, особенности его творчества и историю создания оперы. Проверьте выполнение домашнего задания, вместе с ребятами дайте ему оценку.

Поговорите об инструментах джаза и продолжите работу над художественным исполнением разученной песни прошлого урока.

Америка является родиной не только для джаза, но и для мюзикла. Спросите школьников, известно ли им это слово, что они знают о мюзикле. Может быть, кто-то уже видел или побывал на таком представлении? Какие мюзиклы они знают?

Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

Расскажите ребятам историю рождения жанра. Мюзикл, в виду большого жанрового сходства с опереттой, долгое время не признавался отдельным жанром, однако на протяжении своего существования он сформировал яркие особенности, которые отличают его от других жанров.

Мюзикл сформировался как жанр в 20—30-е гг. прошлого века в США. В нём переплетаются диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерно разнообразие песенных музыкальных форм.

Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Его основа обычно — это литературные произведения либо изменённые либретто (в т. ч. либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

Примером для знакомства с данным жанром станет мюзикл Р. Роджерса «Звуки музыки». Прослушайте фрагменты из мюзикла (если есть возможность, лучше показать отрывок из к/ф «Звуки музыки»). Предварительно пусть ребята познакомятся с основным содержанием спектакля (учебник, ч. 2, с. 46).

Проанализируйте прослушанный (или просмотренный) фрагмент, определите характер мелодии песни Марии, её содержание. Подумайте, чем привлекает исполнение этой песни, как дети капитана фон Траппа восприняли эту песню.

Скажите несколько слов об авторе мюзикла американском композиторе Ричарде Роджерсе, создателе также многих других мюзиклов.

Предложите ребятам разучить песню Марии, но прежде рассмотрите изображение музыкальной лесенки, известной по 1 классу. Вспомните название нот звукоряда, их месторасположение на нотном стане. Пропойте оба

варианта исполнения звукооряда, предложенные в учебнике (с. 52, 53). Из двух вариантов песни Марии выберите наиболее понравившийся и разучите его. Исполните данный фрагмент с солистом. Разучите песню полностью с включением выученного фрагмента, поработайте над художественным исполнением музыкального произведения, можно предложить школьникам инсценировать это произведение и подготовить его для исполнения в заключительном концерте (проект года).

Контрастной по характеру звучания может стать песня из мюзикла «Том Сойер и другие» В. Семёнова. Её тоже предлагается разучить на этом уроке. Пусть ребята вспомнят, кто такой Том Сойер, что они о нём знают, кто из писателей написал о нём. Каких ещё героев книги М. Твена они знают?

Пусть школьники попробуют описать характер Тома по музыкальной характеристике, данной ему композитором. Подчеркните особенность жанра, в котором написана песня — регтайм.

Регтайм (рванный такт) — стиль афроамериканской музыки.

Песня сложная в ритмическом плане и потребует серьёзной работы над её ритмом. Примените при разучивании слоговую сольмизацию, отработайте сначала ритмическую основу песни, а затем поработайте над мелодией, интонированием широких интервалов (октав), хроматическими ходами, синкопами. Эту песню можно включить в заключительный концерт в исполнении солистов.

Обобщите урок циклом вопросов об итогах путешествия по Америке, о тех жанрах, родиной которых явилась эта страна, об особенностях джаза и мюзикла, о музыкальных инструментах и т. д.

Спросите у ребят, какие музыкальные произведения американских композиторов они хотели бы включить в программу заключительного концерта — проекта 4 класса.

 **Домашнее задание:** выучить слова песни из мюзикла «Том Сойер и другие» В. Семёнова, («Рабочая тетрадь», с. 74, 75).

 **Задание повышенного уровня:** самостоятельно найти информацию об истории создания мюзикла, о развитии этого жанра в России.

■ Уроки 30, 31

ПОД НЕБОМ ПАРИЖА

Проблема уроков. О чём расскажет музыкальное путешествие во Францию?

На изучение данной темы в программе отведено 2 ч, учитель может самостоятельно определить, как разделить предлагаемый материал на два урока.

Путешествуя по странам разных континентов, ребята знакомятся с теми центрами музыкальной культуры, где рождались музыкальные гении, новые жанры, стили и направления. На данном уроке они побывают во Франции, в её столице Париже — родине французской певицы Эдит Пиаф.

Начните урок с итогов музыкального путешествия в Америку, можно с напоминания произведений американских композиторов. Пусть школьники услышат особый язык джаза или музыкальный фрагмент мюзикла Р. Роджерса. Вспомните, что нового они узнали о музыкальной культуре Америки, какие новые имена открыли для себя, с какими музыкальными инструментами познакомились.

Пусть на уроке прозвучат песни (по выбору), которые школьники разучили на предыдущих уроках, поработайте над их художественным исполнением.

Проверьте домашнее задание. Дайте с ребятами оценку работе одноклассников, которые выполнили его.

Объявите тему и проблему урока. Вспомните с учениками, что такое Париж. Столицей какой страны он является?

Посмотрите и познакомьтесь с некоторыми достопримечательностями французской столицы, фотографии которых помещены в учебнике (ч. 2, с. 50, 51). Расскажите о значении Парижа в жизни не только самих французов, но и других народов.

Париж — это не только законодатель моды, хранитель древней истории, но и родина великих музыкантов и исполнителей. Ярким примером этого является судьба известной во всём мире эстрадной певицы Эдит Пиаф, чьё исполнение до сих пор является эталоном. Фамилия «Пиаф» является псевдонимом, который в переводе означает «воробышек». Действительно, Эдит была маленького роста, но обладала сильным духом, достаточно вспомнить судьбу певицы. Она рано стала сиротой и уже с девяти лет зарабатывала на жизнь — она пела.

Не имея не только музыкального, но и вообще никакого образования, дитя парижских улиц Пиаф принесла на эстраду мотивы, которые напевали на окраинах столицы и в кабачках, в метро и в очереди на стоянках автобусов. Французы называли её «Великая Эдит».

Особенно ценили земляки личное мужество Пиаф, выступавшей в Германии во время Второй мировой войны перед французскими военнопленными, чтобы после концерта вместе с автографами передать им всё необходимое для побега. Эдит Пиаф фотографировалась с немецкими офицерами и с французскими военнопленными «на память», а потом в Париже с помощью этих фотографий изготавливали поддельные документы. Затем Эдит отправлялась в тот же лагерь и тайно раздавала фальшивые документы военнопленным, собиравшимся бежать из лагеря.

Маленькая, хрупкая, своим голосом с небольшой хрипотцой Эдит покоряла людей внутренней силой, страстью, так как её пение шло от самого сердца, от всей души. Она говорила: «Я пою не для всех — я пою для каждого!»

Пусть школьники послушают в её исполнении одну или две песни: «Я ни о чём не жалею», «Под небом Пари-

жа», «Гимн любви» (по усмотрению учителя). Спросите, что больше всего запомнилось в исполнении певицы: сила голоса, его тембр или эмоциональность исполнения. Слышали ли они этот голос ранее, где? С какими жизненными событиями это было связано? Почему певицу называли во Франции «Великая Пиаф»?

Продолжите знакомство школьников с творчеством современных французских композиторов, которые пишут музыку для кино. Часто она начинается самостоятельную жизнь в музыкальном мире не только Франции, но и в других странах. Так получилось с музыкой композитора Владимира Косма, который в 1976 г. написал музыку к кинофильму «Игрушка». Вероятно, кто-то смотрел этот фильм и может пересказать его содержание. Если нет, то кратко расскажите сами.

Сын богатого владельца одного крупного издательства хочет для себя человека-игрушку, потому что сам он для своего вечно занятого и отчуждённого отца тоже что-то вроде игрушки, а не личность. В лице уволенного из издательства журналиста мальчик встречает человека с живой душой.

Послушайте музыку из этого кинофильма, определите её характер, отличие от музыки песен Эдит Пиаф, форму этого произведения, найдите отличие частей. Передаёт ли музыка настроение всего фильма и чем?

Другой пример творчества В. Косма — музыка к кинофильму «Папаша». У француженки из дома сбегает сын Тристан, на его поиски бросаются сразу два предполагаемых отца — учитель и журналист.

Предложите послушать музыку из этого фильма и задайте аналогичные вопросы, которые были поставлены перед учениками при восприятии музыки из кинофильма «Игрушка».

В 1981 г. на экраны вышел фильм французского режиссёра Ж. Лотнера «Профессионал», музыка к которому мгновенно стала популярной не только во Франции, но и во всём мире. Написал её итальянский композитор и дирижёр Эннио Морриконе.

Пусть школьники послушают два варианта музыки к кинофильму, сопоставят эти варианты, найдя в них отличия, определяют характер музыки, попробуют определить жанр фильма (комедия, трагедия, лирический или боевик), пусть они обоснуют этот выбор. Какой из вариантов звучания музыки им больше понравился, почему?

Подводя итог слушанию музыки из кинофильмов, спросите, есть ли в ней черты сходства, в чём они проявляются. Что она выражает: смысл содержания, характер героев, общее эмоциональное состояние? Какой современный инструмент-оркестр придаёт этой музыке особое тембровое своеобразие?

В завершении урока разучите одну из народных французских песен «Кадэ Руссель» или «Пастушка» (по выбору ребят после показа учителя). Определите характер и содержание песни, обратите внимание на размер произведения, яркую танцевальность («кружение»), которая присуща французской народной музыке. Для какого танца характерно кружение? Что сближает французские народные песни с вальсом? При разучивании привлечите нотный текст, используйте сольфеджио.

Обобщите урок циклом вопросов об итогах путешествия по Франции, о достопримечательностях Парижа, о знаменитых музыкантах и композиторах страны и т. д.

 **Домашнее задание:** выучить слова разученной на уроке французской народной песни и выполнить задания «Рабочей тетради», с. 76—79.

 **Задание повышенного уровня:** посмотреть вместе с родителями кинофильм с музыкой В. Косма «Игрушка», поделиться впечатлениями об этом фильме.

■ Урок 32

ПЕТЕРБУРГ. БЕЛЫЕ НОЧИ

Проблема урока. Возвращаемся в Россию.

Путешествуя по странам разных континентов, ребята знакомятся со многими городами, являющимися либо

центрами мировой музыкальной культуры, либо родиной великих композиторов. На данном уроке мы возвращаемся в Россию, чтобы продолжить своё музыкальное путешествие по культурным центрам страны, один из них — Санкт-Петербург.

Начните урок с итогов музыкального путешествия в Париж, можно напомнить звучание песен Эдит Пиаф. Пусть школьники узнают особенный голос французской певицы. Вспомните, что дети узнали из путешествия по стране о музыкальной культуре Франции, о достопримечательностях её столицы, какие новые имена открыли для себя, с музыкой каких композиторов познакомились.

Проверьте домашнее задание, дайте с ребятами оценку работе одноклассников, которые выполнили его.

Пусть на уроке прозвучат песни по выбору школьников, которые разучили на предыдущих уроках, поработайте над их художественным исполнением. Спойте песню ансамблем, предложите включить её в программу заключительного концерта в исполнении ансамбля или соло, можно с использованием детских музыкальных инструментов.

Вспомните, в каких городах мира дети побывали, чем интересны были эти города, что они открыли для себя, побывав в них. А есть ли в России города — центры культуры, которые также известны во всём мире?

Объявите тему и проблему урока. Вспомните с учениками, чем является для России Санкт-Петербург. Почему его называют Северной столицей России?

Расскажите историю рождения и жизни этого города, о его значимости в жизни страны в годы Великой Отечественной войны, его достопримечательностях. Объясните смысл названия города.

Название городу «Санкт-Петербург», что означает «Город святого Петра», дал на немецком языке император Пётр I — его основатель. Так он назвал город не в собственную честь, а в честь своего небесного покровителя — святого апостола Петра.

Санкт-Петербург основан 16 мая 1703 г., когда Петром Великим была заложена крепость под названием «Санктпитебурх». Крепость после сооружения в ней собора Петра и Павла стала называться Петропавловской, а её первоначальное название оказалось распространённым на возникший при ней город. Специального акта, определяющего название, присвоенное городу, принято не было. А лица из иноязычного окружения Петра, говорившие преимущественно на разных языках, название «город Святого Петра» произносили и писали каждый на свой лад.

Вскоре после начала Первой мировой войны с 1914 г. немецкое название было заменено на русское «Петроград». Очевидно, что смысл названия при этом переименовании был изменён: город стал называться уже не в честь святого, а по имени самого императора.

В 1924 г., сразу после смерти В. И. Ленина, в память о нём город был переименован в Ленинград. С 1991 г. Ленинграду возвращено его первоначальное имя Санкт-Петербург.

В ходе своего рассказа рассмотрите иллюстрации некоторых достопримечательностей города (учебник, ч. 2, с. 58—60).

Прочитайте со школьниками и проанализируйте фрагмент из поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Вспомните, что такое поэма. Подумайте, что означают в его стихах слова:

...Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный....

.....

И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

Продолжите разговор об особенностях Петербурга — его белых ночах. Рассмотрите со школьниками иллюстрации с изображением города на Неве в период белых ночей: фотография «Дворцовый мост. Санкт-

Петербург» и картина А. Осмёркина «Мойка. Белая ночь» (учебник, с. 60—61).

Пусть ребята прочитают в учебнике об этом явлении, запечатлённом в рассказе К. Паустовского «Белые ночи», и выскажут своё мнение о данном фрагменте.

Дополнить рассказ поможет слушание произведения «Май. Белые ночи» из цикла «Времена года» П. Чайковского. Проанализируйте пьесу, сопоставьте музыку с литературными произведениями А. Пушкина и К. Паустовского. Определите характер музыки, средства выразительности, которыми композитор старался передать образ белых ночей, своё отношение к этому явлению природы. Сопоставьте, в чём сходство и в чём различие в отображении образа белых ночей в разных видах искусства.

Вспомните, что ребята знают о композиторе, его творчестве. Пусть дети попробуют ответить на вопрос: что в своём произведении «Май. Белые ночи» П. Чайковский постарался показать: образ белых ночей как природное явление или свои чувства, своё отношение к данному явлению? Почему они так считают?

К теме данного природного явления обращаются и композиторы наших дней. Познакомьте школьников с песней Г. Портнова на стихи Е. Гвоздева «Белые ночи».

Разучите песню, предварительно сделав анализ её содержания и средств выразительности, выбранных композитором для отражения своего отношения к любимому городу. Так как песня написана до 90-х годов прошлого столетия, город в песне назван Ленинградом. При разучивании используйте нотный текст в «Рабочей тетради», выполните задания по песне, помещённые в ней, объясните понятие «дуоль», закрепите его в ритмическом исполнении.

Обобщите урок циклом вопросов об итогах путешествия по Санкт-Петербургу, о его достопримечательностях и т. д.

 **Домашнее задание:** выучить все слова разученной на уроке песни Г. Портнова на стихи Е. Гвоздева «Белые ночи», выполнить задания «Рабочей тетради», с. 82.

 Задание повышенного уровня: найти сведения о том, кто из великих русских композиторов родился и творил в Санкт-Петербурге.

■ Уроки 33, 34

«МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ...»

Проблема урока. Сердце России — её столица.

На изучение данной темы в программе отведено 2 ч, учитель может самостоятельно определить, как разделить предлагаемый материал на два урока.

Темой данного урока станет знакомство школьников с Москвой, столицей нашей страны, историческим, научным и культурным центром не только России, но и всего мира.

В начале урока предложите школьникам рассмотреть репродукцию картины русского художника А. Летунова «Небозвон» (учебник, ч. 2, с. 63). Пусть ребята найдут в ней знакомое для всех россиян — основные соборы Кремля и собор Василия Блаженного. Пусть они попробуют ответить, почему художник так назвал свою картину. Какие краски выбрал художник? Почему? Что он хотел этим сказать?

Пусть ребята определяют, в какой город они продолжат своё путешествие, вспомнят всё, что они знают о Москве, её достопримечательностях. Спросите, чем является Москва для россиян, для них самих?

Послушайте песню «Москва» О. Газманова, определите, чем созвучна данная песня картине А. Летунова «Небозвон», как композитор передаёт своё отношение к Москве, какими выразительными средствами он характеризует образ столицы. Послушайте ещё раз и попросите ребят включиться в исполнение песни.

Прочитайте отрывки из стихотворения А. Барто, поговорите, какой образ города показан поэтессой, какими словами она передаёт своё отношение к Москве.

Разучите песню Г. Свиридова на эти стихи, используйте нотный текст («Рабочая тетрадь», с. 83, 84). Пусть ребята найдут общее и различие в отображении образа Москвы в произведениях А. Барто и Г. Свиридова.

Расскажите, о каком пожаре говорится во 2-м куплете песни. Привлеките к рассказу информацию, изложенную в учебнике (ч. 2, с. 64—67).

Послушайте фрагмент Торжественной увертюры «1812 год» и ответьте с ребятами на вопросы 1—3 (учебник, ч. 2, с. 67). Также определите характер произведения, исполнителя, вспомните понятие «увертюра». Почему композитор назвал своё произведение «Торжественная увертюра»? Как дети думают, созвучна ли музыка П. Чайковского картине А. Летунова «Небозвон», в чём?

Расскажите, что к образу столицы обращались многие композиторы, в качестве примера послушайте песни «У Кремлёвской стены» М. Ройтерштейна на стихи И. Бурсова и «Я шагаю по Москве» А. Петрова на стихи Г. Шпаликова. Сравните музыкальные образы песен, их характер, спросите, какому событию посвящена песня «У Кремлёвской стены». Какие слова, по мнению ребят, являются основными в песне «Я шагаю по Москве»?

Разучите одну из песен (по выбору школьников). При разучивании используйте нотный текст, который предварительно проанализируйте.

Обобщите урок циклом вопросов об итогах путешествия по Москве, о её достопримечательностях и т. д.

Завершая путешествие, пусть дети вспомнят, в каких странах и городах они побывали, с какими композиторами и исполнителями познакомились, какие новые для себя произведения слышали. Придите к выводу в конце учебника: «Хорошая музыка — истинное достояние всего человечества».

Следующая наша встреча — на заключительном концерте года, выпускном балу, завершающем обучение в начальной школе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
1	«Россия — любимая наша страна...» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 3–6, 65–66. РТ: с. 3–5. НП: 3–10, 169–171	Проблема урока. Почему для нас Россия — любимая страна? Задачи урока. Ввести в атмосферу новой темы учебного года — музыкальное путешествие. Научить воспринимать музыку о своей Родине как важной части жизни каждого человека, которая находит отражение в многообразии музыкальных образов России. Дать представление об особенностях русской музыки, о тех выразительных средствах, с помощью которых народ и композиторы выражают своё отношение к своей Родине. Формировать понимание роли музыки о Родине в жизни каждого человека и общества в целом	Создаёт условия для организованного и продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками и со взрослым при решении музыкально-творческих задач на уроке. Организует знакомство с учебником, рабочей тетрадью для 4 класса: условными обозначениями, особенностями расположения подписей под иллюстрациями, «подсказками» шрифта текста, способами выделения главного понятийного материала на уроке. Способствует выяснению на уроке таких понятий, как <i>Родина, Отечество, патриот, патриотизм, символика страны</i>

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, К, Р. Наблюдают за музыкой, посвящённой России, в жизни россиянина, в своей жизни. Учатся воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека, которая находит отражение в многообразии музыкальных образов. Учатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений. Закрепляют правила поведения на уроке музыки (не разговаривать во время слушания музыкальных произведений; соблюдать певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание и т. д.). П. Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям	<i>А. Александров</i>, слова <i>С. Михалкова</i>. Гимн России; <i>С. Рахманинов</i>. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, фрагмент (слушание); <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>М. Ножкина</i>. Россия (пение); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Е. Шелёвой</i>. Уголок России (пение); <i>Ю. Визбор</i>. Россия (пение); <i>Е. Тиличеева</i>, стихи <i>Л. Шибиковой</i>. Родина моя (пение)	Л. Выявление опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и готовности к саморазвитию и познанию. М. Определение умений строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях и средствах музыкальной выразительности) в устной форме. П. Умение наблюдать за звучанием музыки о своей Родине — России, различать настроения и чувства композиторов и народа, выраженные в этой музыке, и самим выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу своей Отчизны в пении, пластических движениях. Познакомиться с понятием <i>концерт</i> в музыке. Выявление представлений учащихся о роли музыки о Родине в жизни человека, семьи и общества, их умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Определение уровня понимания учащимися средств музыкальной выразительности

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
2	Великое содружество русских композиторов (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 7–10. РТ: с. 6, 7. НП: с. 10–17	Проблема урока. Что такое содружество русских композиторов? Задачи урока. Формировать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Дать представление о музыкальном содружестве русских композиторов, причине его создания, об особенностях и его роли в музыкальной жизни России. Расширить представление учащихся об особенностях творчества русских композиторов, входящих в содружество «Могучая кучка». Расширить знания учащихся о музыкальном языке (средствах музыкальной выразительности). Познакомить с понятиями в искусстве <i>фольклор, содружество, Балакиревский кружок</i>. Закрепить понятия <i>концерт, опера, музыкальная форма</i> и средства музыкальной выразительности — <i>характер музыки, движение мелодии, темп, регистр, длительности нот, звукоподражание</i> и т. д.	Организует как коллективную, так и индивидуальную образовательную деятельность учащихся посредством реализации системно-деятельностного подхода в организации урока при восприятии понятий «Содружество композиторов», «Могучая кучка» в музыке, знакомстве с особенностями и причинами возникновения данного содружества. Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности. Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, Р, К. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой. Ориентация ребят на понимание причин успеха в учебной деятельности на уроке музыки. Самоанализ и самоконтроль достигнутого результата в музыкальной деятельности. Анализ соответствия достигнутых результатов требованиям поставленной на уроке задачи. К. Продуктивно сотрудничают со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности. П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий по восприятию музыкальных образов с использованием музыкального материала, учебника, рабочей тетради и т. д.	<i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>М. Мусоргский,</i> стихи <i>А. Плещеева.</i> Вечерняя песня (пение)	Л. Проявление эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в т. ч. при выполнении заданий в учебнике и рабочей тетради; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы, умения по предложенным учителем критериям оценивать свои учебные действия (вовремя ли подготовил своё учебное место, выполнил предлагаемые задания все/не в полном объёме, готов/не готов повторить задание, уточнить его и т. д.). П. Определение средств музыкальной выразительности, используемых композиторами при создании образа. Участие/неучастие в музыкально-творческой деятельности (пении, пластических импровизациях и т. д.). Наличие эмоционального отклика на выразительные и изобразительные особенности музыки.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
3	Великое содружество русских композиторов (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 11–13. РТ: с. 6, 7. НП: с. 10–17	Проблема урока. Что такое содружество русских композиторов? Задачи урока. Продолжить формирование умения воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Закрепить представление о музыкальном содружестве русских композиторов, причине его создания, об особенностях и его роли в музыкальной жизни России. Продолжить расширение представлений учащихся об особенностях творчества русских композиторов, входящих в содружество «Могучая кучка». Расширить знания учащихся о музыкальном языке (средствах музыкальной выразительности). Познакомить с понятиями в искусстве <i>фольклор, содружество, Балакиревский кружок</i>.	Организует как коллективную, так и индивидуальную образовательную деятельность учащихся посредством реализации системно-деятельностного подхода в организации урока при восприятии понятий <i>содружество композиторов, «Могучая кучка»</i> в музыке, знакомстве с особенностями и причинами возникновения данного содружества. Создаёт возможность для музыкально-творческого самовыражения учащихся (пение, музыкально-пластическое движение и т. д.) в атмосфере доброжелательности и поддержки. Использует в образовательной деятельности современные образовательные технологии деятельностного типа.

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		Применение знаний об основных средствах музыкальной выразительности в практической деятельности при анализе инструментальных и вокальных музыкальных произведений
Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. К. Отрабатывают следующие умения и навыки: учебного сотрудничества; согласования действий с партнёром; постановки вопросов; работе над творческим заданием в группе. Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности при создании творческой импровизации в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом. П. Наблюдают за звучанием музыкального произведения; приобретают опыт совместной музыкально-творческой деятельности; разучивают и исполняют песенный репертуар, импровизируют пластические движения под музыку	<i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>М. Мусоргский, стихи А. Плещеева.</i> Вечерняя песня (пение)	Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся. М. Умение оценивать свои действия на уроке в работе с материалом разных видов искусства по предложенным критериям. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. П. Умение наблюдать за процессом музыкального развития в произведении на основе сходства и различия в нем интонаций, тем, образов. Распознавание художественного смысла трёхчастной формы в музыке и особенностей наличия в ней <i>контраста</i>.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		Закрепить понятия <i>прелюдия, балет</i> и средства музыкальной выразительности — <i>характер музыки, движение мелодии, темп, регистр, длительности нот</i> и т. д.	При планировании драматургии урока предусматривает достижение цели и основного результата образования — развитие личности обучающегося на основе освоения УУД
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 14–17. РТ: с. 8, 9. НП: с. 18–22	Проблема урока. Какие вопросы поднимала «Могучая кучка»? Задачи урока. Расширить знания учащихся об особенностях творчества композиторов «Могучей кучки», основных темах и направлениях их творчества (Тема Востока). Развивать умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций на основе «восточной» музыки. Воспитывать у ребят осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России,	Создаёт условия для продолжения знакомства с творчеством композиторов «Могучей кучки» Н. Римским-Корсаковым, А. Бородиным. Уделяет внимание закреплению у учащихся навыков вокально-хоровой и пластической деятельности под песню М. Мусоргского «Вечерняя песня». Создаёт условия для выполнения аналитических и творческих заданий на формирование представлений об особенностях «восточной» музыки

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		Проявление в практической деятельности вокально-хоровых навыков: соблюдение при пении певческой установки и правильного певческого дыхания, знание способов и приёмов выразительного музыкального интонирования, пение округлённым нефорсированным звуком и т. д. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе творческой деятельности
Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. К. Участвуют в обсуждении средств музыкальной выразительности «Темы Востока», продуктивно сотрудничают со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности, умеют работать в паре и группе. Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности, учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом музыкальном материале.	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шах-риара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); <i>А. Бородин.</i> Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание); <i>М. Мусоргский,</i> стихи <i>А. Плещеева.</i> Вечерняя песня (пение)	Л. Закрепление мотивации, готовности и способности учащихся к самоопределению и саморазвитию в процессе знакомства с музыкой П. Чайковского («Я бы хотел научиться расшифровывать музыку, чтобы...», «Я думаю, что русские народные песни важны для людей, потому что...»); ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Развитие умений выстраивать отношения сотрудничества в малой группе, проявлять активность при планировании совместных учебных действий в работе над групповыми заданиями. Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведени-

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		музыкальной культуре её народов. Познакомить с понятиями <i>сюита</i> и <i>симфоническая сюита</i>. Продолжить закрепление знаний учащихся о средствах музыкальной выразительности (<i>характер музыки, движение мелодии, темп, регистр, длительности нот, тактовая черта, лига</i> и т. д.)	

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебного задания; создают таблицу средств музыкальной выразительности мужских и женских музыкальных образов «Половецких плясок» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина		ями по заданным педагогом критериям. П. Умение определять характер музыкального произведения, его образ, на основе анализа средств музыкальной выразительности при восприятии музыкальных вариаций (<i>характера музыки, движения мелодии, темпа, регистра, длительности нот, тактовой черты, лига</i> и т. д.). Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов музыкальных произведений. Распознавание художественного смысла вариационной формы. Имеют представление об инструментах симфонического оркестра и различают некоторые из них на слух. Соблюдают при пении певческую установку, используют в процессе пения правильное певческое дыхание, поют в доступном стиле, не форсируя звук

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
5	Музыка Украины (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 18–23. РТ: с. 10, 11. НП: с. 23–30	Проблема урока. Какие ещё вопросы поднимала «Могучая кучка»? Задачи урока. Продолжить расширение знаний учащихся об особенностях творчества композиторов «Могучей кучки», основных темах и направлениях их творчества (вопросы музыкальной культуры других народов). Развивать посредством музыкального восприятия творческое воображение учащихся, их художественное мышление. Воспитывать у учащихся понимание ценности отечественных и национально-культурных традиций (Украины), ориентировать на поступки людей, стимулировать проявление чувств патриотизма и гражданственности (близость и особенности русской и украинской музыки). Познакомить с понятиями <i>подголосок, имитация, распев, гопак, бандура, элегия</i>. Познакомить учащихся с национальным украинским инструментом — <i>бандурой</i>, его звучанием	Создаёт условия для высказывания учащимися суждений о произведениях искусства (музыка, литература, изобразительное искусство). Предлагает для восприятия нотный текст, являющийся знаковой системой фиксации музыкального произведения (украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина»). Уделяет особое внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности.

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к новому учебному материалу, связанному с отечественными национально-культурными традициями. К. Строят аргументированные речевые высказывания о музыке, литературной основе и иллюстрациях произведений изобразительного искусства в учебнике, посвящённых опере «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского. Определяют характер музыкальных произведений, их образы как синтез выразительных элементов музыкального языка (<i>движение мелодии, регистр, динамика, темп, тембр музыкальных инструментов</i> и т. д.)	<i>М. Мусоргский.</i> Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. <i>Українська народная песня</i> (слушание, участие в исполнении); <i>Н. Лысенко.</i> Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. <i>Українська народная песня</i> (пение)	Л. Демонстрируют понимание ценности отечественных и других национально-культурных традиций, уважение к духовным традициям России и Украины. Проявляют готовность к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства; проявляют уважение к истории и духовным традициям музыкальной культуры разных народов. М. Проводят простые аналогии и сравнения между литературными, изобразительными и музыкальными произведениями, посвящёнными одной теме. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради. Умеют использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач педагогом. П. Узнают основные оркестровые группы и тембры инструментов симфонического оркестра, звучание народных инструментов; стремятся к самовыражению в музыкально-творческой деятельности (пении, игре на инструментах);

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
6	Музыка Белоруссии (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 24–28. РТ: с. 12, 13. НП: с. 31–39	Проблема урока. Что означает понятие «национальный вопрос» в творчестве «Могучей кучки»? Задачи урока. Воспитывать у учащихся понимание ценности отечественных и национально-культурных традиций разных народов (Белоруссии), ориентировать на положительные поступки людей, стимулировать проявление чувств патриотизма и гражданственности. Продолжить формирование у учащихся умения воспринимать музыку разных народов, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Создаёт условия для восприятия учащимися темы, посвящённой особенностям музыкальной культуры разных народов (России, Украины, Белоруссии), тому, как она воплощается в народном и композиторском творчестве. Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа настроений и характеров изучаемых произведений искусства. Реализует системно-деятельностный подход к освоению материала темы в рамках драматургии урока музыки

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений; выражают в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу на иллюстрации Е. Чемодурова к опере М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» (рабочая тетрадь, с. 20, 21)
Л, К, Р. Ориентируются в нравственном содержании и смысле народного музыкального творчества России, Украины, Белоруссии, оценивают собственное суждение и суждение своих товарищей о нём. Осуществляют простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи осваивают основы смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделяя из них существенную информацию. Наблюдают за музыкальными, поэтическими и художественными произведениями, передающими особенности музыкальной культуры своего народа	<i>А. Пахмутова</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Белоруссия (пение); Бульба. <i>Белорусская народная плясовая песня</i> (слушание, пение); Кума моя, кумочка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение); Реченька. <i>Белорусская народная песня</i> (пение)	Л. Осмысление роли искусств (музыки, поэзии, живописи) в жизни человека, семьи, общества; выражают свои мысли и чувства, обусловленные восприятием искусства, связанного с самобытностью творчества разных народов. М. Способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. П. Различение настроений, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Размышляют, рассуждают об отечественной музыке и многообразии фольклора; обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки; знают о способах и приёмах

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		Закрепить представление о понятиях <i>сольфеджио</i>, <i>сольфеджирование</i>. Воспитывать у ребят осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов. Познакомить учащихся с национальным инструментом Белоруссии — <i>цимбалами</i>	
7	Музыкант из Желязовой Воли (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 29–33. РТ: с. 14–16. НП: с. 40–46	Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Польшу? Задачи урока. Расширить знания о музыке разных народов мира, близость и различие её с русской музыкой (музыка Польши). Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека и целого народа, которая находит отражение в многообразии музыкальных образов. Познакомить учащихся с отражением патристических черт в творчестве польского композитора Ф. Шопена.	Мотивирует ребят к обучению и познанию посредством формирования интереса к музыкальному искусству, позволяющему постигать и осмысливать явления окружающего мира, реальных событий истории, выражать свои мысли и чувства по этому поводу. Даёт возможность учащимся почувствовать особенности польской музыки на примере творчества Ф. Шопена, определить близость его музыкального языка с русской музыкой

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		выразительного музыкально-го интонирования при пении в хоре
Л, Р, К. Наблюдают за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов произведений разных народов, проводят сравнение и классификацию выразительных средств музыки по заданным педагогом критериям; П. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения Ф. Шопена; проводят простые аналогии и сравнения между частями музыкального произведения, а также	Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, II и III части (слушание); <i>О. Девочкина,</i> стихи <i>Г. Якупиной.</i> Осень (пение); <i>В. Серебрянников,</i> стихи <i>В. Степанова.</i> Осенней песенки слова (пение)	Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся, понимания и сопереживания чувствам других людей. М. Проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве; осуществление анализа произведений с выделением существенных признаков; формулирование собственного и группового мнения о нём, умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях), умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		Расширить знания о творчестве композиторов разных стран (творчество Ф. Шопена), о понятии <i>фортенианный концерт</i>	
8	Блеск и мощь полонеза (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 34–36. РТ: с. 17, 18. НП: с. 47–52	Проблема урока. В чём заключается блеск и мощь полонеза? Задачи урока. Расширить знания о музыке разных народов мира, близость и различие её с русской музыкой (музыка Польши). Развивать умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций (Г. Струве «Полонез дружбы»). Расширять формы восприятия окружающего мира: вслушиваться, вглядываться (видеть и слышать) в окружающий мир, существующий в музыкальных образах.	Создаёт условия для восприятия учащимися новых для них танцев «краковяк», «полонез», обращаясь к музыке Ф. Шопена, М. Огиньского и М. Глинки. Определяет возможности овладения обучающимися учебными действиями на уровне, соответствующем зоне ближайшего развития, в отношении знаний, расширяющих и углубляющих систему опорных знаний, а также знаний и умений, являющихся необходимыми для учебного предмета «Музыка». Способствует умению ребят соотносить худо-

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; выразительно воплощают в пении образы музыкальных произведений		П. Формирование представления учащихся о музыке, связанной с особенностями быта, традиций и обычаев народов разных стран. Создание представления о жанре «фортепианный концерт». Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике
Л. Проявляют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; осваивают основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей на примере музыкальных образов урока. Р. Осуществляют простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. К. Допускают возможность существования у людей различных точек зрения, в т. ч. не совпада-	<i>М. Огиньский.</i> Полонез (слушание); <i>М. Глинка.</i> Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Викторовова.</i> Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация)	Л. Формирование позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале. П. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком / <i>реализация собственных творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности.</i> Анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки соответствующей формы музыкального произведения. Формирование умения распознавать художественный смысл танцев краковяк, полонез.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		Продолжить освоение средств музыкальной выразительности, познакомиться с танцами <i>краковяк</i>, <i>полонез</i>. Продолжить знакомить учащихся с творчеством <i>Ф. Шопена</i>, <i>М. Огиньского</i> и <i>М. Глинки</i>	жественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения
9	Музыкальное путешествие в Италию (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 37–41. РТ: с. 19, 20. НП: с. 52, 53	Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Италию? Задачи урока. Расширить знания о музыке разных народов мира. Близость и различие её с русской музыкой (музыка Италии). Развивать умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций (Г. Струве «Полонез дружбы»). Расширять формы восприятия окружающего мира: вслушиваться, вглядываться (видеть и слышать) в окружающий мир, существующий	Создаёт условия для восприятия учащимися нового для них жанра <i>баркарола</i>, обращаясь к музыке М. Глинки. Определяет возможности овладения обучающимися учебными действиями на уровне, соответствующем зоне ближайшего развития, в отношении знаний, расширяющих и углубляющих систему опорных знаний, а также знаний и умений, являющихся необходимыми для учебного предмета «Музыка». Способствует умению ребят соотносить художественно-образное

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
ющих с их собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии при слушании, исполнении и анализе произведений. П. Проводят сравнение, сопоставление формы музыкального произведения по заданным критериям, умеют определять характер и настроение музыки с учётом средств музыкальной выразительности, использованием специальных музыкальных терминов		Умеют воплощать музыкальные образы посредством коллективной музыкальной деятельности
Л, Р, К. Наблюдают за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов произведений разных народов, проводят сравнение и классификацию выразительных средств музыки по заданным педагогом критериям. П. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений М. Глинки и народной итальянской песни; проводят простые аналогии и сравнения между частями	<i>М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь</i> (слушание); Санта Лючия. <i>Итальянская народная песня</i> (пение)	Л. Демонстрируют понимание ценности отечественных и национально-культурных традиций, уважение к духовным традициям России и других народов мира; проявляют готовность к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства; проявляют уважение к истории и духовным традициям музыкальной культуры России и других народов мира. М. Проводят простые аналогии и сравнения между литературными, изобразительными и музыкальными произведениями, посвящёнными одной теме.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		в музыкальных образах. Продолжить освоение средств музыкальной вы- разительности, познако- мить с понятиями <i>барка- рола, барка, гондольер, бельканто</i>; закрепить понятия <i>краковяк, гопак, элегия, полонез</i>. Познакомить учащихся с творчеством итальянского народа	содержание музыкаль- ного произведения с формой его воплощения

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
музыкального произведе- ния, а также произведе- ниями музыки, литера- туры и изобразительного искусства по заданным критериям; выразительно воплощают в пении образы музыкаль- ных произведений		Осуществляют поиск не- обходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради. Умеют использовать знаково- символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач педагогом. П. Узнают тембры народных инструментов разных стран и государств; стремятся к самовыражению в музыкаль- но-творческой деятельности (пении, игре на инструмен- тах); применяют знания ос- новных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведе- ний; выражают в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественно- му образу

Вторая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 42–45. РТ: с. 21–24. НП: 53–58	Проблема урока. Кто такой Джузеппе Верди? Задачи урока. Продолжить введение в атмосферу темы учебного года — музыкальное путешествие. Дать представление об особенностях итальянской музыки через знакомство с творчеством итальянского композитора Дж. Верди, о тех выразительных средствах, с помощью которых композитор выражает своё отношение к Родине. Формировать понимание роли музыки о Родине в жизни каждого человека и общества в целом. Познакомить с понятиями <i>партер</i>, <i>галёрка</i>, <i>ложка</i>, <i>«Ла Скала»</i>	Создаёт условия для организованного и продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками и со взрослым при решении музыкально-творческих задач на уроке. Продолжает знакомство с учебником, рабочей тетрадью: условными обозначениями, особенностями расположения подписей под иллюстрациями, «подсказками» шрифта текста, способами выделения главного понятийного материала на уроке. Способствует выяснению на уроке таких понятий, как: <i>опера</i>, история рождения данного жанра

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, К, Р. Наблюдают за музыкой, посвящённой Италии, оценивают значение музыки в жизни итальянцев, в своей собственной жизни. Учатся воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека, которая находит отражение в многообразии музыкальных образов. Учатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений. П. Проводят простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям	<i>Дж. Верди.</i> Сцена и ария Риголетто. Из оперы «Риголетто» (слушание); <i>Дж. Верди.</i> Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. <i>Итальянская народная песня</i> (пение)	Л. Выявление опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и готовности к саморазвитию и познанию. М. Определение умений строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях и средствах музыкальной выразительности) в устной форме. П. Умение наблюдать за звучанием музыки других народов мира (Италии), различать настроения и чувства композитора и народа, выраженные в этой музыке, и самим выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу своей Отчизны в пении, пластических движениях. Выявление представлений учащихся о роли музыки о Родине в жизни человека, семьи и общества, их умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Определение уровня понимания учащимися средств музыкальной выразительности

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
11	Музыкаль-ная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 46–49 РТ: с. 25, 26. НП: с. 58–64	Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Австрию? Задачи урока. Формировать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Дать представление о музыкальном направлении «Венские классики», об основании для его создания, особенностях и роли в мировой музыкальной жизни. Расширить представление учащихся об особенностях творчества композиторов, названных венскими классиками. Продолжить расширять знания учащихся о музыкальном языке (средствах музыкальной выразительности). Познакомить с понятиями в искусстве <i>квартет, ложа, галёрка, партер</i>. Закрепить понятие <i>опера</i> и средства музыкальной выразительности данного жанра	Организует как коллективную, так и индивидуальную образовательную деятельность учащихся посредством реализации системно-деятельностного подхода в организации урока при восприятии понятий «Венские музыкальные классики», «Музыкальная Австрия», знакомстве с особенностями и причинами возникновения данного направления. Уделяет особое внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности. Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, Р, К. Развивают эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой. Ориентация ребят на понимание причин успеха в учебной деятельности на уроке музыки. Самоанализ и самоконтроль достигнутого результата в музыкальной деятельности. Анализ соответствия достигнутых результатов требованиям поставленной на уроке задачи. К. Продуктивно сотрудничают со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности. П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий по восприятию музыкальных образов с использованием музыкального материала, учебника, рабочей тетради и т. д.	<i>Й. Гайдн.</i> Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IV часть (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); <i>Й. Гайдн,</i> русский текст <i>Я. Сияевского.</i> Мы дружим с музыкой (пение);	Л. Проявление эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в т. ч. при выполнении заданий в учебнике и рабочей тетради; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы; умения по предложенным учителем критериям оценивать свои учебные действия (вовремя ли подготовил своё учебное место, выполнил предлагаемые задания все/не в полном объёме, готов/не готов повторить задание, уточнить его и т. д.). П. Определение средств музыкальной выразительности, используемых композиторами при создании образа. Участие/неучастие в музыкально-творческой деятельности (пении, пластических импровизациях и т. д.). Наличие эмоционального отклика на выразительные

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетра- ди (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
12	Знаменитая Сороковая (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 50–53. РТ: с. 27–29. НП: с. 65–68	Проблема урока. Кто такие венские классики? Задачи урока. Продолжить формирование умения воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям, звучащим на уроке. Закрепить представление о музыкальном направлении венских композиторов (на примере творчества В. А. Моцарта), причинах его создания, об особенностях и роли в мировой музыкальной жизни. Продолжить расширение представлений учащихся об особенностях творчества В. А. Моцарта как одного из представителей венских классиков. Расширять знания учащихся о музыкальном языке (средствах музы-	Организует как коллективную, так и индивидуальную образовательную деятельность учащихся при восприятии понятий <i>музыкальное направление, венские классики</i> , знакомстве с особенностями и причинами возникновения данного направления. Создаёт условия для музыкально-творческого самовыражения учащихся (пение, музыкально-пластическое движение и т. д.) в атмосфере доброжелательности и поддержки. При планировании драматургии урока предусматривает достижение цели и основного результата образования — развитие личности обучающегося на основе освоения УУД

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		и изобразительные особенности музыки. Применение знаний об основных средствах музыкальной выразительности в практической деятельности при анализе инструментальных и вокальных музыкальных произведений
Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. К. Отрабатывают умения и навыки: учебного сотрудничества; согласования действий с партнёром; постановки вопросов; работе над творческим заданием в группе. П. Наблюдают за звучанием музыкального произведения; приобретают опыт совместной музыкально-творческой деятельности; разучивают и исполняют песенный репертуар, импровизируют пластические движения под музыку	<i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40, I часть. Экспозиция (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)	Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся. М. Умение оценивать свои действия на уроке в работе с материалом разных видов искусства по предложенным критериям. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. П. Умение наблюдать за процессом музыкального развития в произведении на основе сходства и различия в нём интонаций, тем, образов. Проявление в практической деятельности вокально-

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетра- ди (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		кальной выразительно- сти). Закрепить понятия <i>классицизм, музыкальное направление, венские классики</i>	
13	Героические образы Л. Бетховена (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 54–57. РТ: с. 30, 31. НП: с. 69–73	Проблема урока. Почему композиторов называли венскими клас- сиками? Задачи урока. Закрепить представление о музыкальном направле- нии венских композито- ров (на примере творче- ства Л. Бетховена). Воспитывать у ребят осознание этнической и национальной при- надлежности, уважение к истории и духовным традициям музыкальной культуры разных народов. Познакомить с поняти- ями <i>симфония, месса, контраст, соната, патетическая</i>	Создаёт условия для продолжения знакомства с творчеством немецкого композитора Л. Бетхо- вена. Уделяет внимание за- креплению у учащихся навыков вокально-хо- ровой деятельности при исполнении песни Л. Бетховена «Свобод- ный человек». Создаёт условия для вы- полнения аналитических и творческих заданий на формирование представ- лений об особенностях «восточной» музыки

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		хоровых навыков: соблюдение при пении певческой установки и правильного певческого дыхания, знание способов и приёмов выразительного музыкального интонирования, пение окружённым нефорсированным звуком и т. д. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе творческой деятельности
Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. К. Участвуют в обсуждении средств музыкальной выразительности творчества Л. Бетховена, продуктивно сотрудничают со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности, умеют работать в паре и группе. Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности, учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом музыкальном материале. П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебного задания	<i>Л. Бетховен.</i> Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано, I часть. Экспозиция (слушание); <i>Л. Бетховен,</i> стихи <i>Г. Пфемфель.</i> Свободный человек (пение)	Л. Закрепление мотивации, готовности и способности учащихся к самоопределению и саморазвитию в процессе знакомства с музыкой Л. Бетховена; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Развитие умений выстраивать отношения сотрудничества в малой группе, проявлять активность при планировании совместных учебных действий в работе над групповыми заданиями. Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями по заданным педагогом критериям. П. Умение определять характер музыкального произведения, его образ на основе анализа средств музыкальной выразительности

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетра- ди (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
14	Песни и танцы Ф. Шуберта (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 58–61. РТ: с. 32, 33. НП: с. 73–79	Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Германию? Задачи урока. Продолжить расширение знаний учащихся об особенностях творчества зарубежных композиторов (на примере творчества Ф. Шуберта). Развивать посредством музыкального восприятия творческое воображение учащихся, их художественное мышление. Воспитывать у учащихся понимание ценности	Создаёт условия для высказывания учащимися суждений о произведениях искусства (музыка, литература, изобразительное искусство). Предлагает для восприятия нотный текст, являющийся знаковой системой фиксации музыкального произведения («Аве Мария»). Уделяет особое внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		при восприятии музыкаль- ных вариаций (<i>характер</i> <i>музыки, движение мелодии,</i> <i>темпа, регистр, длительно-</i> <i>сти нот, тактовая черта,</i> <i>лига</i> и т.д.). Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов му- зыкальных произведений. Распознавание художественно- го смысла сонатной формы. Соблюдение при пении пев- ческой установки, исполь- зование в процессе пения правильного певческого дыхания, пение в доступном стиле, не форсируя звук
Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчи- вость к новому учебному материалу. К. Строят аргументиро- ванные речевые высказы- вания о музыке Ф. Шубер- та, литературной основе и иллюстрациях произ- ведений изобразительного искусства в учебнике, посвящённых творчеству композитора. Определяют характер звучащих на уроке музы- кальных произведений, их образы как синтез	Ф. Шуберт. В путь. Из вокально- го цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор,	Л. Понимание ценностей национально-культурных традиций, уважение к духов- ным традициям музыкальной культуры других народов мира. Проявление готовности к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства других наро- дов. М. Проведение простых аналогий и сравнений между литературными, изобрази- тельными и музыкальными произведениями, посвящён- ными одной теме.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		отечественных и национально-культурных традиций (Австрия), ориентировать на поступки людей, стимулировать проявление чувств патриотизма и гражданственности (близость и особенности русской и австрийской музыки). Познакомить с понятиями <i>миниатюра, двухчастная форма, вальс</i>. Повторить особенности и главные признаки жанра <i>песня</i>	(демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности
15	«Не ручей — море ему имя» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 62–65. РТ: с. 34–36. НП: с. 79–83	Проблема урока. О каком композиторе так сказал Л. Бетховен? Задачи урока. Продолжить расширение знаний учащихся об особенностях творчества зарубежных композито-	Создаёт условия для восприятия учащимися темы, посвящённой творчеству великого немецкого композитора И. С. Баха. Организует освоение тематического

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
выразительных элементов музыкального языка. особенности их выбора композитором (движение мелодии, регистр, динамика, темп, тембр музыкальных инструментов и т. д.)	соч. 94 № 3 (слушание); <i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>В. Скотта.</i> Аве Мария (пение)	Поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради. Использование знаково-символических средств, представленных в нотных примерах учебника для решения задач, поставленных педагогом. П. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра, стремление к самовыражению в музыкально-творческой деятельности (пении, игре на инструментах). Применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Выражение в цветовом воплощении эмоционального отношения к художественному образу (рабочая тетрадь, с. 32) произведения Ф. Шуберта «Аве Мария»
Л, К, Р. Ориентируются в нравственном содержании и смысле музыкального творчества немецкого композитора И. С. Баха, оценивают собственное суждение и суждение своих товарищей о нём.	<i>И. С. Бах.</i> Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);	Л. Осмысление роли искусств (музыки, поэзии, живописи) в жизни человека, семьи, общества; выражение мыслей и чувств, обусловленных восприятием искусства, связанного с самобытностью творчества разных народов.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		ров (на примере творчества И. С. Баха). Продолжить формировать у учащихся умение воспринимать музыку зарубежных композиторов, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Познакомить с понятиями <i>импровизация</i>, <i>импровизировать</i>, <i>тооката</i>	материала урока на основе сравнительного анализа настроений и характеров изучаемых произведений искусства. Реализует системно-деятельностный подход к освоению материала темы в рамках драматургии урока музыки
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 66–71. РТ: с. 37–41. НП: с. 83–88	Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Норвегию? Задачи урока. Расширить знания о музыке разных народов мира, близости и различии её с русской музыкой (музыка Норвегии). Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека и целого народа, которая находит отражение в многообразии музыкальных образов.	Мотивирует ребят к обучению и познанию посредством формирования интереса к музыкальному искусству, позволяющему постигать и осмысливать явления окружающего мира, реальных событий истории, выражать свои мысли и чувства по этому поводу. Даёт возможность учащимся почувствовать особенности норвежской музыки на примере творчества Э. Грига,

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Осуществляют простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи, осваивают основы смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделяя из них существенную информацию. Наблюдают за музыкальными, поэтическими и художественными произведениями, передающими особенности музыкальной культуры разных народов	<i>И. С. Бах,</i> стихи <i>Т. Ко-</i> <i>марницкой.</i> Осень (пе- ние); <i>И. С. Бах,</i> русский текст <i>М. Ивенсен.</i> Зима (пение)	М. Способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. П. Различение настроений, чувств и характера человека, выраженных в музыке; мышление, рассуждение о зарубежной музыке и многообразии её жанров и форм; умение обнаружить общность истоков народной и профессиональной музыки; знание способов и приёмов выразительного музыкального интонирования при пении в хоре
Л, Р, К. Наблюдают за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов произведений разных народов, проводят сравнение и классификацию выразительных средств музыки по заданным педагогом критериям. П. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений Э. Грига.	<i>Э. Григ.</i> В пещере Горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); <i>Э. Григ,</i> стихи <i>А. Мунка.</i> Заход солнца (пение); Волшебный смычок. <i>Норвежская</i>	Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся, понимания и сопереживания чувствам других людей. М. Проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве; осуществление анализа произведений с выделением существенных признаков; формулирование собственного и группового мнения о нём, умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях), умение проводить

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетра- ди (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		Познакомить учащихся с отражением патриотических черт в творчестве норвежского композитора Э. Грига. Расширить знания о творчестве композиторов разных стран (Э.Григ), о понятии <i>сюита</i>	определить близость его музыкального языка с русской музыкой

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Проводят простые аналогии и сравнения между частями музыкального произведения, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям. Выразительно воплощают в пении образы музыкальных произведений	<i>народная песня</i> (пение) Камертон. <i>Норвежская народная песня</i>, обработка <i>Г. Струве</i> (пение)	простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. П. Формирование представления учащихся о музыке, связанной с особенностями быта, традиций и обычаев народов разных стран. Создание представления о жанре <i>сюита</i>. Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике

Третья четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
17	«Так полюбил я древние дороги...» (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 4–7. РТ: с. 42, 43. НП: 89–92	Проблема урока. Что могут хранить русские дороги? Задачи урока. Продолжить введение в атмосферу темы учебного года — музыкальное путешествие. Продолжить работу над восприятием музыки о своей Родине как важной части жизни каждого человека, которая находит отражение в многообразии музыкальных образов России. Закрепить представление об особенностях русской музыки, о тех выразительных средствах, с помощью которых народ и композиторы выражают своё отношение к своей Родине. Формировать понимание роли музыки о Родине в жизни каждого человека и общества в целом	Создаёт культуротворческое динамичное пространство урока на основе сопоставлений образа дорог в разных видах искусства. Организует условия для неконфликтного, организованного, продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками и взрослым при решении художественно-творческих задач. Организует знакомство с многовариантностью воплощения образа русских дорог в литературе, изобразительном искусстве, музыке

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, К, Р. Наблюдают за музыкой, поэзией, живописью, передающей образ русских дорог в разные времена года. Учатся понимать роль искусства, в том числе и музыки, как части окружающего его мира. Учатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных, поэтических и живописных произведений, связанных с образом дорог. Закрепляют правила поведения на уроке музыки в различных формах общения с ней. П. Осуществляют расширенный поиск информации по теме. Анализируют, синтезируют, сравнивают получаемую информацию по теме	<i>П. Чайковский.</i> Симфония № 1 «Зимние грёзы», I часть (слушание); <i>С. Рахманинов.</i> Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, I часть (слушание); <i>А. Алябьев,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> Зимняя дорога (пение)	Л. Сформированность основ личностной позиции положительного отношения к искусству и его роли в жизни людей, собственной жизни. М. Осознание роли искусства, в том числе музыки, в жизни человека и общества, духовно-нравственного развития человека. Приобретение умений понимать и учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию. Приобретение навыков сотрудничества в группах (парах) и умение строить речевые высказывания и диалоги. П. Сравнение образного содержания произведений музыки и живописи на уровне темы, выявление признаков их сходства и отличия. Умение выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке, движении, песенной интонации. Приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
18	Ноктюрны Шопена (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 8–11. РТ: с. 44, 45. НП: с. 92–94	Проблема урока. О чём нам рассказало путешествие в Польшу? Задачи урока. Формировать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Дать представление о музыкальном искусстве, отражающее картины природы. Расширить представление учащихся об особенностях творчества польского композитора Ф. Шопена. Расширить знания учащихся о музыкальном языке (средствах музыкальной выразительности). Продолжить знакомство с понятиями в искусстве <i>ноктюрн, вокализ</i>	Способствует постижению и осмыслению знаковых явлений музыкальной культуры в процессе общения с музыкальными произведениями разных размеров. Создаёт условия как для коллективной, так и для индивидуальной работы с учащимися на уроке. Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений, значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности. Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности. Начинает подготовку проекта года — заключительного концерта (см. Приложение 3, с. 262)
19	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» (1 ч) Учебник, ч. 2:	Проблема урока. Почему говорят: «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»? Задачи урока. Продолжить формирование умения восприни-	Способствует постижению и осмыслению знаковых явлений музыкальной культуры в процессе общения с музыкальными произведениями разных размеров.

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно установкам урока музыки. Формулируют собственное мнение и позицию восприятия музыкальных произведений разных размеров. П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Используют знаково-символические средства при определении размера музыкальных произведений в процессе их восприятия и анализа	<i>Ф. Шопен.</i> Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); <i>Ф. Шопен,</i> стихи <i>С. Витвиц-кого.</i> Весна (пение)	Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в т. ч. при выполнении заданий в учебнике и рабочей тетради; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Умение обосновывать собственную позицию, учитывая при этом разные мнения одноклассников. Наличие устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач урока. П. Осознание и воплощение в своей практической деятельности соотношения метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных произведений (размер 6/8). Выполнение музыкально-ритмических движений в соответствии с заданными учителем критериями
К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно установкам урока музыки. Формулируют собственное мнение и позицию восприятия музыкальных	<i>Ф. Шопен.</i> Этюд до минор «Революционный» соч. 10 № 12 (слушание);	Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в т. ч. при выполнении заданий в учебнике и рабочей тетради;

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
	с. 12–15. РТ: с. 46–48. НП: с. 95–104	мать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Закрепить представление о музыкальном творчестве польского композитора Ф. Шопена, значении его творчества для польского народа. Расширить знания учащихся о музыкальном языке (средствах музыкальной выразительности). Познакомить с понятием <i>этюд</i> в искусстве	Создаёт условия как для коллективной, так и для индивидуальной работы с учащимися на уроке. Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности. Продолжает подготовку проекта года — заключительного концерта
20	Арлекин и Пьеро (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 16–19. РТ: с. 49–52. НП: с. 104–114	Проблема урока. О чём рассказала нам музыка об Италии? Задачи урока. Расширить знания учащихся об особенностях итальянского народного творчества, отражённого в музыке Р. Шумана и К. Дебюсси. Воспитывать у ребят осознание своей этнической и национальной принадлежности, уваже-	Знакомит с творчеством зарубежных композиторов (Р. Шуман, К. Дебюсси). Продолжает работу по ознакомлению с новыми жанрами и направлениями в музыкальном искусстве (фортепианный цикл). Закрепляет знания и умения учащихся в освоении жанров <i>танец</i>,

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
произведений разных жанров и форм. П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Используют выразительные средства музыки при определении жанра и форм музыкальных произведений в процессе их восприятия и анализа. Предлагают тему заключительного концерта. Форму его проведения	<i>А. Броневицкий</i>, стихи <i>В. Беккера</i>. Сердце Шопена (пение)	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Умение обосновывать собственную позицию, учитывая при этом разные мнения одноклассников. Наличие устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач урока. П. Осознание и воплощение в своей практической деятельности соотношения метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных произведений. Выполнение музыкально-ритмических движений в соответствии с заданными учителем критериями
Л, Р, К. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Отрабатывают умения и навыки учебного сотрудничества. Развивают коммуникативные способности через разные направления музыкальной деятельности на уроке.	<i>Р. Шуман</i>. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); <i>К. Дебюсси</i>, стихи <i>Т. Банвиля</i>. Пьеро (слушание);	Л. Осознание значимости национальной музыки в жизни и развитии человека. М. Постигание и осмысление знаковых явлений музыкальной культуры, обусловленных восприятием музыкальных произведений. Наличие устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач урока.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		ния к истории и духовным традициям, музыкальной культуре других народов. Познакомить с понятиями <i>карнавал</i> и <i>карнавальные маски</i>. Продолжить закрепление знаний учащихся о средствах музыкальной выразительности	<i>марш</i>, их отличительных черт.
21	В подводном царстве (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 20, 21. РТ: с. 53–55. НП: с. 115–117	Проблема урока. Как музыка поможет нашему путешествию в подводное царство? Задачи урока. Продолжить расширение знаний учащихся об особенностях творчества русских композиторов, о поднимаемых ими темах творчества (образ подводного мира). Развивать посредством музыкального восприятия творческое воображение учащихся, их художественное мышление. Воспитывать у учащихся понимание ценности отечественных и национально-культурных традиций (России), ориентировать на поступки людей, стимулировать проявление чувств патриотизма	Создаёт условия для высказывания учащимися суждений о произведениях искусства, для восприятия тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра. Закрепляет знания и умения учащихся в освоении жанров <i>опера</i>, <i>балет</i>, их отличительных черт. Создаёт условия для закрепления у большинства учащихся навыков воплощения и осознания значимости разных образов в различных направлениях музыкальной деятельности

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Используют знаково-символические средства при определении жанра, характера музыки воспринимаемых на уроке произведений и их анализе	<i>Н. Савичева,</i> стихи <i>В. Кук-</i> <i>сова.</i> Песня о цирке (пе- ние)	П. Умение соотносить характер музыки с жанровыми особенностями музыкальных произведений. Определение образного сходства и различия частей одного музыкального произведения
Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к новому учебному материалу. К. Строят аргументированные речевые высказывания о значении разных средств (ритм) выразительности и музыкальных инструментов в передаче музыкальных образов произведений. Получают возможность интерпретировать музыкальные образы с позиции выбора тембра различных музыкальных инструментов для раскрытия содержания музыки. П. Определяют характер музыкального произведения, его образ как синтез выразительных элементов музыкального языка, в том числе тембра	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); <i>Р. Шедрин.</i> Вариация золотых рыбок. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); <i>Г. Фиртич,</i> стихи <i>Е. Чеповецкого.</i> Песня о названиях кораблей (пение)	Л. Приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности путём постижения и осмысления применения средств музыкальной выразительности для выражения своих чувств и мыслей. Готовность к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства. Проявление уважения к истории и духовным традициям мировой музыкальной культуры. М. Проведение простых аналогий и сравнений между музыкальными произведениями. П. Способность к распознаванию звучания разных ритмических рисунков, проведению тембровых аналогий между звучанием музыкальных инструментов симфонического оркестра

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		и гражданственности (близость и особенности русской музыки разных лет). Познакомить с понятиями <i>оперное либретто</i> , <i>синкопа</i> , закрепить понятие <i>балет</i>	
22	Цвет и звук: «музыка витража» (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 22–25. РТ: с. 56–58. НП: с. 117–120	Проблема урока. Можно ли увидеть музыку, услышать произведения изобразительного искусства? Задачи урока. Воспитывать у учащихся понимание близости разных видов искусства, особенности каждого вида искусства в отображении образов природы, чувств и мыслей человека, окружающего мира. Продолжить формирование у учащихся умения воспринимать музыку разных народов, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Познакомить с понятиями <i>витраж</i> , <i>органист</i> , <i>органный цикл</i> . Воспитывать у ребят осознание своей этнической и национальной принадлежности,	Создаёт условия для восприятия учащимися звучания «цветной» музыки О. Мессиана. Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа выразительных и изобразительных особенностей музыкальных произведений

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, К, Р. Воспринимают и анализируют музыкальные произведения определяя их выразительное и изобразительное значение в раскрытии музыкальных образов произведения. Строят аргументированные речевые высказывания о значении выразительных средств в музыке. П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Осуществляют сравнение и сопоставление средств выразительности, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций	<i>О. Мессиян.</i> Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); <i>Г. Фрид</i>, стихи <i>А. Бродского</i>. Ветер (пение)	Л. Наличие учебно-познавательного интереса к новому материалу в области музыкального искусства. М. Способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. П. Осмысление роли средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкальных образов произведений. Выразительно исполняют песни с сопровождением и без него в соответствии с их образным строем и содержанием

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре других народов	
23	Вознесение к звёздам (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 26–29. РТ: с. 59–61. НП: с. 120–125	Проблема урока. Что можно нарисовать музыкой? Задачи урока. Воспитывать у учащихся понимание близости разных видов искусства, особенности каждого вида искусства в отображении образов природы, чувств и мыслей человека, окружающего мира. Продолжить знакомство с творчеством композитора О. Мессиа́на, его музыкальными образами. Познакомить с понятием <i>диско</i> . Воспитывать у ребят осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям, культуре других народов мира	Даёт возможность учащимся осознать роль и значение ритма в музыкальном произведении. Создаёт условия для закрепления у учащихся представлений о разных видах ритмического сопровождения и аккомпанирующих инструментах. Мотивирует ребят к обучению и познанию посредством формирования интереса к музыкальному искусству, позволяющему постигать и осмысливать явления окружающего мира, выражать свои мысли и чувства. Помогает учащимся работать над проектом года — заключительным концертом

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, Р, К. Участвуют в обсуждении значимых для человека явлений, сопровождающих его в жизни и искусстве. Развивают коммуникативные способности через музыкально-творческую деятельность. П. Воплощают музыкальные образы при создании различных ритмических рисунков в исполнительской музыкальной деятельности учащихся на уроке	<i>О. Мессиа́н.</i> Ликование звёзд, V часть. Из «Турангалиты-симфонии» (слушание); <i>В. Шаинский,</i> стихи <i>С. Козлова.</i> Облака (пение)	Л. Осмысление роли искусства в жизни человека, семьи, общества. Выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием произведений музыкального искусства. М. Способность вести диалог, встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. П. Определение выразительных и изобразительных особенности музыкального аккомпанеента в процессе восприятия музыки. Сравнение различных «индийских» ритмических рисунков в музыкальных произведениях О. Мессиа́на по заданным критериям, обнаружение их выразительных отличий. Подбор музыкально-ритмических движений и создание партитуры для исполнения различных ритмических рисунков на детских музыкальных инструментах к предложенным музыкальным произведениям

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
24, 25	Симфонический оркестр (2 ч) Учебник, ч. 2: с. 30–35. РТ: с. 62–65. НП: с. 125–129	Проблема уроков. Что такое симфонический оркестр? Задачи уроков. Расширить знания об истории создания и особенностях звучания симфонического оркестра, его составе. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Продолжить освоение средств музыкальной выразительности. Продолжить знакомить учащихся с понятиями <i>партитура, симфонический оркестр, группы симфонического оркестра</i>	Даёт возможность для приобретения опыта музыкально-творческой деятельности. Учитывает индивидуальные способности и возможности учащихся для максимально эмоционального выражения отношения к искусству, проявление эстетических, художественных, исполнительских предпочтений. Закрепляет и поддерживает мотивацию учащихся к различной исполнительской деятельности, расширяя их самостоятельный опыт. Создаёт условия для активного включения каждого ученика в процесс подготовки проекта года — концертных номеров к заключительному концерту
26	Поэма огня «Прометей» (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 36–39. РТ: с. 66–68. НП: с. 129–132	Проблема урока. Могут ли композиторы рисовать музыкой? Задачи урока. Познакомить с творчеством русского композитора А. Скрябина, с его	Способствует осознанию учащимися художественных явлений путём создания культуротворческого динамического пространства. Создаёт условия для

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, Р, К. Проявляют положительное отношение к различной исполнительской деятельности, адекватно понимая причины её успешности. Осознают устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Проявляют чувство эмпатии как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им	<i>Б. Бриттен.</i> Вариации и fuga на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); <i>Е. Адлер,</i> стихи <i>В. Семернина.</i> Наш оркестр (пение); <i>А. Сальери.</i> Втроём как один (пение)	Л. Формирование позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале. М. Понимание роли своей исполнительской деятельности, направленной на позитивные изменения душевного состояния людей. П. Определение тембров инструментов симфонического оркестра в изучаемых музыкальных произведениях, осознание их выбора для отображения того или иного музыкального образа. Выражение эмоционального отношения к музыкальному образу в своей исполнительской деятельности
Л, Р, К. Повышают свои индивидуальные потребности и возможности в области музыкального искусства, эмоционального выражения своего отношения	<i>А. Скрябин.</i> Прометей. Кода (слушание);	Л. Учёт разных мнений по поводу воспринимаемой музыки и обоснование собственной позиции. М. Осознанное и произвольное построение сообщений в устной форме.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		музыкальными образами. Расширять формы восприятия окружающего мира: вслушиваться, вглядываться (видеть и слышать) в окружающий мир, существующий в музыкальных образах. Продолжить освоение средств музыкальной выразительности, познакомиться с понятиями <i>поэма, протетеев аккорд</i>	включения каждого ученика в процесс формирования готовности к саморазвитию, повышению мотивации к обучению и познанию, осознанию роли музыки в жизни человека и общества на основе изучения творчества А. Скрябина. Создаёт условия для активного включения каждого ученика в процесс подготовки концертных номеров к заключительному концерту — проект года
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана» (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 40, 41. РТ: с. 69	Проблема урока. Что должен знать музыкант? Задачи урока. Познакомить учащихся с правилами, чтобы научиться понимать не только музыку, но и другие виды искусства. Развивать умение воплощать музыкальные образы. Расширять формы восприятия окружающего мира: вслушиваться, вглядываться (видеть и слышать) в окружающий мир, существующий в музыкальных образах	Создаёт условия для активного включения каждого ученика в процесс познания правил для музыкантов. Даёт возможность для приобретения опыта музыкально-творческой деятельности. Закрепляет и поддерживает мотивацию учащихся к различной исполнительской деятельности, расширяя их самостоятельный опыт. Повторяет со школьниками номера (по выбору ребят) из программы заключительного концерта — проекта года

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
к нему. Строят аргументированные речевые высказывания о значении творчества русских композиторов (А. Скрябин). П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	<i>Г. Струве,</i> <i>стихи</i> <i>В. Орлова.</i> Учитесь держаться в седле (пение)	П. Установление музыкально-зрительных ассоциаций при прослушивании произведения А. Скрябина. Исполнение ритмического рисунка мелодии песни
Л, К, Р. Воспринимают и анализируют реализацию правил для музыкантов, определяя их роль и значение в раскрытии музыкальных образов произведения. Строят аргументированные речевые высказывания о значении правил музыкантов в искусстве. П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока	Повторение песенного репертуара (на усмотрение учителя)	Л. Наличие учебно-познавательного интереса к новому материалу в области музыкального искусства. М. Способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. П. Представление о роли и значении правил для музыкантов при разучивании песенного репертуара. Выразительное исполнение песен с сопровождением и без него в соответствии с их образным строем и содержанием

Четвёртая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
28	Джазовый оркестр (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 42–45. РТ: с. 70–73. НП: 132–143	Проблема урока. О чём расскажет музыкальное путешествие в Америку? Задачи урока. Продолжение музыкального путешествия (Америка). Учить воспринимать музыку в звучании разных оркестровых исполнений. Познакомиться с понятием <i>джаз</i> в музыке. Дать представление об особенностях джазовой музыки, истории её создания, особенностях музыкального языка джаза. Формировать понимание роли музыки разных направлений в жизни каждого человека и общества в целом	Создаёт условия для организованного и продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками и взрослым при решении музыкально-творческих задач. Способствует выяснению на уроке таких понятий, как <i>джаз</i>, <i>оркестр джазовой музыки</i>, <i>спиричуэлс</i>, <i>блюз</i>. Способствует осознанию учащимися особенностей нового направления в музыкальном искусстве (джаз), его роли и значении в жизни американского народа. Даёт возможность для приобретения опыта музыкально-творческой деятельности

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, К, Р. Наблюдают за музыкой, её ролью в жизни людей, в своей жизни. Учатся воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека, которая находит отражение в многообразии музыкальных образов. Учатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений. П. Проводят простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям	<i>Дж. Гершвин.</i> Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Суслова.</i> Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); <i>Р. Бойко,</i> стихи <i>В. Викторова.</i> Дело было в Каролине (пение)	Л. Выявление опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и готовности к саморазвитию и познанию. М. Определение умений строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях и средствах музыкальной выразительности) в устной форме. П. Умение наблюдать за звучанием музыки (джаза), различать настроения и чувства композиторов и народа, выраженные в этой музыке, и самим выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу своей страны в пении, пластических движениях. Выявление представлений учащихся о роли музыки в жизни человека, семьи и общества, их умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Определение уровня понимания учащимися средств музыкальной выразительности

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетра- ди (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
29	Что такое мюзикл? (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 46–49. РТ: с. 74, 75. НП: с. 143–152	Проблема урока. О чём ещё расскажет музыкальное путешествие в Америку? Задачи урока. Продолжение знакомства с музыкальным миром Америки. Учить воспринимать музыку в звучании джазового оркестра. Дать представление об особенностях жанра <i>мюзикл</i>, истории его создания, особенностях музыкального языка. Формировать понимание роли музыки разных направлений в жизни каждого человека и общества в целом	Организует как коллективную, так и индивидуальную образовательную деятельность учащихся посредством реализации системно-деятельностного подхода в организации урока при восприятии жанра <i>мюзикл</i>, знакомстве с особенностями и причинами возникновения данного жанра. Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности. Повторяет со школьниками номера (по выбору ребят) из программы заключительного концерта — проекта года

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л, Р, К. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой. Ориентация ребят на понимание причин успеха в учебной деятельности на уроке музыки. Самоанализ и самоконтроль достигнутого результата в музыкальной деятельности. Анализ соответствия достигнутых результатов требованиям поставленной на уроке задачи. К. Продуктивно сотрудничают со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий по восприятию музыкальных образов с использованием музыкального материала учебника, рабочей тетради и т. д.	<i>Р. Роджерс,</i> русский текст <i>М. Цейтлин-ной.</i> Фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); <i>В. Семёнов.</i> Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)	Л. Проявление эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в т. ч. при выполнении заданий в учебнике и рабочей тетради; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы; умения по предложенным учителем критериям оценивать свои учебные действия. П. Определение средств музыкальной выразительности, используемых в жанре <i>мюзикл</i> при создании образа. Участие/неучастие в музыкально-творческой деятельности (пения, пластических импровизациях и т. д.). Наличие эмоционального отклика на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применение знаний об основных средствах музыкальной выразительности в практической деятельности при анализе инструментальных и вокальных музыкальных произведений

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
30, 31	Под небом Парижа (2 ч) Учебник, ч. 2: с. 50–53. РТ: с. 76–79. НП: с. 152–154	Проблема урока. О чём расскажет музыкальное путешествие во Францию? Задачи урока. Продолжить формирование умения воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Познакомить учащихся с особенностями французской музыки, творчеством Э. Пиаф, особенностями её творчества, его значением для музыкальной жизни Франции. Продолжить расширение представлений учащихся об особенностях творчества современных французских композиторов	Организует как коллективную, так и индивидуальную образовательную деятельность учащихся посредством реализации системно-деятельностного подхода в организации урока при восприятии музыки французских композиторов и исполнителей. Создаёт возможность для музыкально-творческого самовыражения учащихся (пение, музыкально-пластическое движение и т. д.) в атмосфере доброжелательности и поддержки. Использует в образовательной деятельности современные образовательные технологии деятельностного типа. При планировании драматургии урока предусматривает достижение цели и основного результата образования — развитие личности обучающегося на основе освоения УУД

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству Франции и музыкальной деятельности. К. Отрабатывают умения и навыки: учебного сотрудничества; согласования действий с партнёром; постановки вопросов; работе над творческим заданием в группе. Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности при создании музыкальных образов. П. Наблюдают за звучанием музыкального произведения; приобретают опыт совместной музыкально-творческой деятельности; разучивают и исполняют песенный репертуар, импровизируют пластические движения под музыку	Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); <i>Э. Морриконе.</i> Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Кадэ Руссель. <i>Французская народная песня</i> (пение); Пастушка. <i>Французская народная песня</i> (пение)	Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся. М. Умение оценивать свои действия на уроке в работе с материалом разных видов искусства по предложенным критериям. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. П. Умение наблюдать за процессом музыкального развития в произведении на основе сходства и различия в нём интонаций, тем, образов. Проявление в практической деятельности вокально-хоровых навыков: соблюдение при пении певческой установки и правильного певческого дыхания, знание способов и приёмов выразительного музыкального интонирования, пение округлённым нефорсированным звуком и т. д. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе творческой деятельности

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
32	Петербург. Белые ночи (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 54–58. РТ: с. 80–82. НП: с. 154–158	Проблема урока. Возвращаемся в Россию. Задачи урока. Расширить знания учащихся об особенностях творчества русских композиторов, о культурных центрах России на примере Санкт-Петербурга. Воспитывать у ребят осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, её музыкальной культуре. Познакомить с историей возникновения и развитием Санкт-Петербурга — одного из культурных центров России. Продолжить закрепление знаний учащихся о средствах музыкальной выразительности (<i>характер музыки, движение мелодии, темп, регистр, длительности нот, тактовая черта, лига</i> и т.д.)	Создаёт условия для продолжения знакомства с творчеством русских композиторов. Уделяет внимание закреплению у учащихся навыков вокально-хоровой и пластической деятельности под песню Г. Портнова «Белые ночи». Создаёт условия для выполнения аналитических и творческих заданий на формирование представлений об особенностях русской музыки. Повторяет со школьниками номера (по выбору ребят) из программы заключительного концерта — проекта года

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. К. Участвуют в обсуждении средств музыкальной выразительности произведений П. Чайковского, продуктивно сотрудничают со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности, умеют работать в паре и группе. Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности, учитывают выделенные педагогом ориентиры действия в новом музыкальном материале. П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебного задания	<i>П. Чайковский.</i> Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>Г. Портнов,</i> стихи <i>Е. Гвоздева.</i> Белые ночи (пение)	Л. Закрепление мотивации, готовности и способности учащихся к самоопределению и саморазвитию в процессе знакомства с музыкой П. Чайковского; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Развитие умений выстраивать отношения сотрудничества в малой группе, проявлять активность в при планировании совместных учебных действий в работе над групповыми заданиями. Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями по заданным педагогом критериям. П. Умение определять характер музыкального произведения, его образ на основе анализа средств музыкальной выразительности при восприятии музыкальных произведений урока. Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов музыкальных произведений. Представление об инструментах симфонического оркестра и различение некоторых из них на слух.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
33	«Москва... как много в этом звуке...» (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 59–63. РТ: с. 83–88, 90, 91. НП: с. 154–158, 172–177	Проблема урока. Сердце России — её столица. Задачи урока. Продолжить расширение знаний учащихся об особенностях творчества русских композиторов, основных темах и направлениях их творчества. Познакомить с Москвой — историческим, научным и культурным центром России. Развивать посредством музыкального восприятия творческое воображение учащихся, их художественное мышление. Воспитывать у учащихся понимание ценности отечественных и национально-культурных традиций, ориентировать на поступки людей, стимулировать проявление чувств патриотизма и гражданственности.	Создаёт условия для высказываний учащихся о произведениях искусства (музыка, литература, изобразительное искусство), посвящённых Москве — столице России. Предлагает для восприятия нотный текст, являющийся знаковой системой фиксации музыкального произведения. Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности. Повторяет со школьниками номера (по выбору ребят) из программы

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
		Соблюдение при пении певческой установки, использование в процессе пения правильного певческого дыхания, пение в доступном стиле, не форсируя звук
Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к новому учебному материалу, связанному с отечественными национально-культурными традициями. К. Строят аргументированные речевые высказывания о музыке, литературной основе и иллюстрациях произведений изобразительного искусства в учебнике, посвящённых Москве — столице России. Определяют характер музыкальных произведений, их образы как синтез выразительных элементов музыкального языка (движение мелодии, регистр, динамика, темп, тембр музыкальных инструментов и т. д.)	<i>П. Чайковский.</i> Кантата «Москва» (№ 3) (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Торжественная увертюра «1812 год», фрагмент (слушание); <i>О. Газманов.</i> Москва (слушание, пение); <i>А. Петров,</i> стихи <i>Г. Шнеликова.</i> Я шагаю по Москве (слушание, пение); <i>Г. Свиридов,</i> стихи <i>А. Барто.</i> Песня о Москве (пение);	Л. Понимание ценности отечественных и других национально-культурных традиций, уважение к духовным традициям России и её столице — Москве. Готовность к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства; проявление уважения к истории и духовным традициям музыкальной культуры русского народа. М. Умение проводить простые аналогии и сравнения между литературными, изобразительными и музыкальными произведениями, посвящёнными одной теме. Поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради. Использование знаково-символических средств, представленных в нотных примерах учебника, для решения поставленных педагогом задач.

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		Повторить понятия <i>кантата, увертюра</i> и др.	заключительного концерта — проекта года
34	«Москва... как много в этом звуке...» (1 ч) Приложение 3, с. 262	Проблема урока. Сердце России — её столица. Задачи урока. Реализация проекта года — проведение заключительного концерта	Пожелания режиссёру. Следует тщательно продумать программу концерта. Рекомендуем использовать <i>объединяющую содержательную идею</i> (например, «Музыка из детских кинофильмов», «Песни народов России», «Песни и танцы народов мира»). Композиция концерта будет восприниматься гораздо ярче, эмоциональнее, если в последовательности музыкальных номеров применить принцип <i>контраста</i>

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
	<i>М. Ройтерштейн</i>, стихи <i>И. Бурсова</i>. У Кремлёвской стены (пение); <i>Р. Тульбович</i>, стихи <i>Л. Глазковой</i>. Детям мира (пение); <i>С. Смирнов</i>. Не грусти, улыбнись и пой (пение)	П. Стремление к самовыражению в музыкально-творческой деятельности. Применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Выражение в цветовом воплощении эмоционального отношения к художественному образу, переданному на иллюстрациях А. Летунова
Пожелания художникам. После утверждения программы концерта художники определяют, какими будут декорации на сцене, какими должны быть костюмы исполнителей. Художникам предстоит также продумать оформление афиши и пригласительных билетов	Пожелания артистам. Для праздничной атмосферы концерта очень важна роль ведущего – конферансье. Именно ведущему поручается представление участников концерта слушателям. Все музыкальные произведения будут исполняться	

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетра- ди (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
			(медленно — быстро; грустно — весело; со- лист — хор и т. д.). Очень важен выбор финального номера. Желательно, чтобы в нём выступили все участники концерта

УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)	Музыкальный материал урока	Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы
	разными со- ставами. Одни номера будут сольными, дру- гие — хоровы- ми. Возможно использование комбини- рованного исполнения: солист (группа солистов) — хор. Перед выступлением необходи- мо провести репетиции на сцене	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Работа с электронной формой учебника (фрагменты)¹

О. Н. Масленикова

Возможность использования электронных форм обучения, или электронных учебников, в образовательном процессе зафиксирована в статьях 16 и 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации», который начал действовать с 1 сентября 2013 года.

Электронное обучение предполагает:

- реализацию индивидуальных образовательных траекторий при самостоятельной работе учащихся по изучению нового материала, при выполнении заданий;
- дистанционное консультирование с учителем, тьютором, методистом, экспертом и т. д.;
- возможность получения знаний в любом месте, в любое удобное время;
- дистанционные формы обучения, в том числе для учащихся с ограничениями по здоровью.

Электронные формы обучения не декларируют отказа от традиционных полиграфических материалов. По-прежнему остаётся значимой роль учителя в образовательном процессе.

¹ Полный текст методического пособия см. на сайте drofa-ventana.ru.

■ Основные концептуальные подходы к созданию электронной формы учебника (ЭФУ)

ЭФУ представляет системное полное программно-методическое обеспечение, позволяющее реализовать полный дидактический цикл обучения, базирующийся на информационно-коммуникационных технологиях и применении современных форм и методов обучения.

ЭФУ сохраняет преемственность с традиционными полиграфическими изданиями, выполняя и дополняя необходимые функции: информационную, систематизирующую, мотивационную, ориентирующую на способы познавательной деятельности, развивающую познавательные возможности учащихся, координирующую, воспитательную и др. Содержание ЭФУ строится на образовательном фундаменте традиционных учебников, прошедших процедуру экспертизы и включённых в перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в школах.

Таким образом, процесс перехода на обучение с помощью электронного учебника должен быть комфортным для всех участников образовательного процесса, и прежде всего для учителей, поскольку построение обучения предполагает наличие фундамента профессиональных знаний, которыми владеет учитель, и не ломает привычную для него логику преподавания предмета.

Содержание ЭФУ реализует Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) соответствующей ступени обучения и служит основой создания активно-деятельностной познавательной среды для учащегося. Оно разработано в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и методического характера, обеспечивающими новое качество обучения и преподавания, и не является абсолютной копией содержания бумажных учебников.

Методологической основой ЭФУ является системно-деятельностный подход, что обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов образования, а также формирование навыков научно-поисковой и исследовательской деятельности учащихся. При обучении с использованием ЭФУ формирование универсальных учебных действий, достижение требуемых ФГОС результатов обучения происходит за счёт специфических возможностей, связанных с наличием интерактивности, автоматического контроля, реализацией линейной и нелинейной схем обучения, разнообразием статичных и динамичных мультимедийных ресурсов, а также за счёт осуществления моделирования, информационно-поисковой, творческой деятельности учащихся и т. д.

ЭФУ адаптивны по отношению к типам образовательных организаций, учебным программам, формам учебной деятельности, включая самостоятельную.

При создании ЭФУ учитывались специфика изучаемой научной области, принципы дидактики и методики преподавания, возрастные особенности школьников. Информационное наполнение ЭФУ гармонизировано относительно статично и динамично представленной информации, интерактивно по своему содержанию и даёт возможность изучать предмет на разных уровнях. Художественное, шрифтовое решение, дизайн страницы не предполагают излишних полей и других элементов, загромождающих рабочее поле и отвлекающих внимание. В то же время учебники обладают достаточной наглядностью, обеспечивающей работу с информацией, представленной в различных формах, что позволяет интегрировать дополнительные источники информации и поддерживать выбранную траекторию обучения. Кроме того, все материалы учебника максимально ориентированы на сохранение здоровья школьников и обеспечение высокого качества образования.

■ Электронный учебник — новый жанр учебной литературы

Электронные формы учебников наследуют все свойства традиционных полиграфических изданий и имеют ряд существенных отличительных особенностей, таких как интерактивность, мультимедийность, наличие специального инструментария для работы с текстовым материалом, дополнительные возможности для самостоятельного изучения материала и проверки знаний с помощью интерактивных объектов с автоматической проверкой, дополнительные коммуникативные средства.

Основное содержание учебников в электронной форме составляет текст, и это очень важный положительный момент, определяемый значимостью сформированных у учащихся навыков работы с информацией, представленной в текстовой форме.

Методика и приёмы работы с текстом в случае использования электронных форм учебников аналогичны методикам работы с полиграфическими материалами. Работа с основным текстом ЭФУ обязательно включается в начальные этапы дидактического цикла: он является, с одной стороны, основным источником новой информации, а с другой — базой для структурирования и упорядочивания имеющихся у учащихся предварительных знаний по изучаемой теме.

В то же время текст учебника в электронной форме приобретает свойства интерактивности через наличие интерактивного оглавления и гиперссылок для перехода к дополнительным материалам, справочной информации (например, к словарным статьям), дополнительным рубрикам (биографическим справкам, хрестоматии и др.). Интерактивное оглавление позволяет быстро перейти к любой содержательной единице ЭФУ — теме, главе, параграфу, разделу параграфа и т. д.

Таким образом, реализуется возможность нелинейного освоения содержания, возврата к ранее изученному, а у учащихся формируется системное видение представленного учебного материала.

Гиперссылки на дополнительные материалы позволяют осуществлять выход на следующий уровень текстового или мультимедийного содержания в on-line режиме. Таким образом, текст, помимо традиционной дидактической роли основного источника знаний, выполняет роль навигатора по различным учебным материалам и создаёт явно выраженную взаимосвязь между значимыми фрагментами информации.

Иллюстративный ряд традиционных полиграфических учебников, представленный рисунками, схемами, графиками, диаграммами, фотографиями и коллажами разного вида, также становится интерактивным, иллюстрации увеличиваются при их активизации, что удобно при индивидуальной работе на устройствах с различными размерами экранов и может быть использовано при фронтальной работе в классе с применением интерактивной доски.

Визуализация изучаемого материала в электронных формах учебников существенно расширена за счёт дополнительных мультимедийных объектов, представленных интерактивными, статичными и динамичными изображениями.

Дополнительные элементы обозначены пиктограммами, размещёнными на полях, рядом с основным текстом, с которым связаны содержательно. Мультимедийные ресурсы расположены в соответствии с дидактическим принципом системности и последовательности изложения учебного материала. Такая композиция позволяет добиться высокой результативности обучения благодаря установлению корректных логических связей между текстом и интерактивными ресурсами. Более того, предложенная структура обеспечивает реализацию методологического принципа дополнительности и полноты обучения.

■ Аппарат отработки и контроля знаний

Насыщенность ЭФУ интерактивными объектами позволяет организовать индивидуальное обучение, создать условия для самовыражения каждого ученика, проявления его избирательности к учебному материалу.

В ЭФУ балльное оценивание, как правило, не производится, пользователю лишь выдаётся сообщение о результатах выполнения интерактивного задания. При работе в классе оценивание может проводить учитель, тогда тренировочные задания играют роль контрольных. При самостоятельной работе учащийся имеет возможность корректировать качество освоения нового материала, добываясь верного решения учебных задач.

Интерактивные объекты, предназначенные для отработки знаний, направлены на формирование умения классифицировать, систематизировать, анализировать материал, строить логические ряды, выделять главную и второстепенную информацию. Контрольно-измерительные объекты представлены заданиями в тестовой форме. Такие модули содержат блок тестовых заданий, количество которых известно уже в начале работы над ними. После их выполнения номера тестов окрашиваются в красный или зелёный цвет в зависимости от правильности ответа, который учитель может прокомментировать и оценить. Если работа носит тренировочный характер, учащийся может просмотреть правильные варианты ответов, обратиться к теоретическому материалу учебника, выполнить задание ещё раз. Всё это даёт возможность воспитывать независимых учеников, которые ставят перед собой цели и отслеживают собственные успехи на пути их достижения.

■ Особенности навигации

Интерфейс электронного учебника прост и понятен в использовании. Управляющие элементы расположены в верхней части экрана, что не мешает работе с учебным материалом.

Основными элементами интерфейса являются инструменты навигации по материалам учебника и инструменты работы с содержанием учебника.

Инструменты навигации предоставляют возможность пользователю переходить к оглавлению, к предыдущим и последующим разделам; в информационной зоне отображается номер активной страницы.

Инструменты для работы с содержанием электронной формы учебника позволяют осуществлять выбор режима просмотра и масштабирования, поиск по текстовому содержанию, выделение фрагментов текста, создание заметок и закладок.

Рассмотрим подробнее эти инструменты.

Выбор режима просмотра (масштабирование)

Заложенный в ЭФУ инструментарий позволяет выбрать размер шрифта из пяти вариантов в соответствии с индивидуальными предпочтениями учащихся.

Инструменты поиска

В ЭФУ заложен инструментарий, обеспечивающий возможность поиска необходимой информации по ключевому слову или словосочетанию. Все результаты поиска выделяются непосредственно в тексте учебника, что позволяет производить его без отрыва от контекста, определять положение искомой единицы в текстовом и иллюстративном массиве информации, осознавать её в качестве содержательной составляющей ЭФУ, что, в свою очередь, способствует формированию метапредметных навыков работы с информацией.

Инструмент создания заметок и закладок

Все заметки хранятся в личном профиле пользователя и синхронизируются, т. е. доступны в одинаковом виде как с мобильных устройств, так и с персонального компьютера. Благодаря возможности синхронизации заметок работа с текстом электронного учебника может производиться вне зависимости от места нахождения учащегося (школа, дом, библиотека и т. д.).

■ Роль сервисов электронного учебника в формировании информационной культуры учащихся

Становление человека как полноценного члена информационного общества невозможно без овладения различными способами работы с информацией, формирования информационной культуры личности. В инфор-

мационную культуру входят способы обращения со знаками, данными, информацией, умение решать с их помощью различные теоретические и практические задачи, умение эффективно использовать информацию и информационные средства.

В свою очередь, формирование информационной культуры учащегося невозможно без развития у него основных типов информационных умений:

- осознавать потребность в информации;
- определять, каким способом можно восполнить пробел в информации;
- конструировать стратегии обнаружения информации;
- искать и получать доступ к информации;
- сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников;
- организовывать, предъявлять и передавать информацию различными способами;
- синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на её основе новое знание;
- общаться в информационном пространстве.

Развитию навыков работы с информацией служат различные сервисы ЭФУ. Так, использование сервиса поиска по ключевому слову будет способствовать тренировке техники поиска информации, обращение к ссылкам на внешние ресурсы может послужить примером работы со списками информационных источников, а внимание к дополнительному содержанию будет повышать общий уровень осведомлённости учащихся.

Благодаря особенностям структуры, наличию большого количества дополнительных материалов, разнообразных заданий, а также сервисов для работы с содержанием, ЭФУ может служить мощным инструментом для реализации требований ФГОС и формирования коммуникативных универсальных учебных действий, а как результат — для развития у учащихся способности общаться в современном информационном пространстве.

Наличие мультимедийных объектов насыщает учебный процесс новыми возможностями:

- обеспечивает запоминание фактов и событий, демонстрируя одно и то же явление на большом количестве визуального материала и в самых разнообразных компьютерных, нереализуемых с помощью иных информационных средств формах;

- удовлетворяет потребность учащихся в познании мира;

- создаёт предпосылки и возможности применения проблемных, творческих методик обучения.

Наличие дополнительных материалов позволяет реализовать уровневую дифференциацию обучения. Учащийся может самостоятельно определять степень углублённости изучения и широту охвата материала, акцентировать внимание на отдельных, наиболее важных для него аспектах темы, углублять знания по определённым направлениям, что позволяет сделать весь процесс обучения более гибким, открытым и в конечном итоге — личностно-ориентированным.

■ Методика проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Прежде чем приступить к рассмотрению способов построения урока, вспомним об основных концептуальных положениях, по которым развивается образование.

Приоритетной задачей образования является задача «научить учиться», т. е. освоить способы учебной деятельности, обеспечивающие успешный процесс обучения в средней школе. Речь идёт об универсальных учебных действиях: личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Универсальные учебные действия (УУД) являются базой для овладения ключевыми компетенциями, которые и составляют основу «умения учиться».

Второй не менее важной особенностью является акцент на личность обучающегося. В традиционной дидактике считается: чтобы обучить человека, необходимо правильно выбирать цели, содержание, методы, организационные формы обучения. Но традиционная дидактика опускает главное: а будет ли востребовано это человеком, тем конкретным учеником, которого мы обучаем и развиваем? В связи с этим весь арсенал так тщательно выстраиваемых учителем дидактических средств часто работает вхолостую, поскольку ни высокой мотивации учения, ни глубинного понимания того, что и как необходимо изменить в самом себе, ученик должным образом не осознаёт, а потому эффективность всех этих дидактических усилий часто оказывается низкой.

Напомним, какие методические приёмы позволяют сформировать УУД. Речь при этом пойдёт о классно-урочной системе.

Личностные УУД предполагают умение делать самостоятельный выбор в мире мыслей, чувств и умение нести ответственность за этот выбор, иными словами, они способствуют формированию ценностно-смысловой ориентации. Учебный процесс должен быть построен так, чтобы ученик осознавал смысл учения именно для себя, должны быть созданы учебные ситуации, в которых учащийся будет выполнять различные роли. Сущность личностных УУД выражают формулы «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я».

Регулятивные УУД предполагают умение организовать свою деятельность, определить такие её компоненты, как цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. Здесь происходит изменение роли учителя и учащихся, учитель помогает учиться, ученик учится сам.

Познавательные УУД подразумевают умение результативно мыслить и работать с информацией и являются системой способов познания окружающего мира, организации самостоятельного процесса поиска, исследования и комплексом операций по обработке, система-

тизации, обобщению и использованию полученной информации. Необходимо научить понимать сущность учебной задачи, формировать умения восприятия текстовой, видео- и аудиоинформации, самостоятельных способов работы с информацией: поиска, анализа, синтеза, умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и делать выводы, реализовывать результаты учения в материальной и интеллектуальной формах.

Коммуникативные УУД предполагают умение общаться и взаимодействовать с людьми. Учителю необходимо организовать коммуникацию и взаимодействие учащихся на уроке, для этого можно использовать как групповые, так и индивидуальные формы работы, развивать умение представлять и передавать информацию в устной и письменной форме.

Перейдём к рассмотрению этапов построения урока с использованием ЭФУ.

1. Определение дидактической цели и типа урока в соответствии с выбранной темой.

2. Определение типа урока общеметодологической направленности, например, урок открытия нового знания, рефлексии, развивающего контроля.

3. Составление структуры урока, включая отбор содержания учебного материала, форм и методов деятельности, этапов урока, форм организации педагогической деятельности, структуры оценивания.

Удобно проводить планирование урока в виде технологической карты, образец которой приводится ниже.

Номер этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осуществляемые действия	Формируемые способности деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способности деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способности деятельности

■ Методика работы с электронной формой учебника

Учебный материал электронного учебника строится как совокупность учебных ситуаций, в каждой из которых чётко определены предмет, средства и условия учебного действия. Распределение учебного материала, определение типов и содержания информационных объектов учитывает особенности изучаемой дисциплины, возраст учащихся, классические принципы дидактики.

Очевидно, что при работе с ЭФУ следует придерживаться общих методических принципов работы с полиграфическими учебниками в сочетании с цифровой дидактикой. Учебная деятельность с ЭФУ строится на основе системно-деятельностного подхода и должна способствовать формированию универсальных учебных действий, при этом виды деятельности должны соответствовать ступени образования.

Так, основными видами деятельности для учащихся начальной школы являются: репродуктивные действия (выполнение задания по аналогии, по образцу), мыслительные действия (установление причинно-следственных связей, сравнение, формулировка выводов и др.), контролирующие действия (в том числе взаимо- и самопроверка и оценка деятельности), продуктивные действия.

При работе с ЭФУ появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями обучающего, проверочного и контролирующего характера. Работа с различными информационными ресурсами требует неременной смены видов учебной деятельности во время занятия, она должна перемежаться беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Необходимо помнить и о формировании и развитии навыков чтения (что особенно важно для начальной школы), обработки текста,

развития монологической речи, в том числе с помощью дополнительных информационных объектов.

Можно предложить следующий алгоритм работы с электронным учебником: восприятие информации, анализ полученной информации, проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

При этом именно учитель должен показать, как работать с информацией, сформулировать цели обучения, научить работать с информационными объектами, научить строить образовательные маршруты для достижения поставленных целей.

На начальных этапах необходимо раскрыть структуру учебного материала, показать активные зоны учебника, объяснить назначение пиктограмм. На первых занятиях учитель должен продемонстрировать основные приёмы работы с информационными ресурсами и настроить учащихся на основные виды деятельности.

На всех этапах работы с ЭФУ следует поощрять самостоятельность учащихся, но каждая итерация непременно обсуждается с учителем. Целесообразно проводить рефлексию после всех значимых шагов в изучении нового. Специально обратим внимание на то, что последовательность, этапы деятельности определяются учителем, при этом акцентируются индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

■ Инновационные методики проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Как известно, обучение с использованием ЭФУ — это обучение:

- для каждого;
- в любом месте, в любое удобное время;
- мотивирующее на учение;
- эффективное;
- развивающее;
- захватывающее.

Интерактивность и насыщенность ЭФУ мультимедийными и интерактивными объектами дают возможность эффективно применить педагогические технологии смешанного обучения в традиционной классно-урочной системе.

Одна из них — это технология «перевернутый класс», когда теоретическая часть изучается дома, а в школе с учителем подробно прорабатываются задания и упражнения. Это приводит к возрастанию ответственности самого учащегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и т. п.) и метапредметных навыков (самоорганизации, управления временными ресурсами и т. д.). Самостоятельно работая с материалами ЭФУ, т. е. с информацией, представленной в различных формах: текстовой, графической, аудио, видео, — учащийся всегда может проверить правильность приобретённых знаний с помощью интерактивных модулей. Работая дома, самостоятельно, как правило, ученик имеет выход в Интернет, а значит, может обмениваться сомнениями и с педагогом, и со сверстниками. Более успешные ученики могут помогать тем, у кого есть проблемы с освоением материала, формировать группы для сетевого общения, обмениваться презентациями и другими материалами, на создание которых их направит учитель. В процессе этого общения могут принять участие и родители.

В настоящее время Интернет насыщен многочисленными образовательными программами, которые органично расширят функционал ЭФУ, эти сервисы наверняка известны и учителям, и учащимся. Учитель может создавать специальные кейсы со ссылками на такие ресурсы, в сочетании с материалами ЭФУ это станет интересным проектным заданием. Отметим, что всё находится в одном устройстве, задача может решаться в любом месте, в любое время. Такая организация работы заставит учащихся задуматься о том, как, зачем они учатся и что сделать, чтобы получить лучший результат. В современной педагогике такой процесс знаний, при кото-

ром само обучение подвергается рефлексии, получил название метаучёбы.

Другие технологии работы с ЭФУ в большей степени нацелены на учёт индивидуальных особенностей учащихся. Предположим, что ученический коллектив представлен детьми, которые сильно различаются по своим психологическим особенностям, уровню мотивации, сформированности ИКТ-компетентности и регулятивных универсальных учебных действий. В этом случае класс делится на группы, в одной из которых основное обучение ведётся с ЭФУ, а личное взаимодействие с учителем используется для группового или индивидуального консультирования. В другой группе основное обучение ведётся в традиционной форме, а обучение с использованием ЭФУ служит для поддержки и отработки навыков. В этой модели учитель должен распределять своё внимание между группами, уметь организовать познавательную деятельность обучающихся через систему индивидуальных или групповых заданий, играя роль своеобразного помощника при их выполнении.

Ещё одним способом организации учебной деятельности, аналогичным описанному выше, может быть групповая работа, в которой количество групп определяется видами учебной деятельности (групповая самостоятельная работа, индивидуальная самостоятельная работа, работа с учителем). Учитель продумывает задания, рассчитывает время их выполнения, исходя из того, что каждая группа должна выполнить каждое задание. Такую деятельность можно вести и с традиционным учебно-методическим обеспечением, однако наличие интерактивности, дополнительного цифрового контента, интеграция с сервисами Всемирной паутины помогают сделать этот процесс по-настоящему индивидуальным.

Описанные выше подходы позволяют реализовать иное оценивание достижений учащихся: оценка ставится не за единичные задания, а за прогресс в изучении предмета в целом, и мотивирующим фактором становятся личностные достижения каждого, а не класса.

В заключение хотелось бы напомнить ещё об одной очень важной реалии нашей жизни — инклюзивном образовании, имея в виду не только детей с ограниченными возможностями, но и каждого ребёнка в отдельности, с его восприятием, особенностями психики, возможностями и прочими факторами. Создание первых ЭФУ — это первые шаги в направлении построения системы образования для всех. Необходимо помнить о том, что именно на образовании строятся принципы устойчивого развития государства.

Активное использование электронных форм учебников в учебной и профессиональной деятельности — это ещё один шаг на пути перехода от школы индустриального типа к школе постиндустриальной, ориентированной на личность каждого, создающей условия для индивидуализации, дифференциации, персонализации учебного процесса, обеспечивающей переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование в течение всей жизни». Использование ЭФУ позволит сформировать ключевые компетенции: «учиться знать», т. е. приобретать знания и умения пользоваться ими, «учиться делать», т. е. учиться создавать собственные творческие продукты, «учиться жить», т. е. уметь принимать осознанные жизненные решения и нести ответственность за их принятие, «учиться быть», т. е. осуществлять выбор жизненного пути и самореализацию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Музыка. 1—4 классы.

Рабочая программа (4 класс)

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных организаций различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается **в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений, участие в музыкально-драматических спектаклях.

Характерная тенденция, присущая ФГОС, связана с усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самооценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащённом смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

- 1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс — «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс — «О чём рассказывает музыка»;
- 4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах, кинофильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

- стиль направления («венский классицизм»).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор¹; Зима: поэт — художник —

¹ Некоторые темы, содержание которых органично вписывается в различные тематические блоки, представляются неоднократно (например, тема 2 класса «Осень: поэт — художник — композитор» включена в тематические блоки «Природа в музыке» и «Музыка — живопись — поэзия»).

композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Весёлый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли

музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Железовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сорокова; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-кра-

ски; Звуки клавесина; «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы; Изучаем нотную грамоту; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объёму. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад».

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса* — т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражён в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников и рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников, рабочими тетрадями, нотными приложениями и методическими пособиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— умение формулировать собственное мнение и позицию;

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;

— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

— знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеперечисленных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест, исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять длительности и ритмические рисунки — ♩; ♪. ♪; ♪. ♪ ♪, а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или Где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

2 КЛАСС

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 КЛАСС

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретённых знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, националь-

ных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трёхчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 КЛАСС

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9 ч)	
«Россия — любимая наша страна...» (1 ч) Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях. Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i>. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>М. Ножкина</i>. Россия (слушание); <i>Е. Тиличеева</i>, стихи <i>Л. Шибирской</i>. Родина моя (пение)	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике
Великое содружество русских композиторов (2 ч) Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.	1. Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». 2. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

<u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>, стихи <i>А. Плещеева</i>. Вечерняя песня (пение)	4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства
Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч) Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); <i>А. Бородин</i>. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание)	1. Соотнести особенности музыкальной речи разных композиторов. 2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
Музыка Украины (1 ч) Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопак</i>, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. <i>Українська народна пісня</i> (слушание, участие в исполнении); <i>Н. Лысенко</i>. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. <i>Українська народна пісня</i> (пение)	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Исполнять различные по образному содержанию произведения музыкального творчества народов мира. 4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыка Белоруссии (1 ч) Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Пахмутава</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Белоруссия (пение); Бульба. <i>Белорусская народная плясовая песня</i> (слушание, пение); Кума моя, кумочка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение); Реченька. <i>Белорусская народная песня</i> (пение)	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Исполнять различные по образному содержанию произведения музыкального творчества народов мира
Музыкант из Железовой Воли (1 ч) Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяк</i>. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание); <i>О. Девочкина</i>, стихи <i>Г. Якуниной</i>. Осень (пение); <i>В. Серебренников</i>, стихи <i>В. Степанова</i>. Осенней песенки слова (пение)	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
Блеск и мощь полонеза (1 ч) Национальный польский танец <i>полонез</i>: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прошание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.

за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); <i>М. Огильский</i>. Полонез (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторов</i>. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация)	2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра. 4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)
Музыкальное путешествие в Италию (1 ч) Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>И. Козлова</i>. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. <i>Итальянская народная песня</i> (пение)	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении
Вторая четверть (7 ч) «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1 ч) Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками.	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Музыкальный материал: <i>Дж. Верди</i>. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. <i>Итальянская народная песня</i> (пение)	2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). 3. Узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч) Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром <i>квартета</i>. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). Музыкальный материал: <i>Й. Гайдн</i>. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); <i>Й. Гайдн</i>, русский текст <i>Я. Сивяского</i>. Мы дружим с музыкой (пение)	1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. 2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)
Знаменитая Сороковая (1 ч) Индивидуально-характерные стилистические особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).	1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).

<u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)	2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. 3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии
Героические образы Л. Бетховена (1 ч) Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i>. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); <i>Л. Бетховен,</i> стихи <i>Г. Пфферфель.</i> Свободный человек (пение)	1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена
Песни и танцы Ф. Шуберта (1 ч) Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконстрастность разделов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шуберт.</i> В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); <i>Ф. Шуберт.</i> Два вальса для фортепиано (слушание); <i>Ф. Шуберт.</i> Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); <i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>В. Скотта.</i> Ave Maria (пение)	1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. 2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. 3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
«Не ручей — море ему имя» (1 ч) Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром <i>токкаты</i>. Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивсенен. Зима (пение)	1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. 3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. 4. Определять форму музыкального произведения
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч) Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Музыкальный материал: Э. Григ. В пещере Горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение); Волшебный смычок. <i>Норвежская народная песня</i> (пение); Камертон. <i>Норвежская народная песня</i>, обработка Г. Струве (пение)	1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. 2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. 5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов

Третья четверть (11 ч)	
«Так полюбил я древние дороги...» (1 ч) Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание); <i>А. Алябьев</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Зимняя дорога (пение)	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии
Ноктюрны Ф. Шопена (1 ч) Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i>, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен</i>. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); <i>Ф. Шопен</i>, стихи <i>С. Витвицкого</i>. Весна (пение)	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» (1 ч) «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г.	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный»,</i> соч. 10 № 12 (слушание); <i>А. Броневский, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (пение)</i>	2. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни А. Броневского «Сердце Шопена»)
Арлекин и Пьеро (1 ч) Народный танец-шествие <i>карнавал</i>. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал»</i> (слушание); <i>К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро</i> (слушание); <i>Н. Сагичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке</i> (пение)	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям

В подводном царстве (1 ч) Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чюд морских» и Р. Шедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Шествие чюд морских. Из оперы «Садко» (слушание);</i> <i>Р. Шедрин. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание);</i> <i>Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. Песня о названиях кораблей (пение)</i>	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
Цвет и звук: «музыка витража» (1 ч) Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Музыкальный материал: <i>О. Мессиан. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);</i> <i>Г. Фрид, стихи А. Бродского. Ветер (пение)</i>	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке
Вознесение к звездам (1 ч) Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Гранидность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Музыкальный материал: <i>О. Мессиан</i>. Ликование звёзд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); <i>В. Шинский</i>, стихи <i>С. Козлова</i>. Облака (пение)	3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
Симфонический оркестр (2 ч) Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: <i>Б. Бриттен</i>. Вариации и fuga на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); <i>А. Сальери</i>. Втроём как один (пение); <i>Е. Адлер</i>, стихи <i>В. Семернина</i>. Наш оркестр (пение)	1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырёх инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. 3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)
Поэма огня «Прометей» (1 ч) Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействиях.

Музыкальный материал: <i>А. Скрябин. Прометей. Кода</i> (слушание); <i>Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле</i> (пение)	2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. 3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч) Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. <u>Музыкальный материал:</u> повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	Участвовать в коллективном обсуждении «Жизненных правил для юных музыкантов»
Джазовый оркестр (1 ч) Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Музыкальный материал: <i>Джс. Гершвин. Вступление; Песня Порги и Бесс</i> (слушание); <i>Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Джаз</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах); <i>Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине</i> (пение)	1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). 3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
Что такое мюзикл? (1 ч) Знакомство с жанром <i>мюзикла</i> : специфика содержания, особенности композиционного строения. Музыкальный материал: <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки»</i> (слушание, участие в исполнении);	1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. 2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>В. Семёнов.</i> Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)	3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла
Под небом Парижа (2 ч) Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. Музыкальный материал: Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаша» (слушание); <i>Э. Морриконе.</i> Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Кадэ Руссель. <i>Французская народная песня</i> (пение); Пастушка. <i>Французская народная песня</i> (пение)	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
Петербург. Белые ночи (1 ч) Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Художественный материал: Проза <i>К. Паустовский.</i> Белая ночь. Фрагмент. Поэзия <i>А. Пушкин.</i> Медный всадник. Фрагмент.	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. 3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради

Музыка <i>П. Чайковский</i>. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: <i>Г. Портнов</i>, стихи <i>Е. Гвоздева</i>. Белые ночи (пение)	«Москва... как много в этом звуке...» (2 ч) Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и мира (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); <i>О. Газманов</i>. Москва (слушание, пение); <i>А. Петров</i>, стихи <i>Г. Шпаликова</i>. Я шагаю по Москве (слушание, пение); <i>Г. Свиридов</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Песня о Москве (пение); <i>М. Ройтерштейн</i>, стихи <i>И. Бурсова</i>. У Кремлёвской стены (пение)	1. Выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Соотнести выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Соотнести интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира
Проект года — заключительный музыкальный концерт		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дополнительный материал к курсу 3 класса

МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

Часть 1

Балёт
Банду́ра
Бах Иогáнн Себастья́н
Бетхо́вен Лю́двиг ван
Ве́нские кла́ссики
Ве́рди Джузе́ппе
Гайдн Йо́зеф
Гопáк
Григ Э́двард
Импровиза́ция
Кварте́т
Ключе́вые зна́ки
Лы́сенко Никола́й Вита́льевич
Миниатю́ра
«Могу́чая ку́чка»
Мо́царт Во́льфганг Амаде́й
О́пера
Полоне́з
Рахма́нинов Серге́й Васи́льевич
Симфо́ния
Сона́та
Токка́та
Цимба́лы
Шопе́н Фредери́к
Шу́берт Франц
Эле́гия











ПРОЕКТ

Заключительный музыкальный концерт

К концу учебного года нам предстоит подготовить заключительный музыкальный концерт. В этом концерте прозвучат те песни, с которыми вы познакомились в 4 классе. Программу концерта можно дополнить песнями, инструментальными пьесами, стихами, танцами.

Пожелания режиссёру. Следует тщательно продумать программу концерта.

Рекомендуем использовать *объединяющую содержательную идею* (например, «Музыка из детских кинофильмов», «Песни народов России», «Песни и танцы народов мира»).

Композиция концерта будет восприниматься гораздо ярче, эмоциональнее, если в последовательности музыкальных номеров применить принцип *контраста* (медленно — быстро; грустно — весело; солист — хор и так далее). Очень важен выбор финального номера. Желательно, чтобы в нём выступили все участники концерта.

Пожелания художникам. После утверждения программы концерта художники определяют, какими будут декорации на сцене, какими должны быть костюмы исполнителей. Художникам предстоит также продумать оформление афиши и приглашений билетов.

Пожелания артистам. Для праздничной атмосферы концерта очень важна роль ведущего — конферансье. Именно ведущему поручается представление участников концерта слушателям.

Все музыкальные произведения будут исполняться разными составами. Одни номера будут сольными, другие — хоровыми. Возможно использование комбинированного исполнения: солист (группа солистов) — хор. Перед выступлением необходимо провести репетиции на сцене.

В добрый путь! Успехов на концерте!

МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

Часть 2

Витра́ж

Ге́ршвин Джордж

Джаз

Джа́зовый оркэстр

Духово́й оркэстр

Карнава́л

Месси́ан Оливье́

Му́зыка к кинофи́льмам

Мю́зикл

Ноктюрн

Оркэстр ру́сских наро́дных инструме́нтов

Партиту́ра

Пи́аф Эди́т

Ро́джерс Ри́чард

Симфони́ческий оркэстр

Скря́бин Алекса́ндр Никола́евич

Шу́ман Ро́берт

Этюд



Содержание

О курсе «Музыка» в 4 классе. <i>В. В. Алеев</i>	3
Введение	33
ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ	42
Первая четверть	42
Урок 1. «Россия — любимая наша страна...»	43
Урок 2. Великое содружество русских композиторов	46
Урок 3. Великое содружество русских композиторов (продолжение)	49
Урок 4. Тема Востока в творчестве русских композиторов	52
Урок 5. Музыка Украины	56
Урок 6. Музыка Белоруссии	60
Урок 7. Музыкант из Желязовой Воли	63
Урок 8. Блеск и мощь полонеза	66
Урок 9. Музыкальное путешествие в Италию	70
Вторая четверть	73
Урок 10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	74
Урок 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	77
Урок 12. Знаменитая Сороковая	80
Урок 13. Героические образы Л. Бетховена	82
Урок 14. Песни и танцы Ф. Шуберта	85
Урок 15. «Не ручей — море ему имя»	88
Урок 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	91
Третья четверть	95
Урок 17. «Так полюбил я древние дороги...»	96
Урок 18. Ноктюрны Ф. Шопена	101
Урок 19. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	104
Урок 20. Арлекин и Пьеро	107
Урок 21. В подводном царстве	110
Урок 22. Цвет и звук: «музыка витража»	112
Урок 23. Вознесение к звёздам	114
Урок 24. Симфонический оркестр	117

Урок 25. Симфонический оркестр (продолжение)	119
Урок 26. Поэма огня «Прометей»	121
Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	124
Четвёртая четверть	125
Урок 28. Джазовый оркестр	127
Урок 29. Что такое мюзикл?	130
Уроки 30, 31. Под небом Парижа	133
Урок 32. Петербург. Белые ночи	136
Уроки 33, 34. «Москва... как много в этом звуке...»	140
ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	142
Первая четверть	142
Вторая четверть	164
Третья четверть	180
Четвертая четверть	196
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1	210
Работа с электронной формой учебника (фрагменты). <i>О. Н. Масленикова</i>	210
Приложение 2	
Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа (4 класс). <i>В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак</i>	227
Приложение 3	
Дополнительный материал к курсу 4 класса.	256