

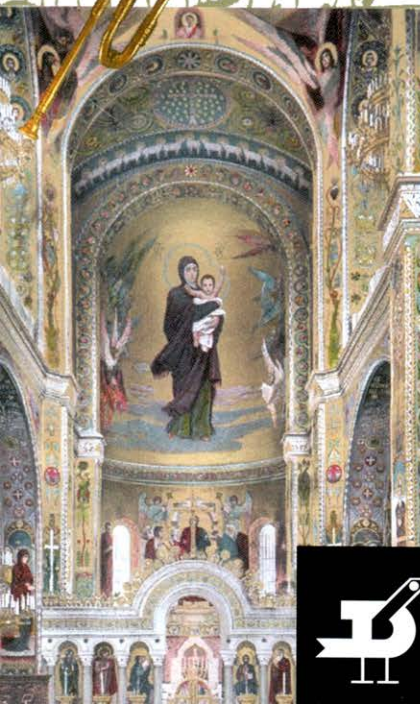
Т.И. Науменко, В.В. Алеев

Музыка

класс

Дневник музыкальных
размышлений

8



ДРОФА

Т. И. Науменко, В. В. Алеев

Музыка

к л а с с

8

Дневник музыкальных размышлений

Фамилия

Имя

Школа №

Класс

*Пособие для общеобразовательных
учреждений*



9-е издание, стереотипное

Москва



2009

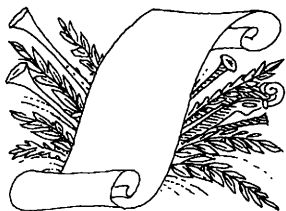


УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я721
НЗ4

Оглавление

- 3 *Вступление*
- 7 *О традиции в музыке*
- 11 *Вечные темы в музыке*
- 12 *Сказочно-мифологические темы*
- 15 *Мир человеческих чувств*
- 24 *В поисках истины и красоты*
(Духовно-музыкальная традиция)
- 29 *О современности в музыке*

Вступление



Изучи концертные афиши в твоём городе или программы классической музыки на телевидении и радио. Напиши названия произведений, которые звучат чаще других. Предложи собственную афишу концерта из сочинений классической музыки.

[illegible]

АФИША

1 отделение

2 отделение



Напиши о своем любимом музыкальном произведении. Вспомни, когда и где ты слушал его впервые. Попробуй передать в рисунке образ, с которым ты связываешь звучание этой музыки.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, text, or other markings on the page.

О традиции в музыке



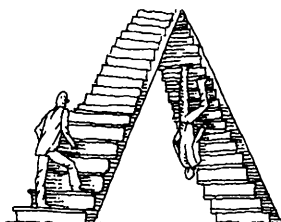
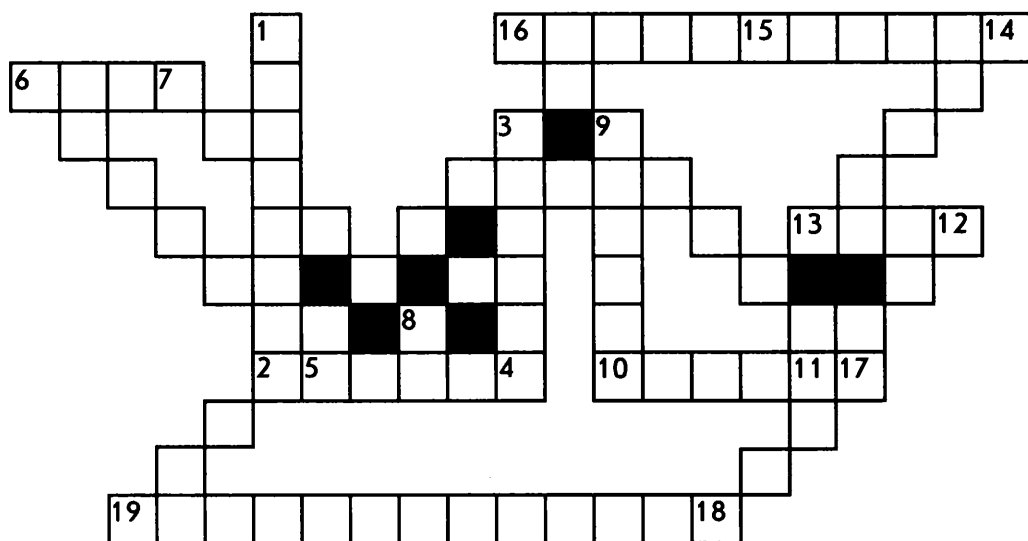
А. Куинджи.
Эффект заката



Назови музыкальное произведение, которое, по-твоему, созвучно образу картины А. Куинджи.

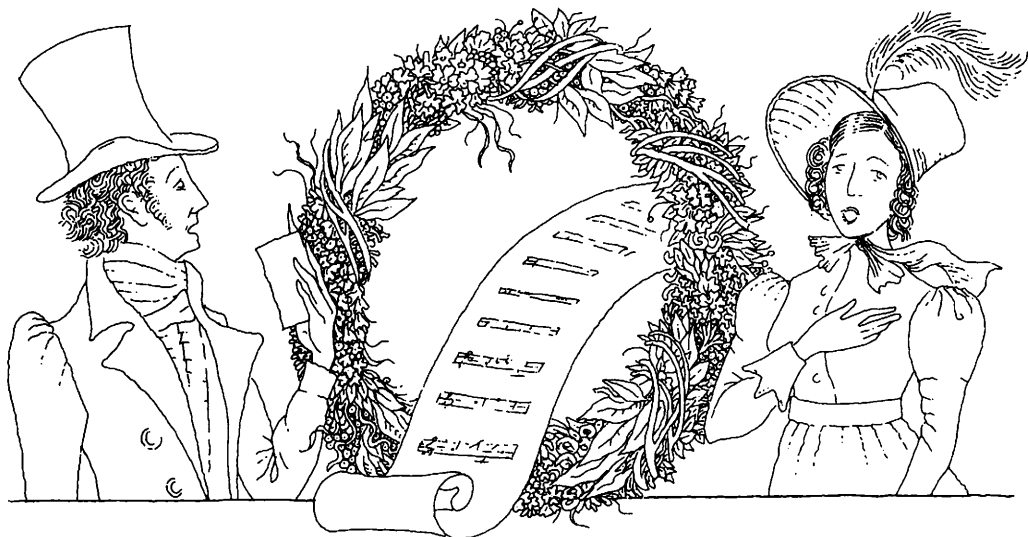
Современны ли эти произведения по содержанию? Объясни свой ответ.

Кроссворд «Музыкальные слова»



Этот кроссворд немного необычный. «Музыкальные слова» в нем следуют друг за другом, образуя причудливую фигуру.

Слова располагаются в любом направлении: сверху вниз, слева направо, справа налево и даже по диагонали. Последняя буква каждого слова является начальной для следующего.



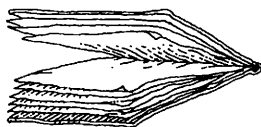
1. Громкость звучания.
2. Небольшая ария.
3. Герой оперы П. Чайковского.
4. Оттенок звучания.
5. Струнный музыкальный инструмент.
6. Струнный щипковый музыкальный инструмент.
7. Медленный музыкальный темп.
8. Музыкально-сценический жанр.
9. Музыкальное ударение.
10. Высокий мужской голос.
11. Временная организация музыки.
12. Что упорядочивает ритм?
13. Музыкальная форма.
14. Музыкальный интервал.
15. Созвучие.
16. Звуковой объем певческого голоса.
17. Письменное обозначение музыкального звука.
18. Музыкальное сопровождение.
19. Музыкальное изложение основной мысли произведения.



Каких известных тебе литературных героев можно назвать «старинными» людьми и почему? В чем заключается их особая мудрость?

[illegible]

Вечные темы в музыке



Назови известные тебе произведения литературы, живописи, музыки, отражающие вечные темы. Какие это темы?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Сказочно-мифологические темы



Вспомни известные тебе музыкальные произведения, отражающие сказочно-мифологическую тему. Выполни рисунок к одному из этих сочинений.

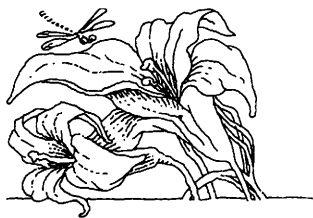
A large, empty rectangular box with a black border, intended for a drawing related to the text.



Возможно ли для современного человека чувство слияния с миром природы?

Найди и запиши стихотворение, отражающее такое состояние.





Выполни рисунок на тему «Волшебный мир природы».

Как тебе кажется, является ли по-своему сказочным любое изображение природы? Напиши.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing. It occupies the upper half of the page below the text.Five horizontal lines for writing, spaced evenly apart, located at the bottom of the page.

Мир человеческих чувств



Составь программу концерта из произведений, отражающих различные человеческие чувства.

АФИША

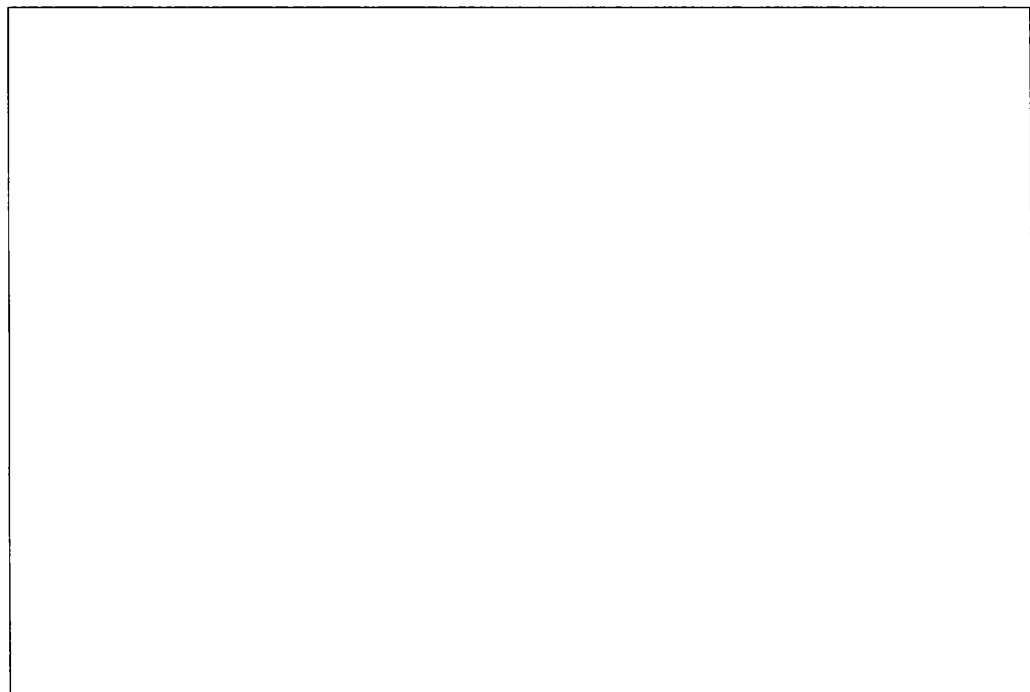


Запиши стихотворение, в котором присутствовали бы различные настроения. Определи словами эти настроения.





Придумай сюжет для иллюстрации строки
А. Блока: «Мелодией одной звучат печаль и
радость». Опиши словами или нарисуй кар-
тинку по этому сюжету.



Назови этих композиторов. С какими образно-эмоциональными сферами связано, по-твоему, творчество каждого из них?









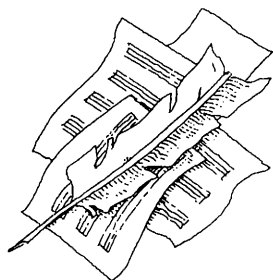
Назови имена изображенных здесь персонажей. Из каких произведений эти героини? Согласен ли ты с тем, как передан их характер в приведенных иллюстрациях?



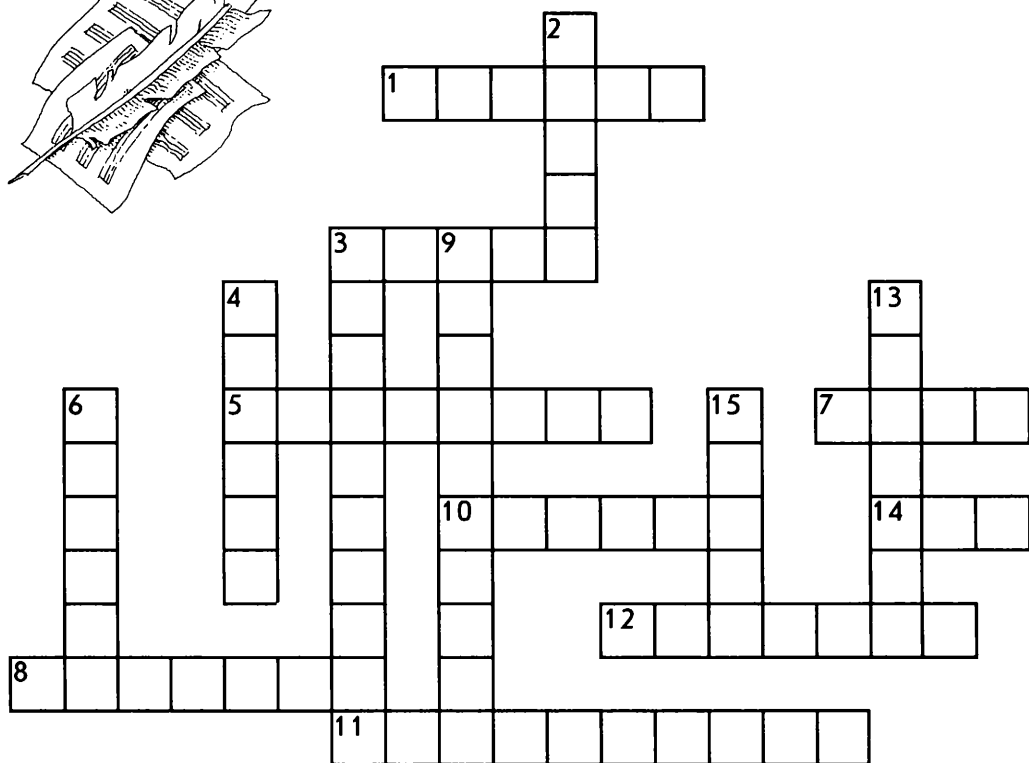








Кроссворд «Великие композиторы»

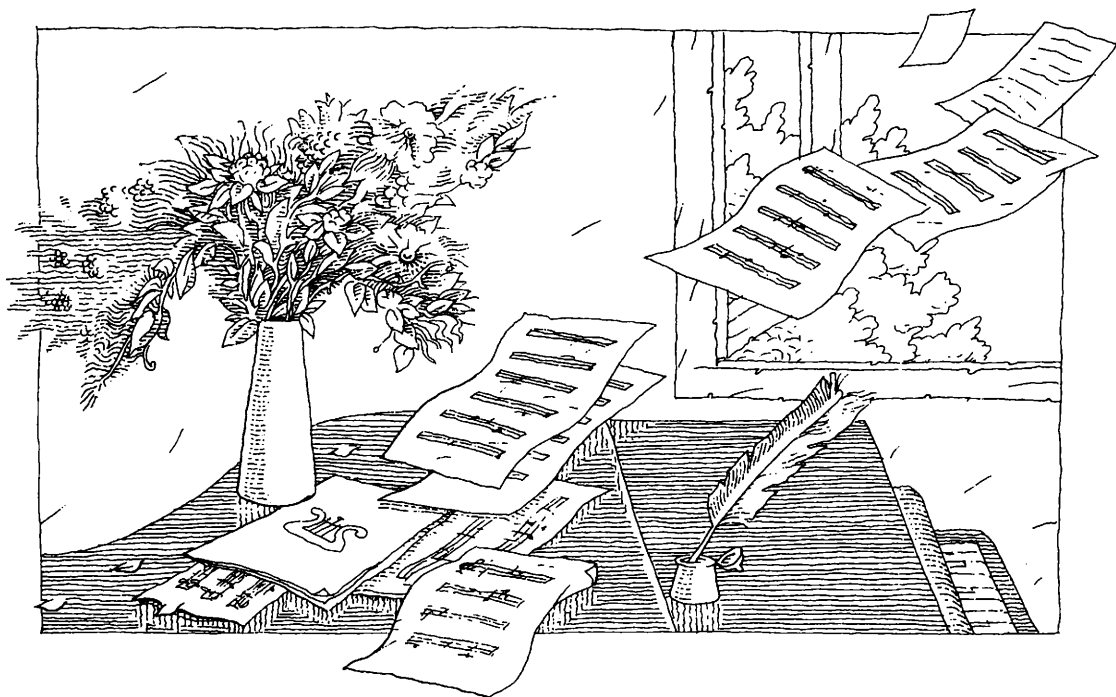


По горизонтали:

1. Австрийский композитор, венский классик, которого называли «богом солнца».
3. Немецкий композитор-романтик, автор вокального цикла «Любовь поэта».
5. Великий немецкий композитор, автор девяти симфоний.
7. Норвежский композитор-романтик.
8. Французский композитор-импрессионист.
10. Основоположник русской классической музыки.
11. Русский композитор XIX века, создавший оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
12. Итальянский композитор, автор множества опер, в том числе оперы «Севильский цирюльник», а также «Неаполитанской тарантеллы».
14. Великий немецкий композитор и органист XVIII века.

По вертикали:

2. Один из венских классиков, создавший свыше ста симфоний, автор оратории «Времена года».
3. Классик отечественной музыкальной культуры XX века, автор симфоний, опер, балетов, вокальных циклов.
4. Австрийский композитор-романтик, сочинивший более 600 вокальных сочинений, в том числе балладу «Лесной царь».
6. Современный отечественный композитор, чья музыка пронизана стилями ушедших эпох.
9. Русский композитор, член «Могучей кучки», автор опер на исторические сюжеты.
13. Русский композитор начала XX века, автор этюда, который получил название «Патетический».
15. Немецкий композитор-романтик.



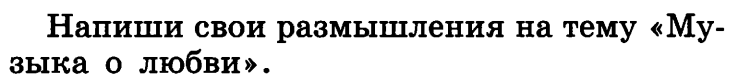


Составь афишу концерта «Произведения
А. С. Пушкина в русской музыке».

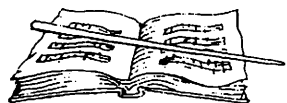
АФИША

1 отделение

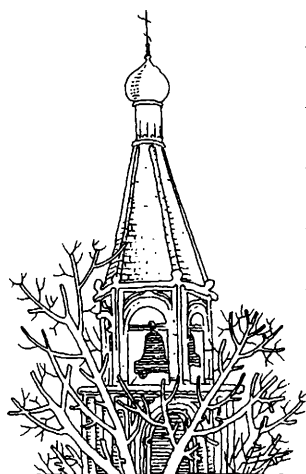
2 отделение

[illegible]

В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)

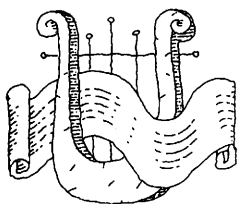


Найди и запиши какое-нибудь стихотворение о колоколах, колокольном звоне.





В альбомах «Третьяковская галерея», «Государственный Русский музей» или других художественных изданиях найди произведения изобразительного искусства, созданные на библейские или евангельские темы. Напиши названия этих произведений и имена художников.



«Все шалости фей, все дела чародеев,
все елки на свете, все сны детворы».

Напиши свои размышления об этих строках.

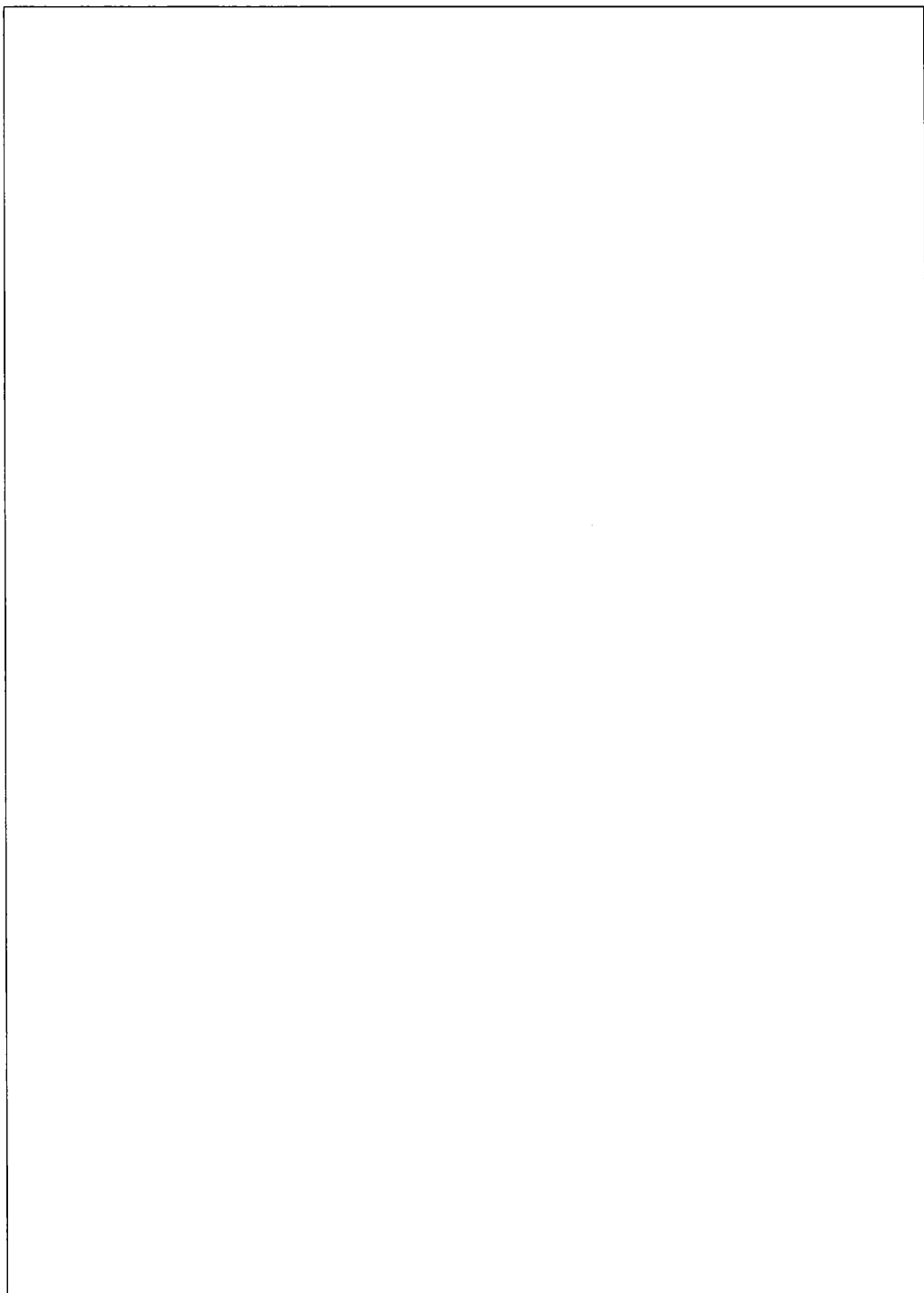


Какие сюжеты изображены на этих картинах?

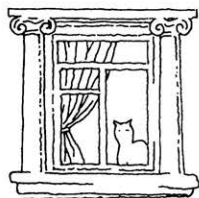


Какой праздник изображен на этой картине? Какие еще религиозные праздники получили отражение в произведениях русских живописцев?

Моя пасхальная открытка



О современности в музыке

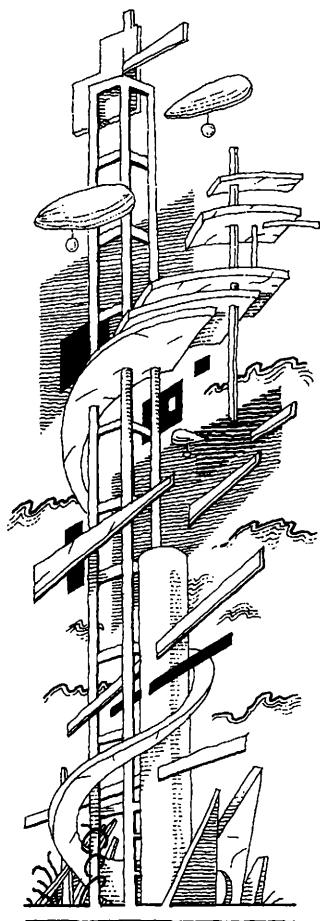


Определи, что на этой фотографии свидетельствует о сохранении традиций в облике города, а что является знаком современности. Можно ли сказать, что на этом изображении сосуществуют разные времена?

АФИША

1 отделение. Русская музыка

2 отделение. Зарубежная музыка



Можно ли сказать, что темы и образы в музыке XX века стали многообразнее, чем в прежние времена?

Опираясь на предложенный тобой репертуар концерта «Музыка XX века», напиши свои мысли о современной музыке.

[illegible]

Науменко, Т. И.

Н34 Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 кл. : пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. — 9-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2009. — 31, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-358-06627-4

«Дневник музыкальных размышлений» является дидактическим дополнением к учебнику «Музыка. 8 класс» (М., «Дрофа») для общеобразовательных учреждений различного типа. Вопросы и задания, составленные в соответствии с темами учебника, помогут учащимся более полно и глубоко усвоить материал.

Дневник входит в учебно-методический комплект «Музыка. 8 класс», включающий также учебник, «Нотную хрестоматию и методические рекомендации для учителя», музыкальную фонохрестоматию для учащихся и учителей.

УДК 373.167.1:78

ББК 85.31я721

В издании использованы репродукции:

- с. 26 — *Джованни Баттиста Ортолоано. Рождество, Ульрих Апт Старший. Поклонение волхвов.*
с. 27 — *Б. Кустодиев. Крестный ход.*

Учебное издание

**Науменко Татьяна Ивановна
Алеев Виталий Владимирович**

МУЗЫКА

8 класс

Дневник музыкальных размышлений

Зав. редакцией С. В. Степанова

Оформление Т. Е. Добровинская-Владимирова

Макет Б. С. Казаков

Художник П. Ю. Перевезенцев

Художественный редактор Т. Е. Добровинская-Владимирова

Компьютерная обработка иллюстраций О. А. Новотоцких

Технический редактор Н. И. Герасимова

Компьютерная верстка О. А. Новотоцких

Корректор Р. В. Низяева

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.009000.08.08 от 21.08.2008.

Подписано к печати 31.07.09. Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,58. Тираж 5000 экз. Заказ № 6063.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

**Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru**

**По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127018, Москва, Сущевский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.**

**Торговый дом «Школьник». 109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.**

Сеть магазинов «Переплетные птицы». Тел.: (495) 912-45-76.

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>

**Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.**



ДРОФА



ISBN 978-5-358-06627-4



9 785358 066274